

더 진화된 영상

새도우와 하이라이트에서 풍부한 디테일 - 당신의 워크플로우를 위해 고안되었습니다.

■ 코닥 VISION3 500T 컬러 네거티브 필름 5219/7219

가능성의 범위를 넓혔습니다.

진화된 영화용 필름의 세계로 오신 것을 환영합니다. 코닥 VISION3 500T 컬러 네거티브 필름 5219/7219. 새로운 VISION3의 첫 제품 500T는 촬영부터 후반 작업까지 영화 제작 단계마다, 아날로그는 물론 디지털 작업에서도 더 많은 유연성을 제공합니다.

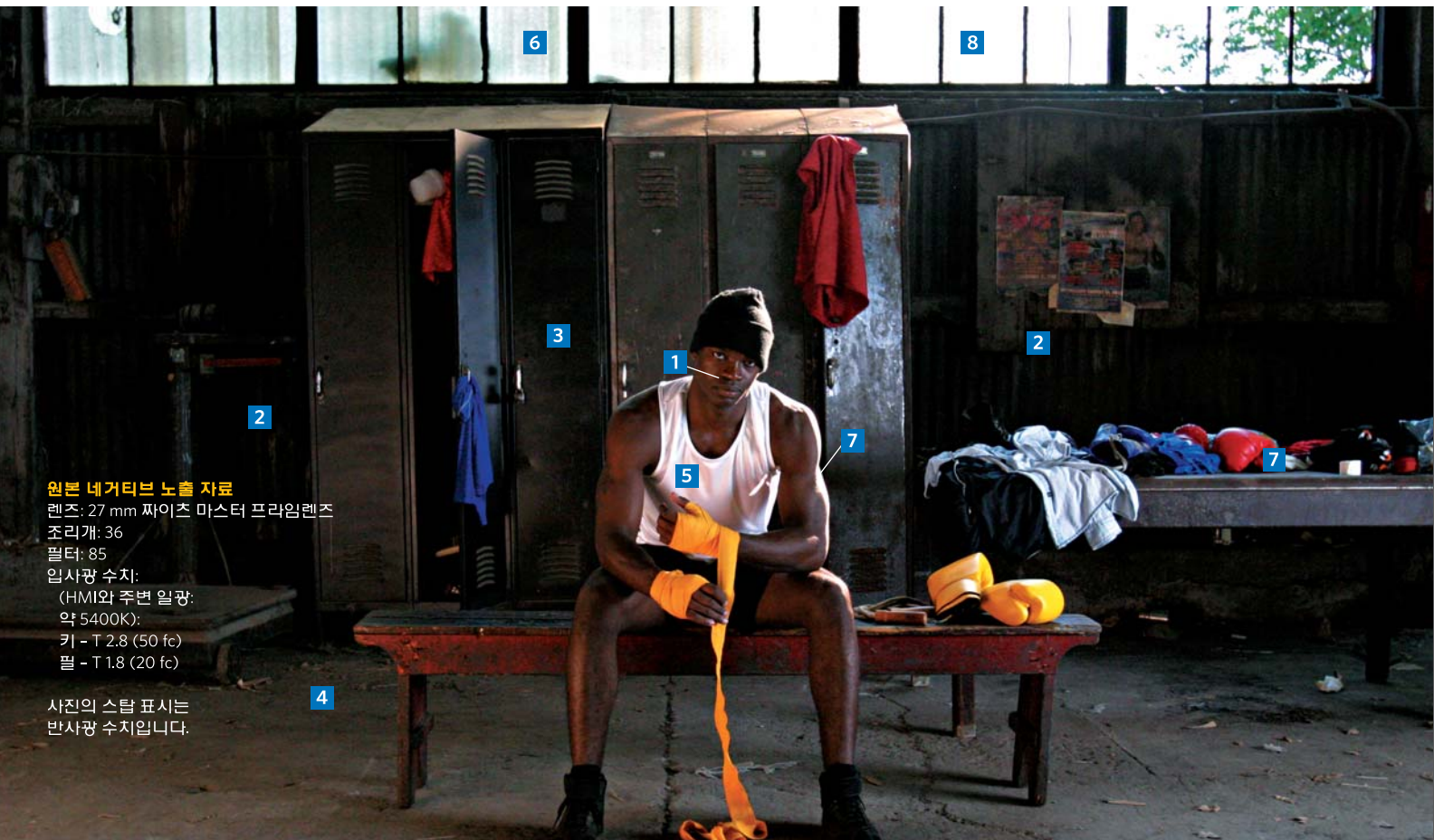
VISION3 500T 필름은 여러분께 많은 사랑을 받았던 코닥 VISION2 필름의 전체적인 룩과 이미지 구조를 그대로 가지고 있으면서 새로운 장점이 보강된 제품입니다.

코닥만의 진화된 염료 레이어링 기술 (Dye Layering Technology, DLT)이 새도우에서 입자를 현저히 감소시켜 노출 범위에서 더 자유로우면서도 더 훌륭한 결과를 얻을 수 있게 되었습니다. 어두운 장면을 스캐닝할 때도 VISION3 500T 필름은 전례 없이 풍부하고 깨끗한 화질을 구현합니다. VISION3 500T 필름의 넓어진 하이라이트 관용도 역시 더 많은 유연성을 제공합니다. 과도한 조명 상황에서도, 하이라이트의 더 많은 디테일을 담아낼 수 있습니다. 촬영은 물론 후반 작업에서도 당신의 작품을 생생하게 표현할 수 있습니다. 코닥 VISION3 500T 컬러 네거티브 필름. 당신의 영상이 항상 진화하듯, 코닥의 기술도 진화합니다.

www.kodak.com/go/vision3

production
postproduction
distribution & exhibition
archive

Kodak



원본 네거티브 노출 자료

렌즈: 27 mm 짜이즈 마스터 프라임렌즈

조리개: 36

필터: 85

입사광 수치:

(HMI와 주변 일광:

약 5400K):

키 - T 2.8 (50 fc)

필 - T 1.8 (20 fc)

사진의 스타프 표시는
반사광 수치입니다.

1 -5 스타프

2 -2.5 스타프

3 -1.8 스타프

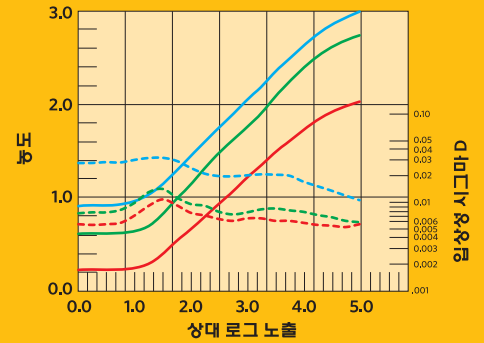
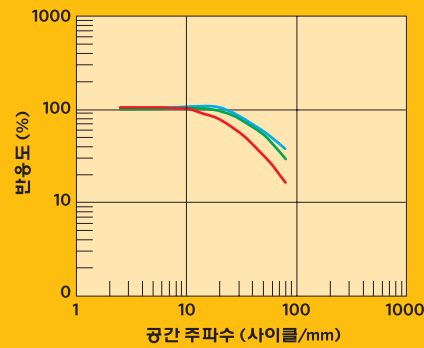
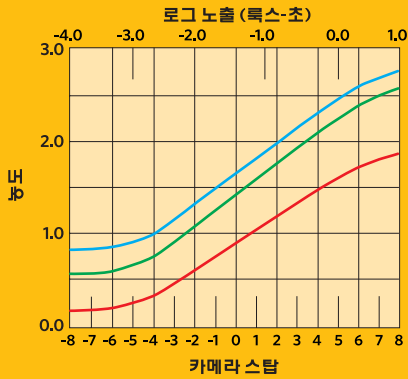
4 -1 스타프

5 +2 스타프

6 +4 스타프

7 +6 스타프

8 +7 스타프



센시토메트리 곡선

X축의 "0"은 본 필름의 레드, 그린, 블루 중에서 18%의 그레이 카드를 적정 노출로 촬영한 것을 의미합니다. 화이트 카드는 적정 노출보다 2% 스타프를 높인 것입니다. 그렇게 하면 특정 하이라이트 디테일을 촬영할 때 적정 노출보다 최소한 3% 스타프가 높게 됩니다. 3% 블랙 카드는 적정 노출보다 2% 스타프를 낮춘 것입니다. 새도우 디테일을 촬영할 때 적정 노출시보다 관용도가 최소한 2% 스타프 낮습니다.

MODULATION-TRANSFER 곡선

이 그래프는 필름의 시각적 선명도를 측정하는 것입니다. X축의 "공간 주파수"는 mm당 분해 가능한 사인 곡선의 수를 나타냅니다. Y축의 "반응도"는 필름 선명도를 나타냅니다. 선이 길고 곧게 뻗어나갈수록 mm당 분해될 수 있는 사인 곡선의 수가 많아지고, 필름의 선명도 역시 그만큼 증가합니다.

분산 RMS 입상성 곡선

특정 농도에 맞는 rms 입상성 수치를 알아내려면, Y축에서 해당 농도와 센시토메트리 곡선이 만나는 점을 찾습니다. 그 다음, 수직으로 이동해 입상성 곡선과 만나는 지점을 찾습니다. 그 지점에서 수평으로 이동해 오른쪽 Y축의 입상성 시그마 D 수치를 읽습니다. 그 숫자에 1000을 곱한 것이 rms 수치입니다.

베이스

램젯층이 있는 아세테이트 베이스.

암실 조건

안전등을 사용하지 마십시오. 현상되지 않은 필름은 완전히 어두운 곳에서 취급하십시오.

현상

ECN-2

보관

사용하지 않은 필름은 13°C (55°F) 이하에서 보관하십시오. 사용하지 않은 필름을 6개월 이상 보관할 경우 영하 18°C (0°F)에서 보관하십시오. 촬영한 필름은 즉시 현상하십시오.

노출 지수

텡스텐 (3200K)—500; 일광—320 (코닥 WRATTEN 젤라틴 필터 No. 85 사용)

현상소 목표 농도치

오리지널 네거티브를 이스트만 코닥이 공급하는 현상소 목표 농도치(LAD) 컨트롤 필름과 대조시켜 보정하십시오.

컬러 밸런스

이 필름은 텡스텐 조명 (3200K)으로 노출이 맞춰져 있습니다. 보정 필터 없이 약간 더 높거나 낮은 색온도 ($\pm 150K$)의 텡스텐 조명으로 촬영할 수 있습니다. 최종 보정은 인화 과정에서 진행하세요. 다른 광원을 사용할 경우, 아래 표에 나와있는 보정 필터를 사용하십시오.

후반 작업 정보

필름을 비디오로 직접 전환할 경우, 네거티브 TAF를 사용하여 텔레시네를 설정하십시오.

노출 보정

1/1000초에서 1초까지 노출할 때에는 필터 보정이나 노출 조절을 하지 않아도 됩니다. 10초 범위로 노출할 때에는, 노출을 1 스탱 증가시키고 코닥 WRATTEN 젤라틴 필터 CC10R을 사용하십시오.

필름 식별

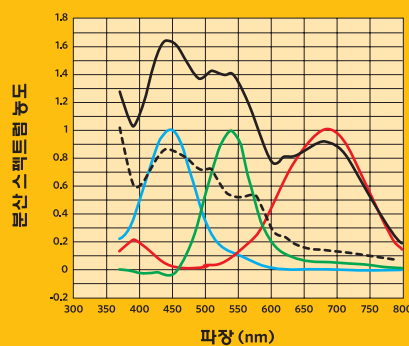
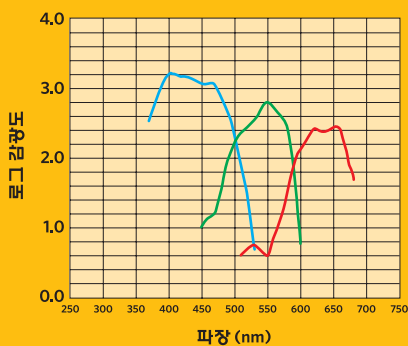
현상이 완료되면, 코닥의 제품 식별 문자, 제품 코드 번호 5219(35 mm) 또는 7219(16 mm), 유제 및 롤 번호, 키코드 번호 등이 필름 가장자리를 따라 나타납니다.

입자

필름의 입자에 대한 느낌은 장면 내용, 복잡한 정도, 색상, 농도 등에 따라 달라집니다. 코닥 VISION3 500T 컬러 네거티브 필름 5219 / 7219의 경우, 객관적으로 측정된 입상성은 매우 낮았습니다.

선명도

필름의 선명도에 대한 느낌은 영화 제작 과정의 다양한 요소에 따라 달라집니다. 카메라와 영상기 렌즈, 필름 인화기 등이 영향을 미칩니다. 그러나 필름의 정확한 선명도는 모놀레이션 트랜스퍼 곡선에서 측정하여 도표로 그릴 수 있습니다.



스펙트럼-감광도 곡선

이 곡선은 필름이 빛의 여러 주파수에 대해 민감한 정도를 나타냅니다. 블루 스크린과 그린 스크린을 이용한 특수 효과 작업을 할 때 노출지수를 결정하고 변경하고 최적화하는데 유용하게 사용됩니다.

스펙트럼 감광도 곡선 설명

- 옐로우 염료 형성층의 감광도
- 마젠타 염료 형성층의 감광도
- 사이언 염료 형성층의 감광도

스펙트럼 염료-농도 곡선

이 곡선은 필름을 현상할 때 염료가 각 파장의 빛을 얼마나 흡수하는지를 나타냅니다. 이 곡선은 필름을 스캔하거나 인화하는데 사용되는 장치들을 조정하거나 최적화하는데 유용합니다. **참고:** 사이언, 마젠타, 옐로우 염료 곡선은 최고점을 평균화했습니다.

스펙트럼 염료 농도 곡선 설명

- 중성 미드 스케일
- 사이언 염료
- 마젠타 염료
- 옐로우 염료
- 최소 농도

참고: 센시토메트리 곡선 및 분산 RMS 입상성 곡선은 각기 다른 장비를 사용해 만들어지므로, 곡선 형태가 약간 다를 수 있습니다.

광원	카메라용 코닥 필터*	노출 지수
텡스텐 (3000K)	WRATTEN 젤라틴 No. 82B	320
텡스텐 (3200K)	없음	500
텡스텐 Photoflood (3400K)	없음	500
일광 (5500K)	WRATTEN 젤라틴 No. 85	320
White-Flame Arcs	WRATTEN 젤라틴 No. 85B	200
Yellow-Flame Arcs	20Y	320
OPTIMA 32	없음	500
VITALITE	WRATTEN 젤라틴 No. 85	320
형광, Cool White [†]	WRATTEN 젤라틴 No. 85 +10M	200
형광, Deluxe Cool White [†]	WRATTEN 젤라틴 No. 85C +10R	320
Metal Halide H.M.I.	WRATTEN 젤라틴 No. 85	320

*이는 단지 대략적인 정보에 불과합니다. 최종 보정은 인화과정에서 진행하십시오.

[†]이 표시는 테스트 촬영시 시작점으로 권장하는 것입니다. 형광 조명의 종류를 모를 경우, 코닥 칼라 보정 필터 CC40R을 노출지수 250으로 해서 사용하시면 됩니다.

코닥 VISION3 500T 컬러 네거티브 필름 5219/7219

시판중인 표준 제품*

포맷 및 명세 번호	길이: 미터(피트)	코어	설	퍼포레이션/피치: 미터법(영국표준법)
65 mm SP332	305 (1000)	P	유제가 안쪽	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP417	30 (100)	S-83 100-ft. 스펀		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 100-ft. 스펀	Winding B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A	Winding A	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Winding B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP449	30 (100)	R-90 100-ft. 스펀		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153 400-ft. 스펀		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP462N	15 (50)	R-236 50-ft. 스펀		2R-7620 (2R-3000)
S8 mm SP464	15 (50)		Super 8 카트리지	

*시판 여부는 국가별로 다를 수 있습니다.
이 제품은 다양한 롤 길이와 포맷으로도 공급이 가능합니다.

**Spec. 445는 AATON A-MINIMA 카메라로만 사용 가능합니다.

KOREA

한국코닥주식회사
서울시 서초구 잠원동 28-10
아쿠르트빌딩 7층 (137-904)
Tel: 02-3438-2625/2626
Fax: 02-3438-2663/2664
www.kr.kodak.com/go/motion



주의: 제시한 데이터는 일반적인 제작 정보이며, 코닥이 반드시 충족해야 하는 기준을 명시한 것은 아닙니다. 보관, 노출, 현상 조건에 따라 결과도 달라집니다. 코닥은 제품 특성을 언제라도 변경하거나 개선할 권한을 가집니다. 2007년 10월 변경. 미국에서 인쇄.
©Kodak, 2007. Kodak, Eastman, Vision, Keycode, ShootSaver, Wratten은 등록 상표입니다.
KODAK VISION3 500T Color Negative Film, KODAK 출판물 번호No. H-1-5219-ko

더 자세한 정보를 원하시면
www.kodak.com/go/motion
을 참고하세요

Kodak