

Película Negativa de Color KODAK VISION3 200T 5213/7213

PRODUCTOS ESTÁNDAR DISPONIBLES*

FORMATO Y Nº. DE ESPECIFICACIÓN	LONGITUD EN METROS (PIES)	NÚCLEO	DESCRIPCIÓN	PERFORACIONES/PASO MÉTRICO (IMPERIAL)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsión int	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP449	30 (100)	Bobina R-90 30 m (100 pies)		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MIN	Emulsión ext. Ver nota al pie	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP455	30 (100)	Bobina R-90 30 m (100 pies)	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
S8 mm SP464	15 (50)		Cartucho Super 8	1R-7605 (1R-2994)

* La disponibilidad puede variar según los lugares. Póngase en contacto con su representante local de Kodak para más información.
** La especificación 445 únicamente puede usarse en las cámaras AATON A-MINIMA.

Para pedidos directos en Estados Unidos y Canadá: 1-800-621-FILM (3456)

ESTADOS UNIDOS

Hollywood, California
Tel.: 323-464-6131
Pedidos: 1-800-621-FILM

Nueva York, Nueva York
Tel.: 212-631-3400
Pedidos: 1-800-621-FILM

Servicio de entrega urgente de película KODAK SHOOTSAVER
(Sólo en EE.UU.) 1-800-404-2016

Lugares "Will Call" / Recogida
1017 N. Las Palmas
Hollywood, CA 90038

360 W. 31st Street, 2nd Flr
New York, NY 10001

61 W. Erie Street
Chicago, IL 60610

2225 Cedars Road, Suite A
Lawrenceville, GA 30043

3400 Carlisle Street, Suite 105
Dallas, TX 75204

733-A Distributors Row
Harahan, LA 70123

CANADÁ

Kodak Canada Inc.—Toronto
Tel.: 1-416-761-4646
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-416-760-4592
Fax gratuito: 866-211-6311

Kodak Canada Inc.—Quebec
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

Kodak Canada Inc.—BC
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

REGIÓN DE LATINOAMÉRICA
www.kodak.com/go/latinmotion
Tel.: 305-229-0422
Fax: 305-229-5075

PUERTO RICO
PJ Gaffers (Distribuidor autorizado)
Tel.: 787.798.8220

ARGENTINA
El Business Center
Tel.: 54-11-4778 7009 / 54-11-4773 6105
Fax: 54-11-4773 6105

BRASIL

Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.
São Paulo:
Tel.: 55-11-2132 6000
Fax: 55-11-2132 6104
São José dos Campos:
Tel.: 55.12.3932.6329 / 3932.6701
Fax: 55.12.3932.6721

CHILE

Cinecolor Chile (Chilefilms S.A.) (Distribuidor autorizado)
Tel.: 56.2.337.1200
Publicine Ltda. (Distribuidor autorizado)
Tel.: 56.2.209.1396

COLOMBIA

Cinecolor Colombia (Distribuidor autorizado)
Tel.: 57.1. 743.2323 x-6043

ECUADOR

Veinco Cia. Ltda. (Distribuidor autorizado)
Tel.: 59.3.2256.5738/593.2254.2229

MÉXICO

Kodak Mexicana S.A. de C.V.
Tel.: 52-55.1105.1730
Fax: 52-55.1105.1706

PERÚ

Lighting Camera S.A. (Distribuidor autorizado)
Tel.: 51.1.247.3851 / 4335

VENEZUELA

Phone. 58.212.907.3481
Fax: 58.212.907-3401

REGIÓN DE EUROPA, ÁFRICA Y ORIENTE MEDIO

BULGARIA
Kodak Cinelabs Bulgaria
Tel.: +359 2 400 1360
Fax: +359 2 400 1377
www.kodakcinelabsbg.com

REPÚBLICA CHECA

Kodak Ltd.
Tel.: +42 026 707 37 11/12
Fax: +42 026 707 37 13
www.kodak.com/go/motion

FRANCIA

Kodak Division Cinéma et Télévision
Tel.: +331 40 01 35 15/+331 40 01 30 00
Fax: +331 40 01 34 01
www.kodak.fr/go/cinema

ALEMANIA

KODAK GmbH
Tel.: +49 711 406-5596
Fax: +49 711 406-2614
www.kodak.de/go/motion

GRECIA

Kodak Cinelabs Greece
Tel.: +30 210 814 45 45
Fax: +30 210 814 44 55
www.kodak.gr/go/motion

HUNGRÍA

Kodak Hungary Kft.
Tel.: +36 1 274 0196
Fax: +36 1 200 9408
www.kodak.hu/go/motion

ISRAEL

Kodak IL LTD.
Tel.: +97 239 16 79 89
Fax: +97 239 28 60 11
Móvil: +97 252 55 5 2 13
www.kodak.com/go/motion

ITALIA

Kodak Spa - Milán
Tel.: +39-02-66.02.85.12
Fax: +39-02-66.02.84.06
www.kodak.it/go/motion

Kodak Spa - Roma

Tel.: +39 06 88 172 273
Fax: +39 06 88 00 713
www.kodak.it/go/motion

POLONIA

Kodak Polska
Tel.: +48 22 8511759
Fax: +48 22 8511760
www.kodak.pl/go/motion

RUMANÍA

Kodak Cinelabs Romania
Tel.: +40 21 668 64 45
Fax: +40 21 668 64 14
www.kodakcinelabs.ro

RUSIA

Kodak OOO
Tel.: +74 95 733 97 58
Tel.: +74 95 620 91 66
Fax: +74 95 620 91 60
www.kodak.ru/go/motion

ESPAÑA

Kodak SA
Tel.: +34 91 626 7155
Tel.: +34 91 626 7309
Fax: +34 91 626 7369
www.kodak.es/go/motion

SUIZA

KODAK SOCIÉTÉ ANONYME
Tel.: +41 22 354 14 20
Fax: +41 22 354 14 80
www.kodak.ch/go/motion

TURQUÍA

Kodak (Near East) Inc.
Tel.: +90 212 265 40 53
Fax: +90 212 265 40 54
www.kodak.com/go/motion

REINO UNIDO

Kodak Ltd.
Tel.: +44 (0)870 8501904
Fax: +44 (0)870 8502418
www.kodak.com/go/ukmotion

REGIÓN DE ASIA PACÍFICO

AUSTRALIA
Kodak (Australasia) Pty Ltd
Tel.: 61 3 8417 8520
Fax: 61 3 8417 8011
www.kodak.com.au/go/motion

HONG KONG

Kodak (Hong Kong) Ltd.
Tel.: 852 2564 9352
Fax: 852 2564 9830

CHINA (República Popular)

Kodak (China) Ltd
Beijing
Tel.: 8610 6561 6561
Fax: 8610 6561 2199

Shanghai

Tel.: 8621 5884 1000
Fax: 8621 5884 1720

Guangzhou

Tel.: 8620 8666 9888
Fax: 8620 109-3191

INDIA

Kodak India Private Limited
Tel.: 91 22 6641 6762
Fax: 91 22 6641 6769
www.kodak.co.in/go/motion

INDONESIA

PT. Interdelta Tbk (Distribuidor autorizado)
Tel.: +6221652333 ext. 250
Móvil: +62818966655

JAPÓN

Kodak Japan Ltd.
Tel.: 813 6891-2010
Fax: 813 6891-2035
www.kodak.co.jp/go/motion

COREA

Kodak Korea Ltd.
Tel.: 822 3438 2625
Fax: 822 3438 2664
www.kodak.com/go/motion

MALASIA

Kodak Malaysia
Tel.: 603 7718 1818
Fax: 603 79602428

NUEVA ZELANDA

Kodak New Zealand Ltd.
Tel.: 64 9 360 8665
Fax: 0800-563250
www.kodak.co.nz/go/motion

PAKISTÁN

Tel.: 00 92 21 529 1803
and 00 92 21 529 1805
Fax: 92 21 529 1806

FILIPINAS

Kodak Philippines Ltd.
Tel.: (632) 8100331 (632) 8137916
Fax: 632-840-1956

SINGAPUR

Kodak (Singapore) Pte. Ltd
Tel.: 65 6371 3388
Fax: 65 6371 3377

TAIWÁN

Kodak Taiwan Limited
Tel.: 886-2-8751-8282
Fax: 886-2-87510707

TAILANDIA

Kodak (Thailand) Ltd.
Phone. 662 515 8092
Fax: 662 690 1504

Para más información, visite:
www.kodak.com/go/motion

Kodak

Kodak
VISION3
Color Negative Film ■■■

200T
5213/7213



**MÁS VARIEDAD. MÁS CONTROL.
MÁS OPCIONES. SIN CONCESIONES.**

■ Película Negativa de Color KODAK VISION3 200T 5213/7213

La familia de películas KODAK VISION3 ha elevado el nivel de calidad de la captura de alta definición con su incomparable latitud en las altas luces, su reducido grano en las sombras, su flexibilidad en la postproducción y, por supuesto, la estabilidad demostrada para su conservación en archivo. Ahora, con la aportación de la Película Negativa de Color KODAK VISION3 200T 5213/7213, hemos desarrollado una película que se comporta magníficamente tanto en interiores controlados como en arriesgados exteriores de alto contraste.

La VISION3 200T es una película para tungsteno con una sensibilidad de 200 que proporciona la estructura de imagen de una película de 100 junto con la versatilidad de un producto de 200, ofreciendo las ventajas de dos películas en una.

www.kodak.com/go/200t

Conozca el funcionamiento mejorado en las exposiciones extremas y el 'look' uniforme de la familia de películas VISION3. Disfrute de la flexibilidad añadida y el aumento del control creativo que se consigue con todo el detalle capturado en los extremos de la exposición. Saque provecho del ahorro en tiempo y dinero que se puede conseguir tanto en el rodaje como en la postproducción.

Con la aportación de la KODAK VISION3 200T a la familia de películas VISION3 hemos demostrado una vez más el valor, posibilidades y fuerza de la película. Ha llegado el momento de mirar al futuro con más opciones y sin concesiones.

Película. Sin Concesiones.

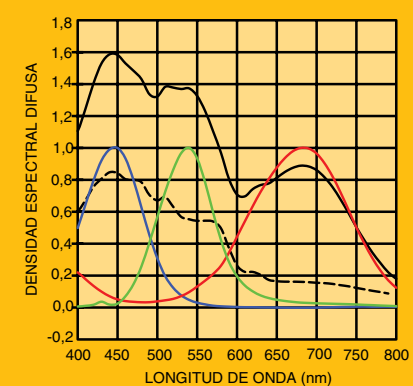
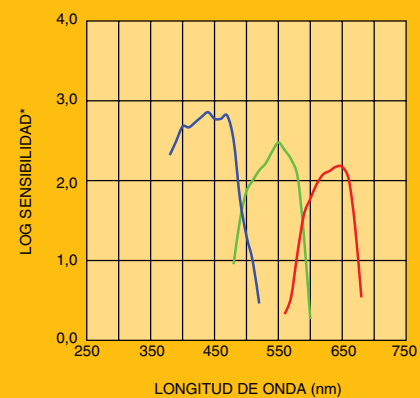
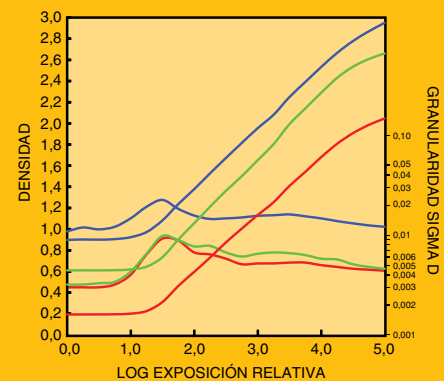
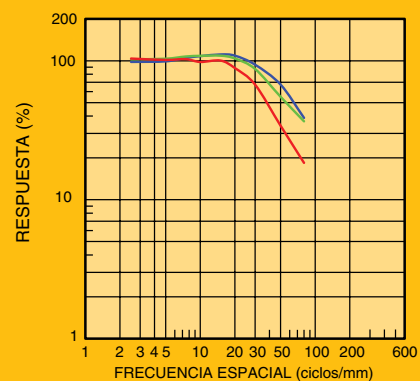
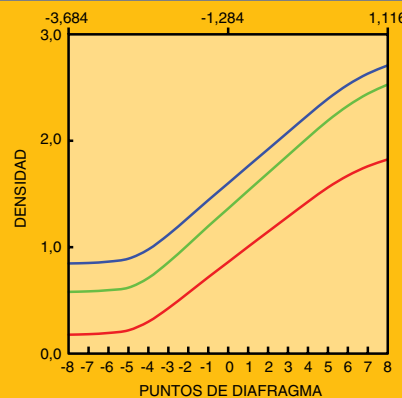
Kodak

Aviso: Aunque los datos presentados son típicos de emulsiones de producción, no representan normas que deban ser cumplidas por Kodak. Las diversas condiciones de almacenamiento, exposición y revelado tendrán efecto sobre los resultados. La compañía se reserva el derecho a cambiar y mejorar las características del producto en cualquier momento. Nuevo 4-10.
© Kodak, 2010. Kodak, Vision, Keycode, Shootsaver y Wratten son marcas registradas.
Película KODAK VISION3 200T, Publicación KODAK N.º. H-1-5213



Datos de exposición del negativo original
Objetivo: 38 mm (Objetivo zoom CANON 11 - 165 mm T2.5)
FPS: 24
Filtro: 85
Niveles de luz incidente: (HMI y luz día ambiente aproximadamente de 5660 K)
Luz principal: T2.8 (80 bujías pie)
Contraluz: T11 (1200 bujías pie)
 Los valores de diafragma indicados en la fotografía corresponden a lecturas de luz reflejada.

1 -5 Puntos 2 -4 Puntos 3 -2,7 Puntos 4 +1 Punto 5 +2,3 Puntos 6 +4,4 Puntos 7 + 5,3 Puntos 8 +6,3 Puntos



SENSITOMETRIC CURVES

El punto "0" en el eje X corresponde a la exposición normal de una tarjeta gris del 18 por ciento en las capas roja, verde y azul de esta película. Una tarjeta blanca está a 2/3 puntos por encima de la exposición normal y hay por lo menos 3/2 puntos por encima de este valor para capturar el detalle de las altas luces especulares. Una tarjeta negra del 3 por ciento está 2 2/3 puntos por debajo de la exposición normal. Hay por lo menos 2 1/2 puntos de latitud por debajo de este valor para capturar el detalle de las sombras.

CURVAS DE TRANSFERENCIA DE MODULACIÓN

Este gráfico muestra la medida de la definición visual de esta película. El eje X, "Frecuencia espacial", indica el número de ondas sinusoidales por milímetro que se pueden determinar. El eje Y, "Respuesta" corresponde a la definición de la película. Cuanto más larga y plana sea esta curva, mayor será el número de ondas sinusoidales por milímetro que podrán ser determinadas con un alto grado de definición y, por tanto, la película tendrá más definición.

CURVAS DE GRANULARIDAD RMS DIFUSA

Para hallar el valor de granularidad RMS para una densidad dada, busque la densidad en la escala vertical izquierda y continúe horizontalmente hasta la curva sensitométrica y a continuación siga verticalmente (hacia arriba o abajo) hasta la curva de granularidad. En ese punto, continúe horizontalmente hasta la escala de Granularidad Sigma D en la derecha. Lea la cifra y multiplíquela por 1000 para obtener el valor RMS.

CURVAS DE SENSIBILIDAD ESPECTRAL

Estas curvas describen la sensibilidad de esta película al espectro luminoso. Son útiles para determinar, modificar y optimizar la exposición para trabajos de efectos especiales con fondo de pantalla azul y verde.

Referencia para la curva de sensibilidad espectral

- Sensibilidad de la capa formadora de colorante amarillo
- Sensibilidad de la capa formadora de colorante magenta
- Sensibilidad de la capa formadora de colorante cian

CURVAS DE DENSIDAD ESPECTRAL DE LOS COLORANTES

Estas curvas describen la absorción espectral de los colorantes formados cuando se revela la película. Son útiles para ajustar u optimizar cualquier dispositivo de escaneo o de positivado de la película.

NOTA: Las curvas de los colorantes cian, magenta y amarillo son valores máximos normalizados.

Referencia para la curva de densidad espectral de los colorantes

- Escala media neutra
- Colorante cian
- Colorante magenta
- Colorante amarillo
- Densidad mínima

Nota: La curva sensitométrica y la curva de granularidad RMS difusa se producen en equipos diferentes. Puede observarse una variación ligera en la forma de la curva.

Soporte

Soporte de acetato de seguridad con capa antihalo eliminable durante el revelado.

Recomendaciones del cuarto oscuro

No utilice iluminación de seguridad. Manipule la película sin revelar en oscuridad total.

Almacenamiento

Conserve la película virgen a 13 °C o menos. Para un almacenamiento de la película virgen superior a 6 meses, consérvase a -18°C. Revele la película expuesta lo antes posible.

Índice de exposición

Tungsteno—200; Luz día (5500 K)—125 (con Filtro KODAK WRATTEN 2 N°. 85)

Equilibrio de color

Esta película está equilibrada para exponerse con iluminación de tungsteno (3200 K). Para otras fuentes de iluminación utilice los filtros de corrección de la tabla siguiente.

Densidad óptima de laboratorio (LAD)

Etalone los negativos originales de acuerdo con la Película de Control LAD suministrada por Eastman Kodak Company. Hay disponible más información en línea acerca de LAD y LAD Digital en: www.kodak.com/go/LAD.

Información para postproducción

Cuando se transfiera esta película, ajuste el telecine usando la Película para Análisis de Telecine KODAK VISION3 5219 (TAF).

Reciprocidad

No se precisan correcciones con filtros ni ajuste de exposición para tiempos de exposición comprendidos entre 1/1000 de segundo y 1 segundo.

Identificación

Una vez revelada la película, aparecen visibles a lo largo de su borde el símbolo del código interno de Kodak (EO), el número de código del producto 5213, los números de identificación de la emulsión y rollo y los números KODAK KEYCODE.

Revelado

ECN-2

Grano

La percepción del grano de cualquier película depende del contenido, complejidad, color y densidad de la escena. En la Película Negativa de Color KODAK VISION3 200T 5213/7213, la granularidad medida es excepcionalmente baja.

Definición

La definición percibida de cualquier película depende de varios componentes del sistema de producción cinematográfica. Los objetivos de la cámara y del proyector, las positivadoras y otros factores son elementos que influyen, pero la definición específica de una película puede medirse y representarse gráficamente mediante la Curva de Transferencia de Modulación.

FUENTE LUMINOSA	FILTROS KODAK EN CÁMARA*	ÍNDICE DE EXPOSICIÓN
Tungsteno (3000 K)	Ninguno	200
Tungsteno (3.200 K)	Ninguno	200
KINO FLO KF29 KINO FLO KF32	Ninguno	200
Luz día (5500 K)	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
Haluro metálico	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
HMI	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
KINO FLO KF55	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
Fluorescente blanca cálida ¹	CC30R + CC05M	125
Fluorescente blanca fría ¹	CC40R	64

* Estas correcciones son sólo aproximadas. Las correcciones finales se hacen durante el positivado.

¹ Se trata de recomendaciones como punto de partida para exposiciones de prueba. Si se desconoce el tipo de lámpara fluorescente, puede utilizarse un Filtro de Compensación de Color KODAK CC30R + CC20Y con un índice de exposición (IE) de 100.