



NUOVI CONFINI DA ESPLORARE

PIÙ LETTURA NELLE ALTE LUCI,
MENO GRANA NELLE OMBRE —
MODELLATA SULLA TUA CREATIVITÀ

■ Pellicola negativa a colori KODAK VISION3 500T 5219/7219

Espandendo le vostre opzioni creative.

Benvenuti alla nuova fase dell'evoluzione della pellicola cinematografica: la pellicola negativa a colori KODAK VISION3 500T 5219/7219. La prima di una nuova famiglia di negativi, la pellicola VISION3 500T consente un maggior controllo e una maggiore flessibilità in ogni fase del processo di creazione delle immagini in movimento, dalle riprese alla post-produzione, sia per un processo di lavoro digitale che tradizionale. La pellicola VISION3 500T mantiene la struttura dell'immagine e le caratteristiche generali che apprezzate nelle pellicole KODAK VISION2 —ma presenta una vasta serie di miglioramenti. L'avanzata tecnologia Kodak DLT (Dye Layering Technology) consente di ridurre notevolmente la grana nelle ombre e di esplorare nuovi livelli di esposizione, ottenendo risultati eccellenti. Quando si riprendono scene in condizioni di scarsa luminosità, la pellicola VISION3 500T garantisce un rapporto segnale/rumore migliorato per una qualità delle immagini che non ha confronti. Inoltre, grazie all'estesa latitudine di esposizione, la pellicola VISION3 500T permette una maggiore flessibilità in condizioni di illuminazione estreme ed è quindi possibile catturare ancora più dettagli nelle zone più illuminate. Che ci si trovi dietro la cinepresa o in fase di post-produzione, è oggi possibile dare vita al proprio progetto come mai fino ad ora. Pellicola negativa a colori KODAK VISION3 500T. La vostra creatività continua ad evolversi. Anche la nostra.

www.kodak.com/go/vision3

produzione ■
post-produzione ■
distribuzione ■
archiviazione ■

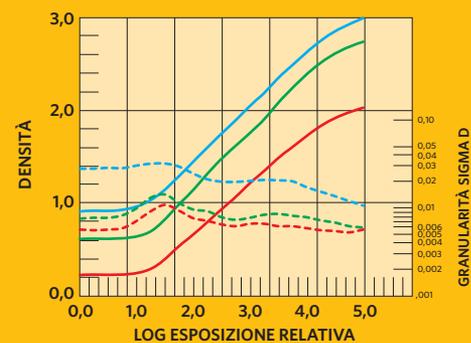
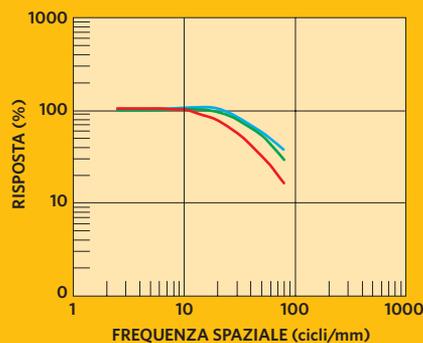
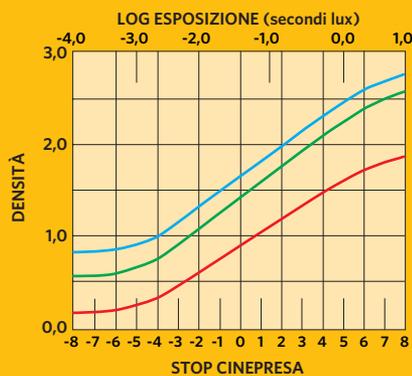
Kodak



Dati dell'esposizione del Negativo originale attraverso
 l'Obiettivo: 27 mm ZEISS Master Prime
 FPS: 36
 Filtro: 85
 Livelli di luce incidente:
 (HMI e luce diurna:
 circa 5400K):
 Luce Chiave = T 2,8 (50 fc)
 Fill = T 1,8 (20 fc)

I valori di T-stop indicati sulla foto sono letture di luce riflessa.

1 -0,5 Stop **2** -2,5 Stop **3** -1,8 Stop **4** -1 Stop **5** +2 Stop **6** +4 Stop **7** +6 Stop **8** +7 Stop



CURVE SENSITOMETRICHE

Lo "0" sull'asse delle x rappresenta l'esposizione normale di una tabella grigia al 18 % negli strati rosso, verde e blu della pellicola. Una tabella bianca è di 2 Stop e $\frac{1}{3}$ superiore rispetto all'esposizione normale e occorre calcolare rispetto a tale valore almeno 3 Stop e $\frac{1}{2}$ in più per la cattura dei dettagli nelle alte luci speculari. Una tabella nera al 3 % risulta di 2 stop e $\frac{2}{3}$ al di sotto dell'esposizione normale. Al di sotto, sono disponibili almeno 2 stop e $\frac{1}{2}$ di latitudine per la cattura dei dettagli nelle ombre.

CURVE DI MODULAZIONE-TRASFERIMENTO

Questo grafico indica il grado di nitidezza visiva di questa pellicola. L'asse delle x, ovvero la "Frequenza spaziale", rappresenta il numero di tratti sinusoidali leggibili per millimetro. L'asse delle y, ovvero la "Risposta", corrisponde alla nitidezza della pellicola. Più lunga e piatta è la linea, maggiori saranno i tratti sinusoidali per millimetro che possono essere letti con un alto livello di nitidezza — e più nitida sarà la pellicola.

CURVE DI GRANULARITÀ DIFFUSA RMS

Per determinare il valore della granularità RMS per una data densità, individuare la densità sulla scala verticale a sinistra, spostarsi in senso orizzontale verso destra fino ad incontrare la curva sensitometrica, quindi procedere in verticale (verso l'alto o verso il basso) fino ad incrociare la curva della granularità. Da quel punto, procedere in senso orizzontale verso destra per giungere alla scala di Granularità Sigma D. Leggere il numero e moltiplicarlo per 1000 per ottenere il valore rms.

Supporto

Supporto di sicurezza in acetato con strato antialone.

Raccomandazioni per la camera oscura

Non usare alcuna lampada di sicurezza. Manipolare la pellicola non sviluppata in totale oscurità.

Sviluppo

Processo ECN-2

Conservazione

Conservare la pellicola non impressionata a una temperatura di 13 °C o inferiore. Se non utilizzata per più di 6 mesi, conservarla a -18 °C. Sviluppare la pellicola immediatamente dopo averla impressionata.

Indice di Esposizione

Tungsteno (3200K)—500; Luce Diurna—320 (con filtro di gelatina KODAK WRATTEN N° 85).

LAD (Densità di riferimento di laboratorio)

Calcolare la posa di negativi originali in base alla pellicola di controllo della densità LAD (Densità di riferimento di laboratorio) fornita da Eastman Kodak Company.

Bilanciamento dei colori

Questa pellicola è bilanciata per un'esposizione con illuminazione al tungsteno (3200K). Può essere esposta a illuminazione al tungsteno con temperature di colore leggermente superiori o inferiori ($\pm 150K$) senza l'utilizzo di filtri di correzione, in quanto il bilanciamento dei colori finale può essere eseguito al momento della stampa. Per altre fonti di illuminazione, usare i filtri di correzione indicati nella tabella sottostante.

Informazioni per la post-produzione

Per il trasferimento della pellicola, impostare il telecinema usando la pellicola negativa 5219 Telecine Analysis Film (TAF).

Reciprocità

Non sono richiesti filtri di correzione né regolazioni dell'esposizione per tempi di esposizione tra 1/1000 di secondo e 1 secondo. Se l'esposizione è nell'ordine dei 10 secondi, aumentare l'esposizione di 1 stop e usare un filtro di compensazione del colore KODAK CC10R.

Identificazione

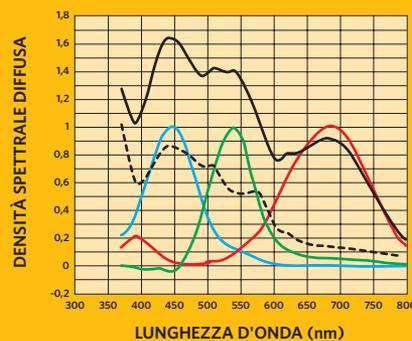
Dopo lo sviluppo, lungo la pellicola sono visibili il simbolo del codice prodotto (EJ), il codice prodotto 5219 (35 mm) o 7219 (16 mm), l'identificazione dell'emulsione e della bobina e i numeri di KEYCODE utilizzati internamente da Kodak.

Grana

La percezione della grana di qualunque pellicola dipende da fattori quali contenuto, complessità, colore e densità della scena. Nella pellicola negativa KODAK VISION3 500T 5219/7219, la granularità misurata è estremamente bassa.

Nitidezza

La percezione della nitidezza di qualunque pellicola dipende da varie componenti del sistema di produzione cinematografica, come gli obiettivi della macchina da presa e del proiettore, le stampatrici e fattori di altra natura. Tuttavia, la nitidezza specifica di una pellicola può essere misurata e tracciata nella curva di trasferimento della modulazione.



CURVE DELLA SENSIBILITÀ SPETTRALE

Queste curve indicano la sensibilità della pellicola ai vari colori dello spettro luminoso. Sono utili per determinare, modificare e ottimizzare l'esposizione per effetti visivi con blue (e green) screen.

Legenda della curva della sensibilità spettrale

- Sensibilità dello strato che compone il colorante giallo
- Sensibilità dello strato che compone il colorante magenta
- Sensibilità dello strato che compone il colorante ciano

CURVE DELLA DENSITÀ SPETTRALE DEI COLORANTI

Queste curve indicano l'assorbimento spettrale dei coloranti che si formano in fase di sviluppo della pellicola e sono utili per regolare e ottimizzare gli strumenti per la digitalizzazione o la stampa della pellicola.

NOTA: le curve dei coloranti ciano, magenta e giallo sono normalizzate sui picchi.

Legenda della curva della densità spettrale del colorante

- Neutro di centro-scala
- Colorante ciano
- Colorante magenta
- Colorante giallo
- Densità minima

SORGENTE LUMINOSA	FILTRI KODAK SULLA CINEPRESA*	INDICE DI ESPOSIZIONE
Tungsteno (3000K)	Gelatina WRATTEN N° 82B	320
Tungsteno (3200K)	Nessuno	500
Tungsteno Photoflood (3400K)	Nessuno	500
Luce diurna (5500K)	Gelatina WRATTEN N° 85	320
Proiettori ad archi a fiamma bianca	Gelatina WRATTEN N° 85B	200
Proiettori ad archi a fiamma gialla	Compensazione colore 20Y	320
OPTIMA 32	Nessuno	500
VITALITE	Gelatina WRATTEN N° 85	320
Fluorescente, bianco freddo [†]	Gelatina WRATTEN N° 85 +10M	200
Fluorescente, bianco freddo Deluxe [†]	Gelatina WRATTEN N° 85C +10R	320
Proiettore agli ioduri metallici (HMI)	Gelatina WRATTEN N° 85	320

*Le correzioni indicate sono solo approssimative. Apportare le correzioni finali in fase di stampa.

[†]Consigli di base per esposizioni di prova. Se non si conosce il tipo di lampada fluorescente, usare un filtro di compensazione del colore KODAK CC40R, con un indice di esposizione (EI) pari a 250.

Pellicola negativa a colori KODAK VISION3 500T/5219

PRODOTTI STANDARD DISPONIBILI*

FORMATO E CODIFICA TECNICA	LUNGHEZZA IN METRI (PIEDI)	NUCLEO	DESCRIZIONE	PASSO DI PERFORAZIONE IN MILLI METRI (POLLICI)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsione verso l'interno	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP417	30 (100)	Bobina S-83 100 piedi		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	Bobina R-90 100 piedi	Avvolgimento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A	Avvolgimento A	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Avvolgimento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP449	30 (100)	Bobina R-90 100 piedi		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	Bobina S-153 400 piedi		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP462N	15 (50)	Bobina R-236 50 piedi		2R-7620 (2R-3000)
8 mm SP464	15 (50)		Cartuccia Super 8	

*La disponibilità dei prodotti può variare da paese a paese. Contattare il rappresentante Kodak locale per ulteriori informazioni. Questo prodotto è inoltre disponibile in vari altri formati e lunghezze standard per bobine preparate su richiesta (FTO, Finish-To-Order). Si accettano solo ordini per quantitativi minimi specifici o multipli di tali quantitativi; prodotto non restituibile; tempo di consegna per USA e Canada: 3 settimane dal ricevimento dell'ordine di acquisto. Possono valere altre restrizioni.

**Spec. 445 può essere utilizzata solo con la cinepresa AATON A-MINIMA.

KODAK in Italia

Milano
Viale Matteotti 62
Tel. 02.6602.8511
Fax 02.6602.8406

Roma
Via Sambuca Pistoiese 55
Tel. 06.8817.2212
Fax 06.8800.713
www.kodak.com/IT/it/motion



Avvertenza: i dati riportati si riferiscono a stesure dell'emulsione del prodotto in oggetto, ma non rappresentano standard a cui Kodak è tenuta ad attenersi. I risultati finali dipendono dalle condizioni di conservazione, esposizione e sviluppo. La società produttrice si riserva il diritto di modificare e migliorare le caratteristiche dei prodotti senza preavviso. Rivisto: 10-2007. Stampato negli USA.
©Kodak, 2007. Kodak, Eastman, Vision, Keycode, ShootSaver e Wratten sono marchi registrati.
Pellicola negativa a colori KODAK VISION3 500T, Pubblicazione KODAK H-1-5219-it

Per informazioni aggiuntive,
visitare il nostro sito Web all'indirizzo
www.kodak.com/go/motion

Kodak