

# 更佳性能

不论是阴影还是亮点专为您的流程精心打造。

## ■ 柯达 VISION3 500T 彩色底片 5219/7219

为您的创作提供更多选择。

欢迎使用电影底片的下一个革命性产品：KODAK VISION3 500T 彩色底片 5219/7219。它是新一代 VISION3 500T 底片中的第一款产品。不论是数字电影还是传统电影，从拍摄到后期制作，它为影片制作的每个阶段提供了更多的控制权和灵活性。VISION3 500T 底片保留了柯达 VISION2 底片产品中广受欢迎的全景和图像结构，同时又做了许多改进。我们先进的专利分层染色技术 (DLT) 可显著减少阴影区的颗粒，所以您可进一步延长曝光时间，得到的拍摄效果却毫不逊色。在环拍低照度场景时，VISION3 500T 底片可产生更高的信噪比，获得无与伦比的影像质量。不仅如此，VISION3 500T 底片延长了亮点宽容度，为您拍摄异常明亮的场景提供了更大的灵活性，并能体现亮点中的更多细节。不论是拍摄还是后期制作，您的作品都会获得前所未有的表现力。柯达 VISION3 500T 彩色底片。您的创造力永不停歇。我们也一样。

[www.kodak.com/go/vision3](http://www.kodak.com/go/vision3)

制作  
后期制作  
发行与上映  
存档

**Kodak**

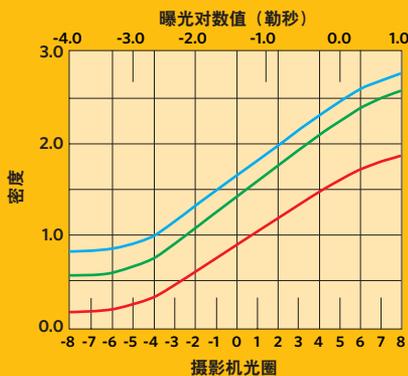


### 原底曝光数据

镜头：27 mm 蔡司 Master Prime 镜头  
 FPS: 36  
 滤色片：85  
 入射光亮度：  
 (HMI 和环境日光：  
 约 5400 K)：  
 主光 = T 2.8 (50 fc)  
 补光 = T 1.8 (20 fc)

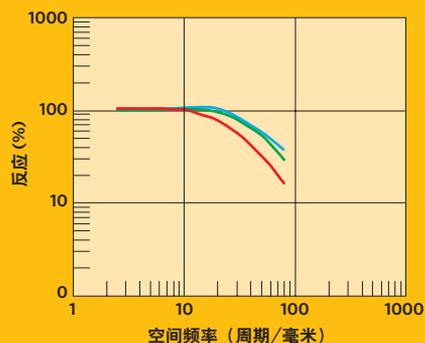
照片上标注的光圈说明  
 为反射光测定读数。

1 -5 档光圈 2 -2.5 档光圈 3 -1.8 档光圈 4 -1 档光圈 5 +2 档光圈 6 +4 档光圈 7 +6 档光圈 8 +7 档光圈



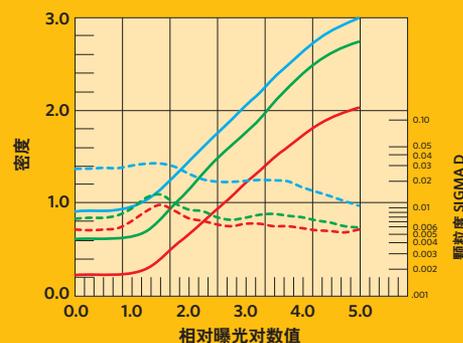
### 感光特性曲线

X轴上的“0”代表对应于18%灰卡正常曝光时本底片在红、绿、蓝乳剂层中的反应。其中白卡比正常曝光高2½档光圈，而且为了捕捉反射高光细节，至少要比它高出3½档光圈。3%的黑卡比正常曝低2½档光圈。至少要比它低2½档光圈的宽容度。



### 模量传递曲线

本曲线显示本底片的视觉锐利度。X轴上的“空间频率”表示每毫米可以分辨正弦波的数目。Y轴上的“反应”则为对应的底片锐利度。曲线越长、越平缓，表示每毫米分辨的正弦波数越多，底片也就更加锐利。



### 漫射光均方根 RMS 颗粒度曲线

若要查找特定密度条件下的漫射均方根颗粒度值，先在左侧的纵轴找到密度，沿水平方向移至感光测定曲线，然后再沿垂直方向（或上或下）移至颗粒度曲线。从这一点，沿水平方向移到右侧的颗粒度 Sigma D 轴坐标。将此处的读数乘以 1000，即得均方根值。

## 片基

具有碳黑层的醋酸安全片基。

## 暗房建议

请勿使用安全灯。处理未冲洗的底片时，应在完全黑暗的状态中进行。

## 冲洗

ECN-2

## 储存

在 13°C (55°F) 以下储存未曝光的底片。未曝光的底片如需储存 6 个月以上，温度应保持在 -18°C (0°F)。底片应及时冲印。

## 曝光指数

钨丝灯 (3200 K) 500；日光 320（使用柯达雷登 85 号明胶滤色片）

## 洗印厂目标密度值

原底片配光请依据伊士曼柯达公司提供的洗印厂目标密度值 (LAD) 控制光楔进行。

## 色彩平衡

本底片以钨丝灯 (3200 K) 照明曝光平衡为标准。也可在不使用修正滤色片的情况下在色温略有差别 ( $\pm 150\text{K}$ ) 的钨丝灯下曝光，因为可在冲印时完成最后的色彩平衡。对于其它光源，请使用下表所列的修正滤色片。

## 后期制作信息

当将本底片直接胶转磁时，请使用 5219 胶转磁分析片 (Telecine Analysis Film, 简称 TAF) 来设定胶转磁机器。

## 互易律特性

曝光时间在 1/1000 秒到 1 秒范围内时，无需使用滤色片修正色彩或调整曝光量。在 10 秒范围内时，需将曝光增加 1 档光圈，并使用柯达色彩补偿滤色片 CC10R。

## 产品识别

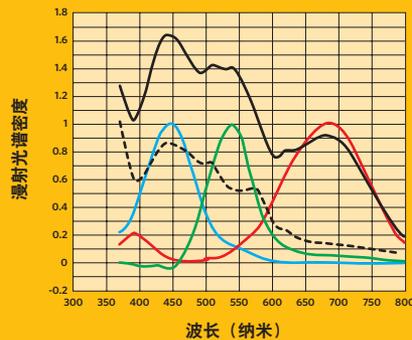
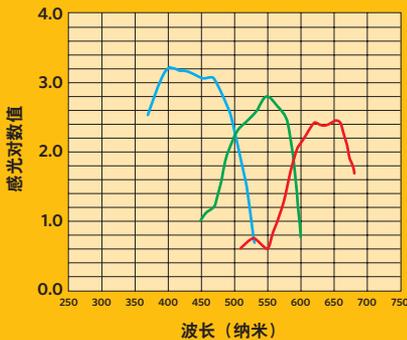
在冲洗完成之后，沿底片边缘可见柯达产品内部标识码 (EJ)、产品标号 5219 (35 mm) 或 7219 (16 mm)、乳剂号与轴号，以及伊士曼片边码。

## 颗粒度

任何底片的颗粒度均取决于景物的内容、复杂程度、色彩和密度。在柯达 VISION3 500T 彩色底片 5219/7219 中，颗粒度测定值极低。

## 锐利度

任何胶片的锐利度均取决于电影制作系统中的各个组成部分。摄影机和放映机镜头、印片机以及其它因素都会产生影响，但是底片的具体锐利度可以用模量传递曲线测量，并表示出来。



### 光谱感应曲线

这些曲线描述了底片对光谱的敏感度。它可用于在蓝幕、绿幕特殊效果拍摄中测定、修正和优化曝光。

### 光谱感应曲线说明

- 黄色染料成像层的敏感度
- 品红色染料成像层的敏感度
- 青色染料成像层的敏感度

### 光谱染料密度曲线

这些曲线描述了底片在冲洗时形成的染料的光谱吸收情况。它对于任何底片扫描或印片设备的校准或优化都很有用。

注意：青色、品红色和黄色染料曲线均为峰值设定。

### 光谱染料密度曲线说明

- 中度中和
- 青色染料
- 品红色染料
- 黄色染料
- 最低密度

注意：感光特征曲线和漫射光均方根颗粒度曲线是在不同的设备上得出的。可以看到曲线形状稍有变化。

光源	摄影用的柯达滤色片*	曝光指数
钨丝灯 (3000 K)	雷登 Gelatin 82B	320
钨丝灯 (3200 K)	无	500
钨丝散光灯 (3400 K)	无	500
日光 (5500 K)	雷登 Gelatin 85	320
白焰弧光灯	雷登 Gelatin 85B	200
黄焰弧光灯	色彩补偿 20Y	320
OPTIMA 32	无	500
VITALITE	雷登 Gelatin 85	320
冷荧光灯 <sup>†</sup>	雷登 Gelatin 85 +10M	200
高冷荧光灯 <sup>†</sup>	雷登 Gelatin 85C +10R	320
金属卤素灯 H.M.I.	雷登 Gelatin 85	320

\*这些值仅为近似修正值。请在印片时做最后修正。  
<sup>†</sup>这些为试验曝光的推荐起点值。当您不知道荧光灯的类型时，请使用柯达色彩补偿滤色片 CC40R，并将曝光指数 (EI) 设为 250。

# 柯达 VISION3 500T 彩色底片 5219/7219

## 可供应的标准产品\*

格式与规格编号	长度 (米/英尺)	片芯	说明	片孔/孔距 公制 (英制)
65 mm SP332	305 (1000)	P	感光乳胶介质	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP417	30 (100)	S-83,100-ft. 片轴		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 100-ft. 片轴	卷片 B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A	卷片 A	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	卷片 B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP449	30 (100)	R-90 100-ft. 片轴		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153,400-ft. 片轴		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP462N	15 (50)	R-236 50-ft. 片轴		2R-7620 (2R-3000)
S8 mm SP464	15 (50)		Super 8 片卷	

\*供应情况根据地点而不同。请与您当地的柯达公司代表联系以获取更多信息。还可按订单提供其它各种标准胶片长度和格式的产品。仅按特定最小订货量或最小订货量的倍数销售；恕不退货；美国和加拿大的交付时间是自收到订购单之日起 3 个星期。可能会有其他限制条款。

\*\*规格 445 仅适用于 AATON A-MINIMA 摄影机。



注意：尽管提供的数据具有产品典型性，但是并不代表柯达必须满足的标准。不同的存储、曝光与冲印条件均会对结果产生影响。本公司保留随时更改与改进产品特性的权利。本版于 2007 年 10 月修订，美国印刷。版权所有 © 伊士曼柯达公司，2007。Kodak (柯达)、Eastman (伊思曼)、Vision、Keycode、ShootSaver 和 Wratten (雷登) 均为商标。柯达 VISION3 500T 彩色底片，柯达出版号 H-1-5219-zh-cn

如需更多信息，  
请在线访问我们的网站  
[www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

**Kodak**