

DE MEILLEURES PERFORMANCES

DANS LES OMBRES COMME DANS
LES HAUTES LUMIÈRES —
UN SUPPORT CONÇU POUR VOS
PRODUCTIONS

■ Pellicule négative couleur 5219 / 7219 KODAK VISION3 500T

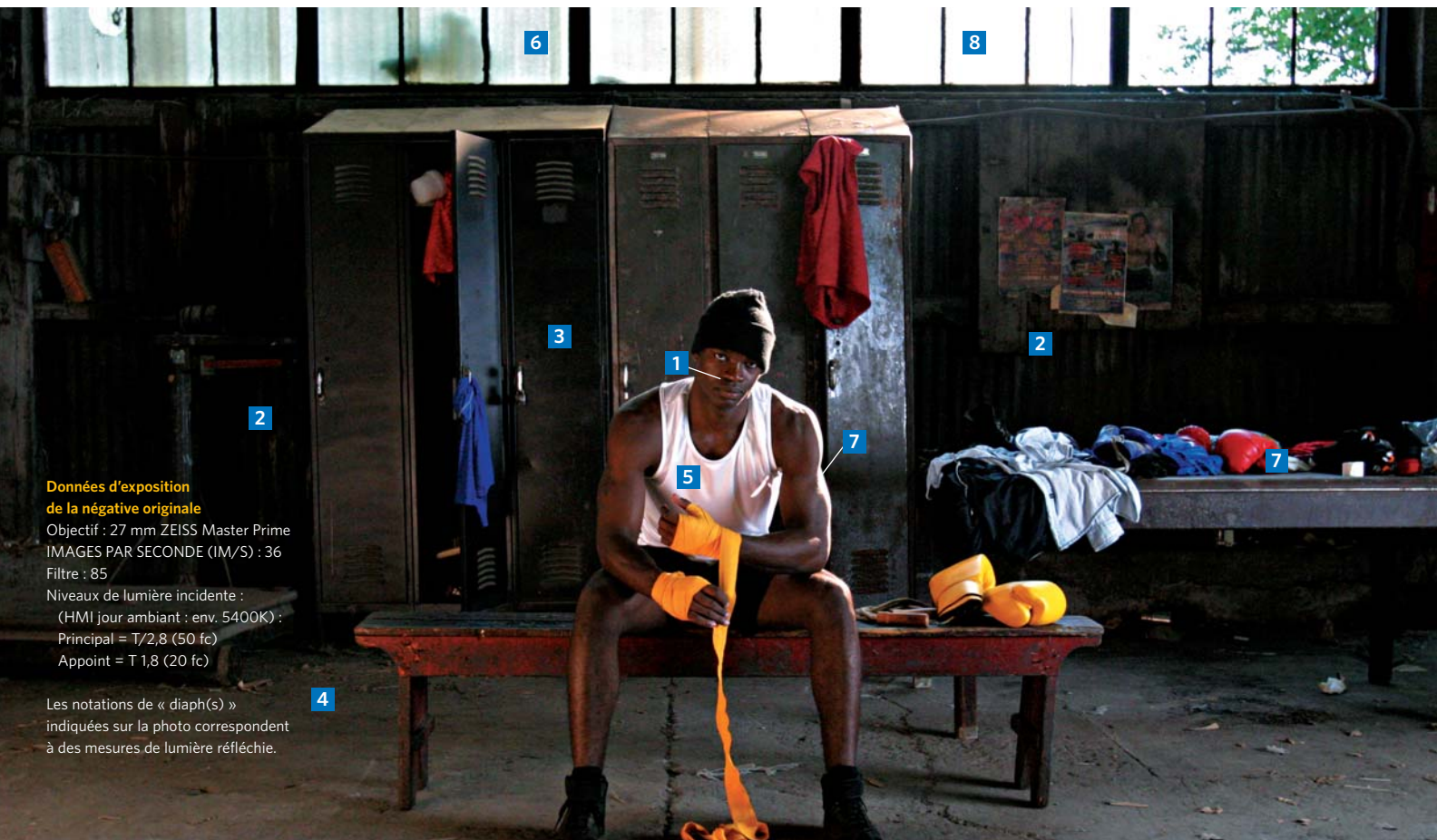
Une extension du champ des possibles

Bienvenue dans une nouvelle ère de la captation cinéma : La pellicule négative couleur 5219 / 7219 KODAK VISION3 500T. Premier produit d'une toute nouvelle famille de pellicules, la VISION3 500T vous offre des niveaux encore jamais atteints de contrôle et de flexibilité à toutes les étapes de votre parcours créatif - depuis la captation jusqu'aux ultimes étapes de la postproduction, que vous soyez dans une chaîne traditionnelle ou numérique. La pellicule VISION3 500T reprend toutes les qualités de rendu et de structure d'image qui ont fait le succès de la gamme KODAK VISION2, et y ajoute toute une série d'innovations. Notre technologie brevetée DLT (Dye Layering Technology) assure une réduction sensible du grain dans les ombres, faisant reculer encore les limites de l'exposition dans cette zone tout en permettant de conserver d'excellents résultats. Cette technologie permet également, pour les scans de scènes faiblement éclairées, d'obtenir des images numériques d'une qualité sans équivalent grâce au meilleur rapport signal-bruit obtenu avec la pellicule VISION3 500T. De plus, la nouvelle émulsion offre une latitude d'exposition très étendue dans les hautes lumières ce qui apporte encore plus de flexibilité pour la photographie des situations extrêmes, avec plus d'informations que jamais dans les parties les plus claires de l'image. Que vous interveniez en captation ou en postproduction (ou les deux), vous allez pouvoir insuffler encore plus de vie et d'énergie dans vos images ! Pellicule négative couleur KODAK VISION3 500T. Votre vision est en perpétuelle évolution. La nôtre aussi.

www.kodak.com/go/vision3

captation ■
postproduction ■
distribution & projection ■
archivage ■

Kodak

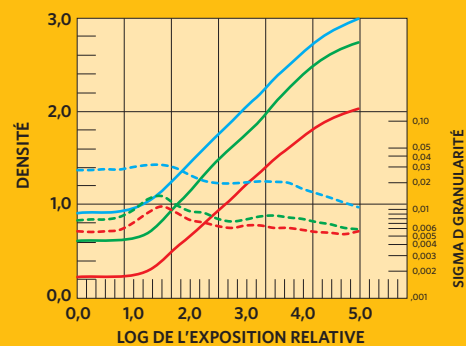
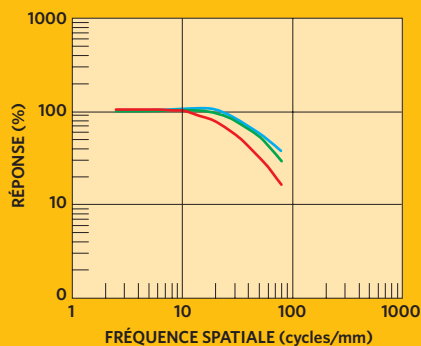
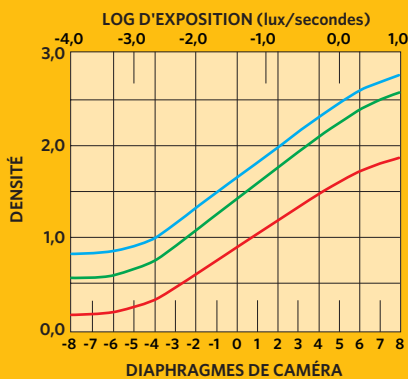


Données d'exposition de la négative originale

Objectif : 27 mm ZEISS Master Prime
 IMAGES PAR SECONDE (IM/S) : 36
 Filtre : 85
 Niveaux de lumière incidente :
 (HMI jour ambiant : env. 5400K) :
 Principal = T/2,8 (50 fc)
 Appoint = T 1,8 (20 fc)

Les notations de « diaph(s) » indiquées sur la photo correspondent à des mesures de lumière réfléchie.

1 - 0,5 DIAPH 2 -2,5 DIAPHS 3 -1,8 DIAPHS 4 -1 DIAPH 5 +2 DIAPHS 6 +4 DIAPHS 7 +6 DIAPHS 8 +7 DIAPHS



COURBES SENSITOMÉTRIQUES

Le point central (« 0 ») sur l'abscisse correspond à une exposition normale d'une charte gris neutre (18 %) dans les couches sensibles au rouge, au vert et au bleu de ce film. Une charte blanche se situe 2½ diaphs au-dessus d'une exposition normale - et une latitude supplémentaire d'au moins 3½ diaphs reste disponible pour capturer des détails dans les très hautes lumières. Une charte noire à 3 pour cent se situe 2½ diaphs au-dessous de l'exposition normale. Et il reste encore possible de descendre d'au moins 2½ diaphs pour capturer des détails dans les ombres.

COURBES DE TRANSFERT DE MODULATION

Ce graphique permet de mesurer la netteté visuelle du film. L'axe x (fréquence spatiale) indique le pouvoir de résolution du film en nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre. L'ordonnée, la « réponse », correspond à la netteté du film. Plus la ligne est longue et plate, plus le film est capable d'isoler un grand nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre avec un degré élevé de netteté—et meilleure est la définition des images.

COURBES DE GRANULARITÉ EFFICACE (RMS) DIFFUSE

Afin de déterminer la valeur de granularité rms (efficace) du film pour une densité donnée, repérez la valeur de densité en question sur l'échelle verticale gauche, rejoignez horizontalement la courbe sensitométrique, puis descendez (ou remontez) verticalement jusqu'à la courbe de granularité. Il ne reste plus ensuite qu'à lire la valeur correspondante sur l'échelle de Sigma D granularité à droite. Multipliez le chiffre lu par 1000 pour obtenir la valeur efficace.

Support

Support de sécurité en acétate avec dorsale antihalo.

Recommandations de traitement

N'utilisez pas d'éclairage inactinique. Manipulez tout film non traité dans l'obscurité totale.

Développement des négatifs

ECN-2

Stockage

Stockez les pellicules vierges à 13 °C au maximum. Pour un stockage de pellicules vierges durant une période supérieure à 6 mois, maintenir une température de -18 °C. Traitez rapidement les pellicules exposées.

Indice de pose

Tungstène (3 200K) – 500 ; lumière du jour – 320 (avec filtre gélatine KODAK WRATTEN No. 85)

Méthode de contrôle LAD (Laboratory Aim Density)

Étalonnez les négatives originales à l'aide du film de contrôle LAD fourni par Eastman Kodak.

Balance des couleurs

Ce film est équilibré pour un éclairage artificiel (tungstène 3 200K). Vous pouvez également l'exposer à l'aide de lumières artificielles d'une température de couleur légèrement supérieure ou inférieure ($\pm 150K$) sans filtres de correction – la balance des couleurs finale pouvant être effectuée au tirage. Pour d'autres sources lumineuses, utilisez les filtres de correction indiqués dans le tableau ci-dessous.

Informations de postproduction

Lors du transfert, réglez le télécinéma à l'aide du film d'analyse KODAK TAF (Telecine Analysis Film).

Réciprocité

Aucune correction par filtrage ou rectification de l'exposition n'est nécessaire pour des temps de pose de 1/1000e à 1 seconde. Entre 1 et 10 seconde, augmentez l'exposition de 1 diaphragme et utilisez un filtre compensateur de couleur KODAK WRATTEN CC 10R.

Identification

Après traitement, le symbole de code produit interne Kodak (EJ), les numéros de code produit 5219 (35 mm) ou 7219 (16 mm), le numéro d'identification d'émulsion et de rouleau et les numéros EASTMAN KEYCODE sont visibles sur la longueur du film.

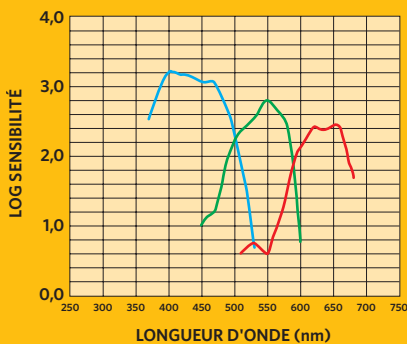
Grain

La perception du grain d'un film quelconque dépend du contenu, de la complexité, de la couleur et de la densité de la scène. La granularité mesurée de la pellicule négative couleur 5219 / 7219 KODAK VISION3 500T est extrêmement faible.

Définition

La définition perçue d'un film quelconque dépend des différents éléments du système de production cinématographique utilisé.

Les objectifs utilisés sur la caméra et le projecteur, ainsi que d'autres facteurs, jouent un rôle mais la netteté spécifique au film peut être mesurée et représentée sur la courbe de transfert de modulation.

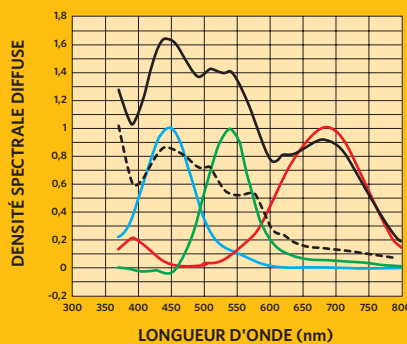


COURBES DE SENSIBILITÉ SPECTRALE

Ces courbes représentent la sensibilité du film au spectre de la lumière. Elles servent à déterminer, modifier et optimiser l'exposition des effets spéciaux sur fond bleu ou vert.

Légende de la courbe de sensibilité spectrale

- Sensibilité de la couche de formation du jaune
- Sensibilité de la couche de formation du magenta
- Sensibilité de la couche de formation du cyan



COURBES DE DENSITÉ SPECTRALE DES COLORANTS

Ces courbes représentent l'absorption spectrale des colorants qui se forment pendant le traitement du film. Elles permettent de corriger ou d'optimiser les appareils utilisés pour la numérisation ou le tirage du film.

REMARQUE : La crête de courbe des colorants cyan, magenta et jaune est normalisée.

Légende de la courbe de densité spectrale

- Neutre moyen
- Cyan
- Magenta
- Jaune
- Densité minimum

Remarque : les courbes sensitométriques et de granularité RMS diffuse sont produites sur des équipements différents. Une légère variation dans la forme des courbes peut en résulter.

SOURCE D'ÉCLAIRAGE	FILTRES KODAK POUR CAMÉRA*	INDICE DE POSE
Tungstène (3 000K)	Gélatine WRATTEN n° 82B	320
Tungstène (3 200K)	aucun	500
Tungstène survolté (3 400K)	aucun	500
Lumière du jour (5 500K)	Gélatine WRATTEN n° 85	320
Arcs à flamme blanche	Gélatine WRATTEN n° 85B	200
Arcs à flamme jaune	Compensateur de couleur 20Y	320
OPTIMA 32	aucun	500
VITALITE	Gélatine WRATTEN n° 85	320
Florescent, blanc froid [†]	Gélatine WRATTEN n° 85 + 10M	200
Florescent, blanc froid de luxe [†]	Gélatine WRATTEN n° 85C + 10R	320
Halogénures (H.M.I.)	Gélatine WRATTEN n° 85	320

* Valeurs correspondant à des corrections approximatives. Effectuez les corrections finales au tirage.

[†] Recommandations à utiliser comme points de départ lors des essais de prise de vues. Avec une lumière fluorescente de type inconnu, utilisez un filtre compensateur de couleur KODAK CC 40R et un indice de pose (EI) de 250.

Pellicule négative couleur 5219 / 7219 KODAK VISION3 500T

PRODUITS STANDARDS DISPONIBLES*

FORMAT ET N° DE SPÉCIFICATION	LONGUEUR EN MÈTRES (PIEDS)	NOYAU	DESCRIPTION	PERFORATIONS / PAS MÉTRIQUE (IMPÉRIAL)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Émulsion vers l'intérieur	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP417	30 (100)	Bobine S-83 - 30 m		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	Bobine R-90 30 m	Enroulement B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A	Enroulement A	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Enroulement B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP449	30 (100)	Bobine R-90 30 m		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	Bobine S-153 - 122 mètres		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP462N	15 (50)	Bobine R-236 15 m		2R-7620 (2R-3000)
S8 mm SP464	15 (50)		Cartouche Super 8	

* Disponibilité variable localement. Contactez votre représentation locale Kodak pour plus d'informations. Ce produit est également disponible sur commande spéciale en différentes longueurs et formats de bobine. Prévoir dans ce cas des quantités minimales de commande et / ou des multiples de ces quantités minimales. Retours non acceptés. Livraison en 3 semaines à compter de la date de réception de la commande aux États-Unis et au Canada. Autres restrictions possibles.

**SP445 utilisable uniquement avec les caméras AATON A-MINIMA

France

Kodak Pathé

Division cinéma et télévision 26 rue Villiot - 75594 Paris cedex 12
Tel : + 33 1 40 01 43 33
Fax : + 33 1 40 01 34 63
Métro : Gare de Lyon ou Bercy
cinema@kodak.com
www.kodak.fr/go/cinema
Contact : Marie-Pierre Moreuil

Comptoir Kodak

Cinéma et Télévision
46, rue Poncelet
75017 Paris
Tel : + 33 1 47 63 72 20
Fax : + 33 1 46 22 25 49
Métro : Ternes. RER Charles de Gaulle Etoile

Belgique / Luxembourg

Kodak SA/NV

SBU Benelux - Entertainment Imaging
Rue général de Gaulle, 62
1310 La Hulpe
Tel.: +32 2 352 25 61
Contact : Karl Desmet

Suisse

Kodak SA

Cinéma et Télévision
17, avenue des Baumettes
1029 Renens
Tel 41-21-631 4545
Fax 41-21-631 4546

Canada

Kodak Canada Inc.

Cinéma et Télévision
4, Place du Commerce,
Bureau 100 Île des Soeurs
Verdun, Qc
H3E 1J4
Tél. 514 867-7635
Fax 514 768-1563



Avertissement : Les données fournies dans ce document sont représentatives des couchages de production, mais ne constituent pas des normes que Kodak s'engage à respecter. Les résultats spécifiques obtenus dépendront des conditions de stockage, d'exposition et de traitement. Eastman Kodak se réserve le droit de modifier et d'améliorer à tout moment les caractéristiques de ses produits. Édition 10-2007. Imprimé en France.

©Kodak, 2007. Kodak, Eastman, Vision, Keycode, ShootSaver et Wratten sont des marques commerciales. Pellicule négative couleur KODAK VISION3 500T. Publication KODAK H-1-5219-fr

Pour plus d'informations,
consultez le site de Kodak Cinéma à
www.kodak.com/go/motion

Kodak