Kodak VISION3
Barwny negatyw filmowy

500T
5219/7219

Barwny Negatyw Filmowy VISION3 500T 5219/7219

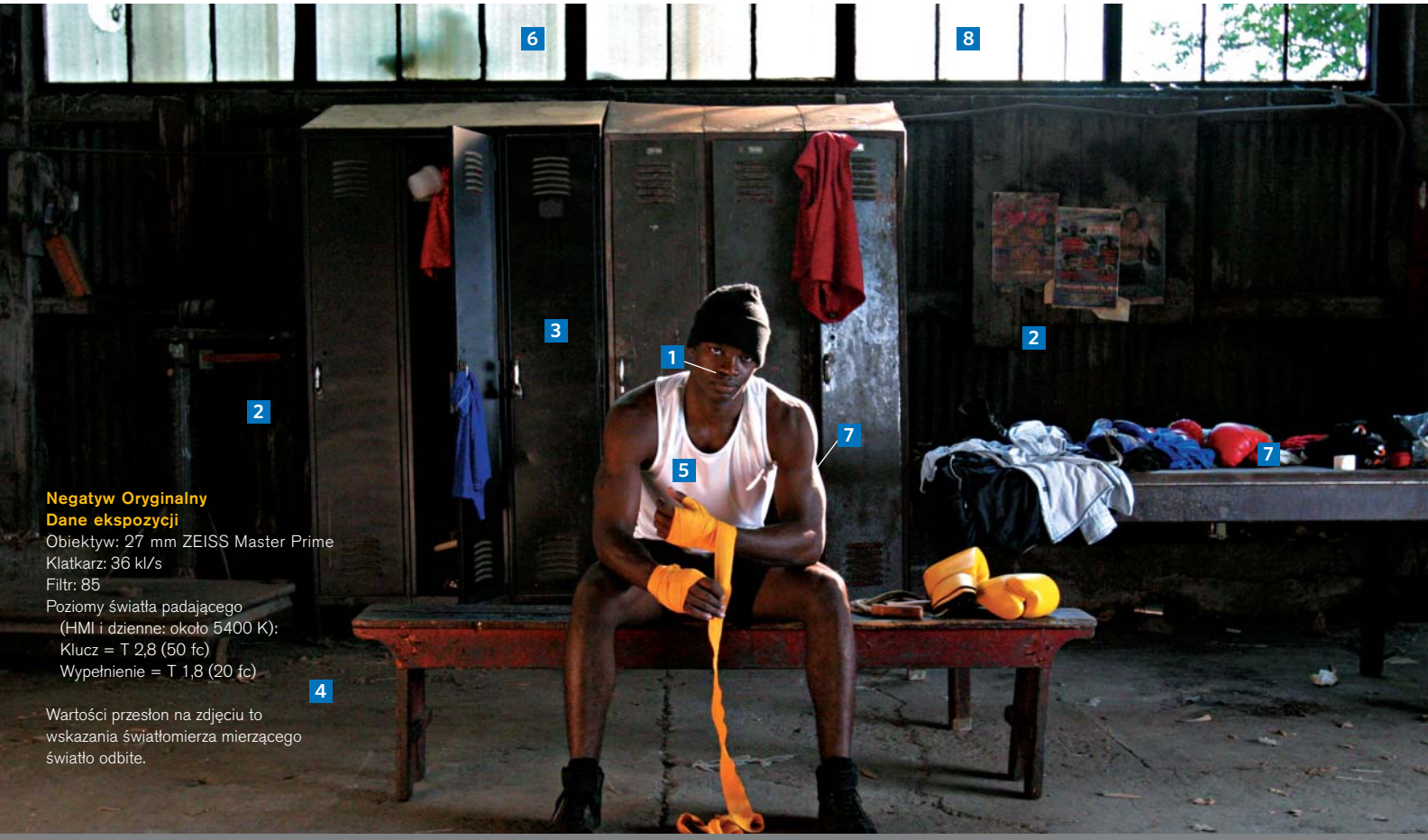
Nieograniczony zakres możliwości.

Kolejny krok na drodze ewolucji barwnych negatywów filmowych: KODAK VISION3 500T 5219/7219. Pierwszy z nowej generacji negatyw VISION3 500T daje większą kontrolę i więcej możliwości na każdym etapie powstawania filmu - od zdjęć po postprodukcję w tradycyjnej i cyfrowej obróbce. VISION3 500T zachowuje tak ceniony dotąd charakter obrazu negatywów VISION2, a zarazem otwiera nowe możliwości. Nowa, zaawansowana technologia produkcji warstw barwnikowych (Dye Layering Technology - DLT) pozwala uchwycić wprost niewiarygodną ilość szczegółów w cieniach z zauważalnie mniejszym ziarnem, umożliwiając sięganie maksymalnych ram ekspozycji, przy jednoczesnym uzyskiwaniu wspaniałych efektów. Podczas skanowania ciemnych scen negatyw VISION3 500T pozwala zachować wyższą proporcję danych w stosunku do szumów dając krystalicznie czysty obraz. Co więcej, VISION3 500T dzięki poszerzonemu zakresowi ekspozycji umożliwia uzyskanie większej liczby szczegółów w światłach. Zarówno na planie jak i w postproducji możesz uzyskać efekt jak nigdy dotąd. Barwny negatyw filmowy KODAK VISION3 500T - Twoja wizja ciągle ewoluuje. Nasza - również.

www.kodak.com/go/vision3

Produkcja
Transfer na taśmę magnetyczną
Dystrybucja i projekcja
Archiwizacja

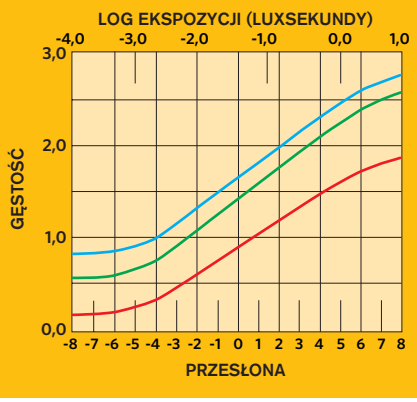
Kodak

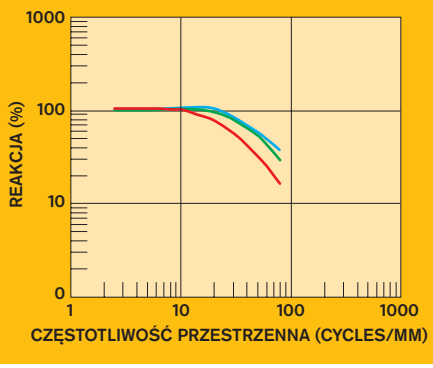


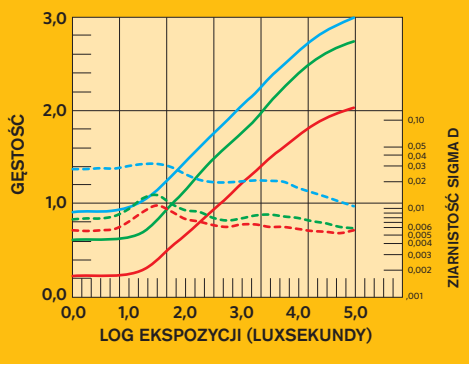
Negatyw Oryginalny
Dane ekspozycji
Obiektyw: 27 mm ZEISS Master Prime
Klatkarz: 36 kl/s
Filtr: 85
Poziomy światła padającego
(HMI i dzienne: około 5400 K):
Klucz = T 2,8 (50 fc)
Wypełnienie = T 1,8 (20 fc)

Wartości przesłon na zdjęciu to wskazania światłomierza mierzącego światło odbite.

1 -,5 **2** -2,5 **3** -1,8 **4** -1 **5** +2 **6** +4 **7** +6 **8** +7







KRZYWE CHARAKTERYSTYCZNE

Punkt środkowy („0") na osi odciętych odpowiada normalnej ekspozycji tablicy o 18% szarości w czerwonej, zielonej i niebieskiej warstwie emulsji. Wartość bieli ma 2 i ⅓ przesłony powyżej normalnej ekspozycji i pozostaje jeszcze przynajmniej 2 i ½ przesłony zapasu, aby było widać szczegóły w światłach. 3% czerń ma 2 i ⅔ przesłony poniżej normalnej ekspozycji. Pozostaje jeszcze 2 i ½ przesłony zapasu, aby uzyskać szczegóły w cieniach.

KRZYWE PRZENOSZENIA MODULACJI

Na wykresie jest podana wizualna ostrość materiału. Na osi odciętych „Częstotliwość Przestrzenna" reprezentuje liczbę fal sinusoidalnych na milimetr, która jest możliwa do rozróżnienia. Na osi rzędnych „Reakcja" odpowiada ostrości negatywu. Im krzywa jest dłuższa i bardziej płaska, tym więcej fal sinusoidalnych na milimetr można rozdzielić z wysokim stopniem ostrości i tym ostrzejszy jest materiał.

KRZYWE ZIARNISTOŚCI RMS

Aby znaleźć wartości ziarnistości dla danej gęstości, znajdź gęstość na lewej skali pionowej i przejdź poziomo do krzywej sensytometrycznej; następnie idź pionowo (w górę lub w dół) do krzywej ziarnistości. Z tego punktu przejdź poziomo do skali ziarnistości Sigma D z prawej strony. Odczytaj wartość i pomnóż ją przez 1000, aby otrzymać wynik ziarnistości.

Podłoże
Trójoctanowe z sadzową warstwą przeciwodblaskową.

Zalecenia dotyczące ciemni
Nie stosować lampy ciemniowej. Wszelkie czynności z negatywem należy wykonywać w zupełnej ciemności.

Obróbka
ECN-2

Przechowywanie
Nienaeksponowany negatyw należy przechowywać w temperaturze 13°C (55°F) lub niższej. W przypadku przechowywania przez okres dłuższy niż 6 miesięcy, odpowiednia temperatura wynosi -18°C (0°F). Naeksponowany negatyw należy jak najszybciej wywołać.

Czułość
Światło sztuczne (3200 K)—500; światło dzienne—320 (z filtrem KODAK WRATTEN nr 85)

Laboratoryjna gęstość wzorcowa
Korekcję barwną negatywu należy wykonać odpowiednio do filmu wzorcowego LAD dostarczonego przez firmę Kodak.

Zrównoważenie barw
Negatyw jest zbalansowany na światło sztuczne (3200 K). Można go również eksponować bez filtrów, jeżeli temperatura barwowa jest nieco wyższa lub niższa (±150 K), a ostateczna korekcja barw możliwa jest przy wykonywaniu kopii. Dla innych źródeł oświetlenia używaj filtrów korekcyjnych z tabeli.

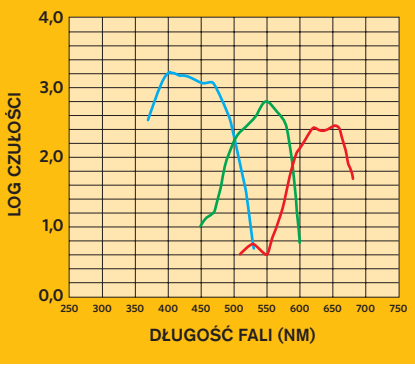
Transfer na taśmę magnetyczna
Przy transferze negatywu na taśmę magnetyczną należy ustawić telekino przy pomocy negatywu 5219 TAF (Telecine Analysis Film).

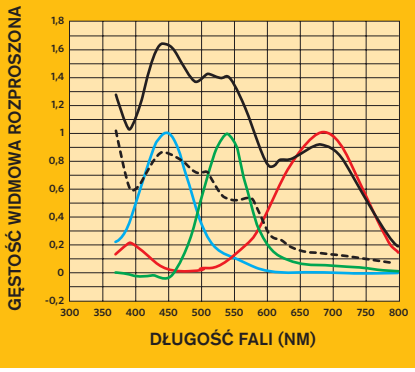
Odstępstwa od prawa odwrotnej proporcjonalności
Niepotrzebna jest korekcja filtrami lub zmiana ekspozycji dla czasów ekspozycji od 1/1000s do 1s. W zakresie do 10s zwiększ ekspozycję o 1 przesłonę i użyj filtra kompensacyjnego KODAK CC 10R. W zakresie do 10s zwiększ ekspozycję o 1 przesłonę i użyj filtra kompensacyjnego KODAK CC 10R.

Identyfikacja
Po wywołaniu, na brzegu negatywu są widoczne: symbol literowy materiału -(EH) numer 5219 (35 mm) lub 7219 (16 mm), numer emulsji i rolki oraz kod paskowy EASTMAN KEYCODE

Ziarnistość
Postrzeganie ziarnistości negatywu zależy od zawartości sceny, jej złożoności, koloru i gęstości. Mierzona ziarnistość negatywu KODAK VISION3 5219/7219 500T jest bardzo niska.

Ostrość
Postrzeganie ostrości każdego negatywu zależy od różnych elementów w produkcji filmu. Odgrywają tu rolę kamera i jej układ optyczny, kopiowanie, jak również inne czynniki. Niemniej jednak specyficzną ostrość negatywu można wykreślić jako krzywą przenoszenia modulacji MTF.





KRZYWE CZUŁOŚCI SPEKTRALNEJ
Krzywe podają czułość materiału w odniesieniu do składu widmowego światła. Używa się ich do regulacji, wyznaczania, modyfikowania i optymalizacji ekspozycji do efektów specjalnych z blue- i green screen.

Krzywe Czułości Widmowej

- Czułość warstwy niebieskoczułej
- Czułość warstwy zielonoczułej
- Czułość warstwy czerwonoczułej

WIDMOWE KRZYWE GĘSTOŚCI BARWNIKÓW
Te krzywe przedstawiają widmową absorpcję barwników uformowanych podczas wywoływania negatywu. Są użyteczne do regulacji i kalibracji urządzeń skanujących i kopiujących materiały filmowe.
UWAGA: Przebieg krzywych barwników cyjanowego, purpurowego i żółtego jest znormalizowany wierzchołkowo.

Krzywe Widmowej Gęstości Barwnikowej

- Średnia krzywa neutralna
- Barwnik cyjanowy
- Barwnik purpurowy
- Barwnik żółty
- Gęstość minimalna

Uwaga: Krzywe charakterystyczne i krzywe ziarnistości RMS są tworzone na różnym sprzęcie. Możliwa jest nieznaczna zmienność kształtu krzywej.

ŹRÓDŁA ŚWIATŁA	FILTRY KODAK*	CZUŁOŚĆ
Sztuczne (3000 K)	żelatynowy WRATTEN nr 82B	320
Sztuczne (3200 K)	Bez	500
Sztuczne Photoflood (3400 K)	Bez	500
Dzienne (5500 K)	żelatynowy WRATTEN nr 85	320
Łukowe białe	żelatynowy WRATTEN 85B	200
Łukowe żółte		
OPTIMA 32	Bez	500
VITALITE	żelatynowy WRATTEN nr 85	320
Fluorescencyjne, chłodnobiałe†	żelatynowy WRATTEN nr 85 +10M	200
Fluorescencyjne, Deluxe chłodnobiałe†	żelatynowy WRATTEN nr 85C +10R	320
H.M.I.	żelatynowy WRATTEN nr 85	320

*Są to korekcje przybliżone. Wykonaj korekcję ostateczną podczas kopiowania.

†Zalecenia wyjściowe do próbnych ekspozycji. Jeżeli typ lampy fluorescencyjnej nie jest znany należy zastosować filtr kompensacyjny KODAK CC40R o światłoczułości 250 ASA.

Barwny Negatyw Filmowy VISION3 500T 5219/7219

DOSTĘPNE PRODUKTY STANDARDOWE*

FORMAT I NUMER SPECYFIKACJI	DŁUGOŚĆ W METRACH	BOBINA	OPIS	PERFORACJA/ODSTĘP
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsja wewnątrz	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP417	30 m (100-ft)	S-83. szpula		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	61 m (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 m (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305m (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 m (100)	R-90 100-ft. szpula	Nawój B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 m (200)	A	Nawój A	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 m (400)	T	Nawój B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP449	30 m (100)	R-90 100-ft. szpula		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP578	122 m (400)	S-153 400-ft. szpula		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 m (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP462N	15 m (50)	R-236 50-ft. szpula		2R-7620 (2R-3000)
S8 mm SP464	15 (50)		Ładunek Super 8	

*Dostępność może się różnić w zależności od lokacji. W celu uzyskania porady lub dodatkowych informacji skontaktuj się z lokalnym przedstawicielem firmy Kodak Entertainment Imaging.

**Spec. do kamer AATON A MINIMA

Kodak Polska Sp. z o.o.
Entertainment Imaging
ul. Chełmska 21
00-724 Warszawa, Polska
Tel: +48 22 851 1759
Fax: +48 22 851 1760

Aby uzyskać więcej informacji odwiedź naszą stronę internetową **www.kodak.com/go/motion**

Uwaga: Przedstawione dane są wprawdzie typowe dla produkowanych materiałów, lecz nie odzwierciedlają one standardów wymaganych przez firmę Kodak. Różne warunki przechowywania, ekspozycji oraz obróbki będą miały wpływ na uzyskiwane wyniki. Firma zastrzega sobie prawo do zmian i poprawy charakterystyki produktów w dowolnym czasie. Zmodyfikowano 10-2007. Wydrukowano w U.S.A.
©Kodak 2007. Kodak, Eastman, Vision, Keykode, Shootsaver i Wratten są znakami zastrzeżonymi.
Barwny Negatyw Filmowy VISION3 500T 5219/7219, Publikacja Nr H-1-5219-pl

Kodak