

MELHOR DESEMPENHO

EM SOMBRAS E REALCES —
PROJETADO PARA O SEU FLUXO
DE TRABALHO.

■ Filme negativo colorido KODAK VISION3 500T 5219/7219

Ampliando as possibilidades.

Bem-vindo ao próximo estágio na evolução do filme cinematográfico: filme negativo colorido KODAK VISION3 500T 5219/7219. O primeiro de uma nova família de filmes, o VISION3 500T proporciona a você mais controle e flexibilidade em cada etapa do processo de produção de filmes — desde a captura até a pós-produção, tanto no fluxo de trabalho digital quanto no tradicional. O filme VISION3 500T conserva o aspecto geral e a estrutura de imagem que você apreciou nos filmes KODAK VISION2 — e ainda traz uma série de melhorias. A avançada tecnologia Dye Layering fornece uma granulação nitidamente reduzida nas sombras, para que você possa ir além dos limites de exposição e ainda assim obter resultados excelentes. E ao digitalizar cenas de baixa luminosidade, o filme VISION3 500T apresenta taxas mais elevadas de sinal-ruído, para uma qualidade de imagem inigualável. Além disso, a latitude ampliada de realce do filme VISION3 500T fornece maior flexibilidade na iluminação de situações extremas, e permite que você consiga obter ainda mais detalhes nas áreas de realce. Seja atrás das câmeras ou na pós-produção, você poderá dar vida ao seu projeto como nunca. Filme negativo colorido KODAK VISION3 500T. Sua visão em constante evolução. A nossa também.

www.kodak.com/go/vision3

produção ■
pós-produção ■
distribuição e exibição ■
arquivo ■

Kodak



Negativo original Dados de exposição

Lente: 27 mm ZEISS Master Prime

FPS: 36

Filtro: 85

Níveis de luz incidente:

(HMI e luz ambiente:

aprox. 5400 K):

Luz principal = T 2.8 (50 footcandles)

Enchimento = T 1.8 (20 footcandles)

As anotações de stop indicadas na fotografia correspondem a medidas de luz refletida.

1 -0,5 Stops

2 -2,5 Stops

3 -1,8 Stops

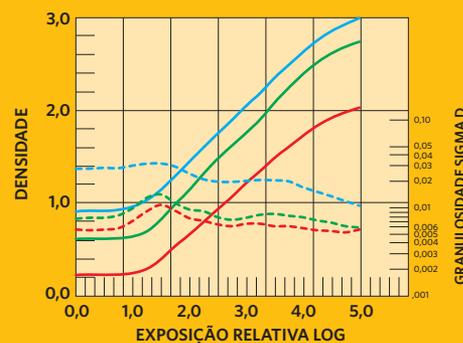
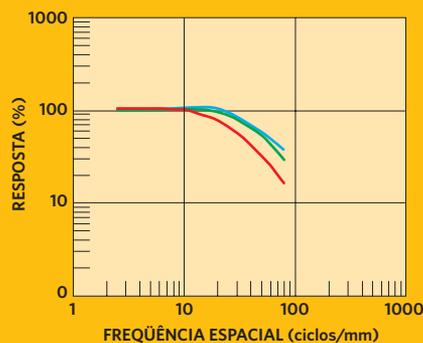
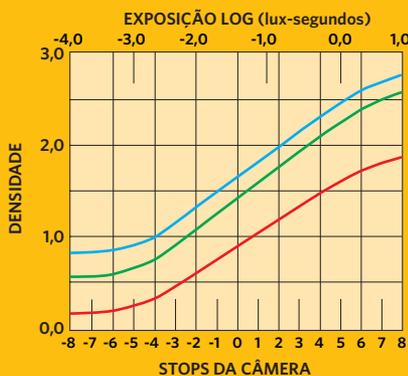
4 -1 Stops

5 +2 Stops

6 +4 Stops

7 +6 Stops

8 +7 Stops



CURVAS SENSITOMÉTRICAS

O ponto central ("0") do eixo x corresponde à exposição normal de um cartão cinza 18 % nas camadas vermelha, verde e azul do filme. Um cartão branco está 2½ stops acima da exposição normal, e existem pelo menos 3½ stops acima desse nível para capturar os detalhes de altas luzes especulares. O cartão preto de 3 % está 2½ stops abaixo da exposição normal. Existem pelo menos 2½ stops de latitude abaixo desta para a captura de detalhes de sombras.

CURVAS DE TRANSFERÊNCIA DE MODULAÇÃO

Este gráfico mostra a medida da nitidez visual deste filme. O eixo x, "Frequência Espacial", refere-se ao número de curvas de seno por milímetro que podem ser resolvidas. O eixo y, "Resposta", corresponde à nitidez do filme. Quanto mais reta e longa a linha, mais ondas seno por milímetro podem ser resolvidas com alto grau de nitidez — e mais nítido será o filme.

CURVAS DE GRANULOSIDADE RMS DIFUSA

Para achar o valor da granulidade RMS a partir de uma densidade conhecida, encontre a densidade na escala vertical esquerda e siga horizontalmente até a curva sensitométrica, então siga verticalmente (subindo ou descendo) até a curva de granulidade. A partir daí, siga horizontalmente para a escala de Granulosidade Sigma D à direita. Multiplique o número achado por 1000 para obter o valor RMS.

Base

Base de segurança em acetato com suporte rem-jet.

Recomendações para o quarto escuro

Não utilizar lâmpada de segurança (safelight). Manusear o filme não revelado em total escuridão.

Processamento

ECN-2

Armazenamento

Manter o filme virgem a uma temperatura de 13 °C (55 °F) ou inferior. Para filmes virgens armazenados por mais de 6 meses, manter a -18 °C (0 °F). Revelar o filme imediatamente.

Índice de exposição

Tungstênio (3200 K) — 500; Luz do dia — 320 (com filtro de gelatina KODAK WRATTEN nº. 85)

Densidade Alvo do Laboratório (LAD)

Fazer a marcação dos negativos originais utilizando como referência o filme de controle LAD fornecido pela Eastman Kodak Company.

Balanceamento de cores

Este filme é balanceado para exposição com iluminação à base de tungstênio (3200 K). Você também pode efetuar sua exposição com tungstênio que possua temperaturas de cor ligeiramente mais altas ou baixas (± 150 K) sem filtros de correção, uma vez que o balanceamento de cores final pode ser feito na cópiagem. Para outras fontes de luz, utilizar filtros de correção de acordo com a tabela abaixo.

Informações para pós-produção

Ao transferir deste filme, ajustar o telecine utilizando o Telecine Analysis Film (TAF) negativo 5219.

Reciprocidade

Não é necessário o uso de filtros de correção ou ajustes de exposição para tempos de exposição entre 1/1000 de segundo e 1 segundo. Na faixa de 10 segundos, aumentar a exposição em 1 stop e usar o filtro de compensação de cor KODAK CC10R.

Identificação

Após a revelação, o símbolo interno de código de produto Kodak (EJ), os números de código do produto 5219 (35 mm) ou 7219 (16 mm), os números de identificação da emulsão e do rolo e os números do EASTMAN KEYCODE se tornam visíveis ao longo do comprimento do filme.

Grão

A percepção de granulação de qualquer filme depende do conteúdo da cena, complexidade, cor e densidade. No filme negativo colorido KODAK VISION3 500T, a granulação medida é excepcionalmente baixa.

Nitidez

A nitidez percebida de qualquer filme depende de vários componentes do sistema de produção cinematográfica.

As lentes da câmera e do projetor, copiadoras e outros fatores têm influência, mas a nitidez específica de um filme pode ser medida e visualizada graficamente na Curva de Transferência de Modulação.

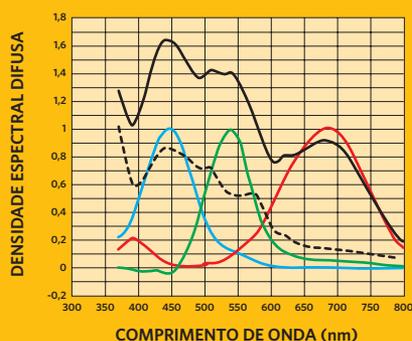


CURVAS DE SENSIBILIDADE ESPECTRAL

Estas curvas descrevem a sensibilidade deste filme ao espectro de luz. São úteis para determinar, modificar e otimizar a exposição de tela azul e tela verde para trabalhos de efeitos visuais.

Legenda para a curva de sensibilidade espectral

- Sensibilidade da camada formadora da cor amarela
- Sensibilidade da camada formadora da cor magenta
- Sensibilidade da camada formadora da cor ciano



CURVAS DE DENSIDADE DE PIGMENTOS ESPECTRAIS

Essas curvas representam as absorções espectrais dos pigmentos formados durante a revelação do filme. São úteis para ajustar ou otimizar qualquer copiadora ótica ou cópia do filme.

NOTA: As curvas de ciano, magenta e amarelo estão normalizadas no valor máximo.

Legenda para a curva de densidade de pigmentos espectrais

- Neutro na escala intermediária
- Cor Ciano
- Cor Magenta
- Cor Amarela
- Densidade Mínima

Nota: As curvas sensimétrica e de granulosidade difusa RMS são produzidas em equipamentos diferentes. Poderá haver uma ligeira variação no formato das curvas.

FORTE DE LUZ	FILTROS KODAK NA CÂMERA*	ÍNDICE DE EXPOSIÇÃO
Tungstênio (3000 K)	Filtro de Gelatina WRATTEN nº. 82B	320
Tungstênio (3200 K)	Nenhum	500
Tungstênio Photoflood (3400 K)	Nenhum	500
Luz do Dia (5500 K)	Filtro de Gelatina WRATTEN nº. 85	320
White-Flame Arcs	Filtro de Gelatina WRATTEN nº. 85B	200
Yellow-Flame Arcs	Filtro de compensação de cor 20Y	320
OPTIMA 32	Nenhum	500
VITALITE	Filtro de Gelatina WRATTEN nº. 85	320
Fluorescente, Cool White [†]	Filtro de Gelatina WRATTEN nº. 85 + 10M	200
Fluorescente, Deluxe Cool White [†]	Filtro de Gelatina WRATTEN nº. 85C + 10R	320
Haleto metálico H.M.I	Filtro de Gelatina WRATTEN nº. 85	320

*Estas são apenas correções aproximadas. Fazer correções finais durante a cópiagem.

[†]Estas são recomendações de referência para tentativas de exposições. Se o tipo da lâmpada fluorescente não for conhecido, usar um filtro de compensação de cor KODAK CC40R com índice de exposição (EI) de 250.

Filme negativo colorido KODAK Vision3 500T 5219/7219

PRODUTOS PADRÃO DISPONÍVEIS*

Nº. DE FORMATO E ESPECIFICAÇÃO	COMPRIMENTO EM METROS (PÉS)	NÚCLEO	DESCRIÇÃO	PERFURAÇÃO/PASSO SIST. MÉTRICO (IMPERIAL)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsão interna	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP417	30 (100)	S-83 cartucho de 30 m (100 pés)		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 cartucho de 30 m (100 pés)	Enrolamento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A	Enrolamento A	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Enrolamento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP449	30 (100)	R-90 cartucho de 30 m (100 pés)		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153 cartucho de 120 m (400 pés)		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP462N	15 (50)	R-236 cartucho de 15 m (50 pés)		2R-7620 (2R-3000)
S8 mm SP464	15 (50)		Cartucho Super 8	

*A disponibilidade varia dependendo da região. Entre em contato com o seu representante da Kodak local para obter mais informações. Esse produto também está disponível como Finish-to-Order em vários outros formatos e comprimentos de rolo padrão. Vendido apenas em quantidades mínimas específicas de pedidos ou em múltiplos das mesmas; não pode ser devolvido; o prazo de entrega nos EUA e no Canadá é de 3 semanas a partir do recebimento do pedido de compra. Sujeito a outras restrições.

**Especificação 445 só pode ser usada na câmera AATON A-MINIMA.

BRASIL

São Paulo

Kodak Brasileira Ltda
Rua Fidêncio Ramos 213 - 7 andar
Vila Olímpia - São Paulo - SP / Brasil
CEP: 04551-010
Tel: 55 11 2132-6003
Fax: 55 11 2132-6044

São José dos Campos

Kodak Brasileira Ltda
Rodovia Presidente Dutra KM 154,7
São José dos Campos - SP - Brasil
CEP: 12240-420
Tel: 55 12 3932-6329 / 3932-6701
Fax: 55 12 3932-6721



Aviso: Embora os dados apresentados sejam representativos das camadas de produção, eles não simbolizam padrões a serem adotados pela Kodak. As variações causadas por condições de armazenamento, exposição e revelação afetam os resultados. A empresa reserva-se o direito de alterar e aprimorar as características do produto, a qualquer momento. Revisado 10-2007.

©Kodak, 2007. Kodak, Eastman, Vision, Keycode, ShootSaver e Wratten são marcas registradas.
Filme negativo colorido KODAK VISION3 500T, Publicação KODAK Nº. H-1-5219-pt-br

Para obter mais informações,
visite-nos on-line em
www.kodak.com/go/latinmotion,
ou visite: www.kodak.com/go/motion

Kodak