

更佳性能

不論是陰影還是亮點專為您的流程精心打造。

■ 柯達 VISION3 500T 彩色底片 5219/7219

為您的創作提供更多選擇。

歡迎使用電影底片的下一個革命性產品：KODAK VISION3 500T 彩色底片 5219/7219。它是新一代 VISION3 500T 底片中的第一款產品。不論是數位電影還是傳統電影，從拍攝到後期製作，它為影片製作的每個階段提供了更多的控制權和靈活性。VISION3 500T 底片保留了柯達 VISION2 底片產品中廣受歡迎的全景和影像結構，同時又做了許多改進。我們先進的專利分層染色技術 (DLT) 可顯著減少陰影區的顆粒，所以您可進一步延長曝光時間，得到的拍攝效果卻毫不遜色。在環拍低照度場景時，VISION3 500T 底片可產生更高的噪訊比，獲得無與倫比的影像品質。不僅如此，VISION3 500T 底片延長了亮點寬容度，提供您在拍攝異常明亮的場景時了更大的靈活性，並能體現亮點中的更多細節。無論是拍攝還是後期製作，您的作品都會獲得前所未有的表現力。柯達 VISION3 500T 彩色底片。您的創造力永不停歇。我們也一樣。

www.kodak.com/go/vision3

製作
後期製作
發行與上映
存檔

Kodak

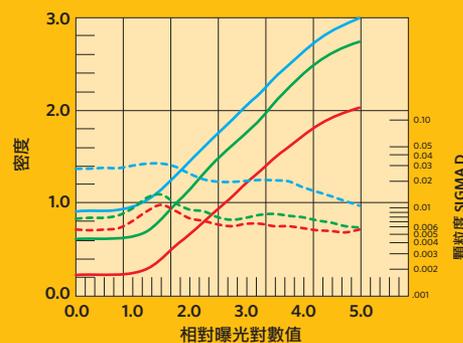
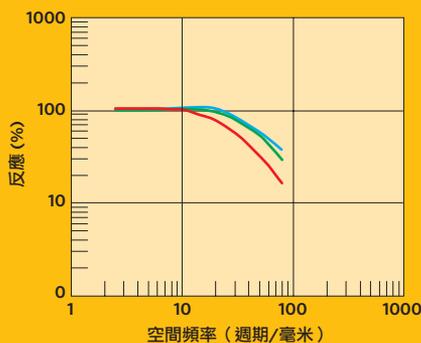
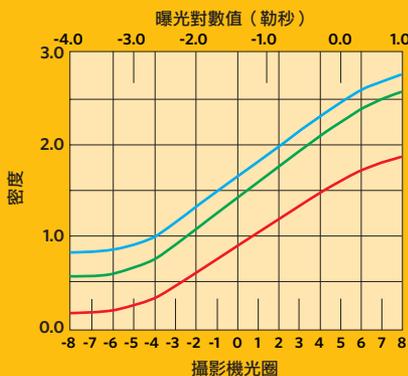


原底曝光資料

鏡頭：27 mm 蔡司 Master Prime 鏡頭
 FPS: 36
 濾色片：85
 入射光亮度：
 (HMI 和環境日光：
 約 5400 K)：
 主光 = T 2.8 (50 fc)
 補光 = T 1.8 (20 fc)

照片上標示的光圈說明為
 反射光測定讀數。

1 -5 檔光圈 2 -2.5 檔光圈 3 -1.8 檔光圈 4 -1 檔光圈 5 +2 檔光圈 6 +4 檔光圈 7 +6 檔光圈 8 +7 檔光圈



感光特性曲線

X 軸上的“0”代表對應於 18% 灰卡正常曝光時本底片在紅、綠、藍乳劑層中的反應。其中白卡比正常曝光高 2 ½ 檔光圈，且為了捕捉反射高光細節，至少要比它高出 3 ½ 檔光圈。3% 的黑卡比正常曝光低 2 ½ 檔光圈。至少要比它低 2 ½ 檔光圈的寬容度。

橫置傳遞曲線

本曲線顯示本底片的視覺銳利度。X 軸上的「空間頻率」表示每毫米可以分辨正弦波的數目。Y 軸上的「反應」則為對應的底片銳利度。曲線越長、越平緩，表示每毫米分辨的正弦波數越多，底片也就更加銳利。

漫射光均方根 RMS 顆粒度曲線

若要尋找特定密度條件下的漫射均方根顆粒度值，請在左側的縱軸找到密度，沿水準方向移至感光測定曲線，然後再沿垂直方向（或上或下）移至顆粒度曲線。從這一點，沿水平方向移到右側的顆粒度 Sigma D 軸座標。將此處的讀數乘以 1000，即得均方根值。

片基

具有碳黑層的醋酸安全片基。

暗房建議

請勿使用安全燈。處理未沖洗的底片時，應在完全黑暗的狀態中進行。

沖洗

ECN-2

儲存

將未曝光的底片儲存在 13 °C (55 °F) 以下。未曝光的底片如需儲存 6 個月以上，溫度應保持在 -18 °C (0 °F)。底片應即時沖印。

曝光指數

鎢絲燈 (3200 K) 500；日光 320 (使用柯達雷登 85 號明膠濾色片)。

洗印廠目標密度值

原底片配光請依伊士曼柯達公司提供的洗印廠目標密度值 (LAD) 控制光楔進行。

色彩平衡

本底片以鎢絲燈 (3200 K) 照明曝光平衡為標準。您也可在不使用修正濾色片的情況下在色溫略有差別 ($\pm > 150$ K) 的鎢絲燈下曝光，因為可在沖印時完成最後的色彩平衡。對於其他光源，請使用下表所列的修正濾色片。

後期製作資訊

當將本底片直接膠轉磁時，請使用 5219 膠轉磁分析片 (Telecine Analysis Film，簡稱 TAF) 來設定膠轉磁機器。

互易律特性

曝光時間在 1/1000 秒到 1 秒範圍內時，無需使用濾色片修正色彩或調整曝光量。在 10 秒範圍內時，需將曝光增加 1 檔光圈，並使用柯達色彩補償濾色片 CC10R。

產品識別

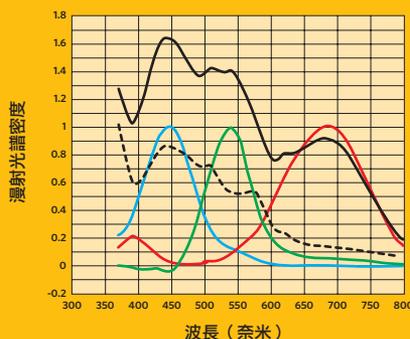
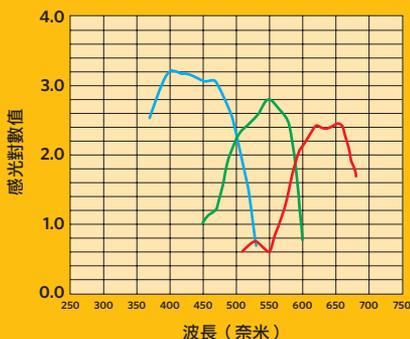
在沖洗完成之後，沿底片邊緣可見柯達產品內部標識碼 (EJ)、產品標號 5219 (35 mm) 或 7219 (16 mm)、乳劑號與軸號，以及伊士曼片編碼。

顆粒度

任何底片的顆粒度均取決於景物的內容、複雜程度、色彩和密度。在柯達 VISION3 500T 彩色底片 5219/7219 中，顆粒度測定值極低。

銳利度

任何膠片的銳利度均取決於電影製作系統中的各個組成部分。攝影機和放映機鏡頭、印片機以及其他因素都會產生影響，但是底片的具體銳利度可用模量傳遞曲線測量並表示出來。



光譜感應曲線

這些曲線描述了底片對光譜的敏感度。它可用於在藍幕、綠幕特殊效果拍攝中測定、修正和優化曝光。

光譜感應曲線說明

- 黃色染料成像層的敏感度
- 紅色染料成像層的敏感度
- 青色染料成像層的敏感度

光譜染料密度曲線

這些曲線描述了底片在沖洗時形成的染料的光譜吸收情況。它對於任何底片掃描或印片設備的校準或優化都很有用。

注意：青色、洋紅色和黃色染料曲線均為峰值設定。

光譜染料密度曲線說明

- 中度中和
- 青色染料
- 洋紅色染料
- 黃色染料
- 最低密度

注意：感光特徵曲線和漫射光均方根顆粒度曲線是在不同的設備上得出的。可以看到曲線形狀稍有變化。

光源	攝影用的柯達濾色片*	曝光指數
鎢絲燈 (3,000 K)	雷登 Gelatin 82B	320
鎢絲燈 (3,200 K)	無	500
鎢絲散光燈 (3,400 K)	無	500
日光 (5,500 K)	雷登 Gelatin 85	320
白焰弧光燈	雷登 Gelatin 85B	200
黃焰弧光燈	色彩補償 20Y	320
OPTIMA 32	無	500
VITALITE	雷登 Gelatin 85	320
冷螢光燈†	雷登 Gelatin No. 85 +10M	200
高冷螢光燈†	雷登 Gelatin No. 85C +10R	320
金屬鹵素燈 H.M.I.	雷登 Gelatin 85	320

*這些值僅為近似修正值。請在印片時做最後修正。
†這些為試驗曝光的推薦起點值。當您不知道螢光燈的類型時，請使用柯達色彩補償濾色片 CC40R，並將曝光指數 (EI) 設為 250。

柯達 VISION3 500T 彩色底片 5219/7219

有供應的標準產品*

格式與規格編號	長度 (公尺/英尺)	片芯	說明	片孔/孔距 公制 (英制)
65 mm SP332	305 (1000)	P	感光乳膠介質	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP417	30 (100)	S-83 100-ft. 片軸		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 100-ft. 片軸	捲片 B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A	捲片 A	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	捲片 B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP449	30 (100)	R-90 100-ft. 片軸		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153,400-ft. 片軸		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP462N	15 (50)	R-236 50-ft. 片軸		2R-7620 (2R-3000)
S8 mm SP464	15 (50)		Super 8 片捲	

*供應情況依地點而不同。請與您當地的柯達公司代表聯繫以獲得更多資訊。
還可按訂單 (FTO) 提供其他各種標準膠片長度和格式的產品。僅按特定最小訂貨量或最小訂貨量的倍數銷售；恕不退貨；
美國和加拿大的交貨時間是自收到訂單之日起 3 個星期。可能會有其他限制條款。

**規格 445 僅適用於 AATON A-MINIMA 攝影機。



注意：儘管提供的資料具有產品典型性，但是並不代表柯達必須滿足的標準。不同的儲存、
曝光與沖印條件均會對結果產生影響。本公司保留隨時更改與改進產品特性的權利。本版於
2007 年 10 月修訂，美國印刷。
版權所有 © 伊士曼柯達公司，2007。Kodak (柯達)、Eastman (伊士曼)、Vision、Keycode、
ShootSaver 和 Wratten (雷登) 均為商標。
柯達 VISION3 500T 彩色底片，柯達出版號 H-1-5219-zh-tw

如需更多資訊，
請參觀我們的網站
www.kodak.com/go/motion

Kodak