

LEPŠÍ VÝKON

VE STÍNU A V OSTRÉM SVĚTLE NAVRŽENÝ PRO VÁŠ PRACOVNÍ POSTUP.

■ Barevný negativní film KODAK VISION3 500T 5219/7219

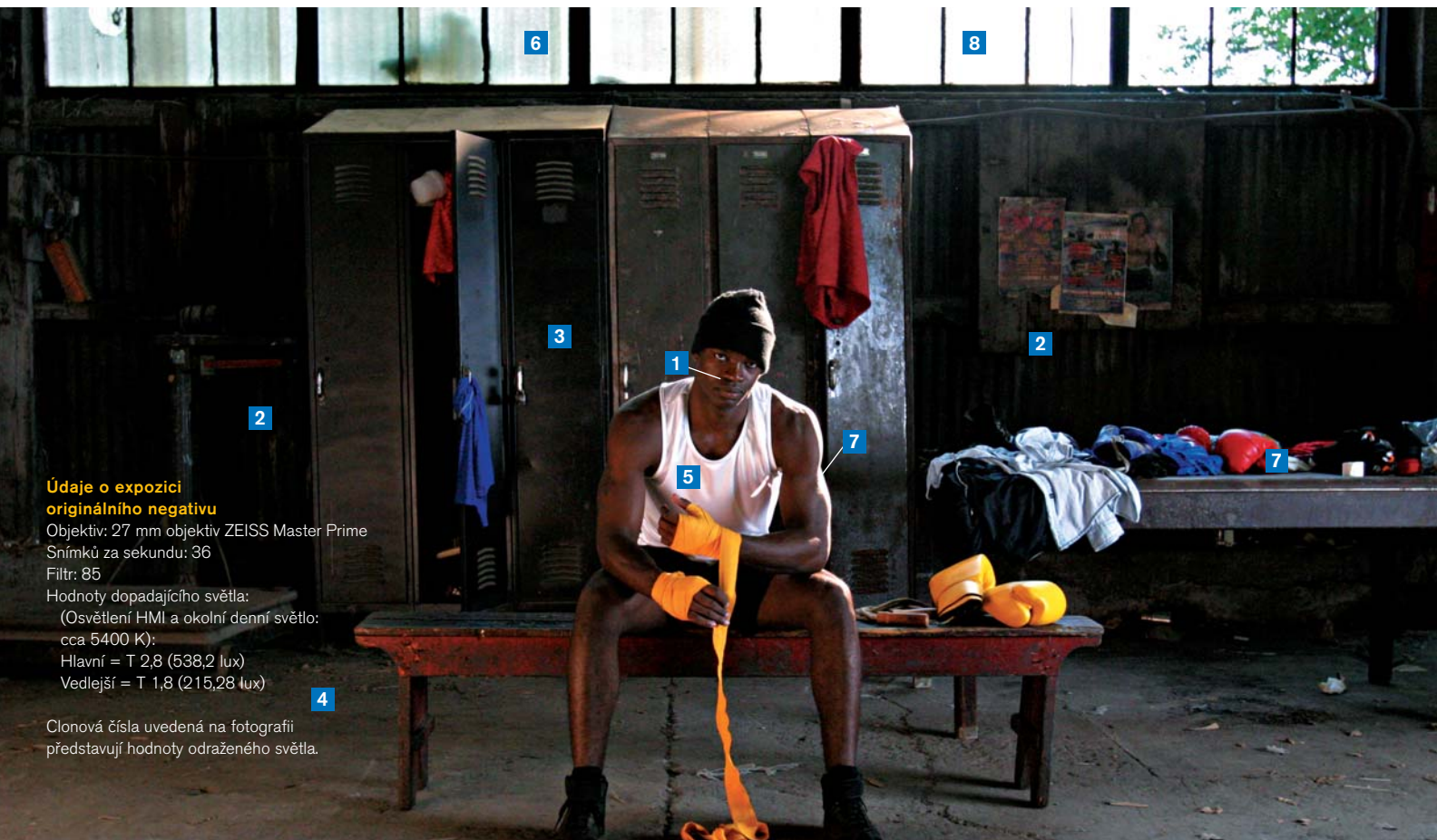
Rozšiřujeme možnosti

Vítá vás další krok vývoje kinofilmů: barevný negativní film KODAK VISION3 500T 5219/7219. Film VISION3 500T, první zástupce nové řady filmů, přináší více kontroly a flexibility v každé fázi výroby filmu od snímání k postprodukci, a to v digitálním i tradičním pracovním postupu. Film VISION3 500T si zachovává celkový vzhled a strukturu obrazu, které jste si tak oblíbili u filmů KODAK VISION2, a přidává velké množství zlepšení. Naše vlastní technologie DLT (Dye Layering Technology) významně snižuje zrnitost ve stínech, takže můžete hranice expozice posunout dále, a přesto získáte výborné výsledky. Při skenování scén s nedostatkem světla vykazuje film VISION3 500T vyšší hodnoty poměru informace/šum, a tak přináší bezprecedentní kvalitu obrazu. Kromě toho rozšířená expoziční pružnost filmu VISION3 500T ve světlých oblastech přináší větší flexibilitu při osvětlování extrémních situací a umožňuje ze světlých oblastí získat ještě více detailů. Ať už jste za kamerou, nebo v postprodukční místnosti, můžete svůj projekt realizovat jako nikdy před tím. Barevný negativní film KODAK VISION3 500T. Vaše vize se neustále vyvíjí. Naše také.

www.kodak.com/go/vision3

výroba ■
postprodukce ■
distribuce a výstava ■
archiv ■

Kodak



Údaje o expozici originálního negativu

Objektiv: 27 mm objektiv ZEISS Master Prime

Snímků za sekundu: 36

Filtr: 85

Hodnoty dopadajícího světla:

(Osvětlení HMI a okolní denní světlo:

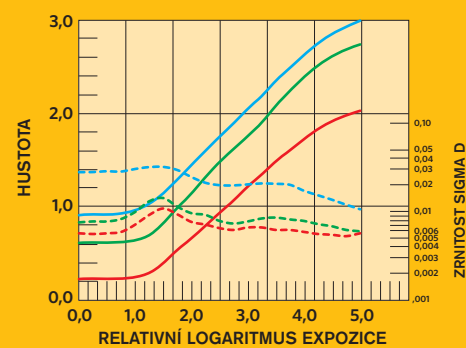
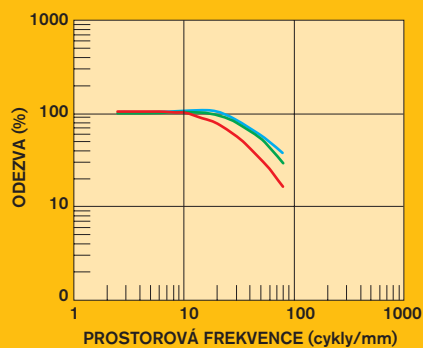
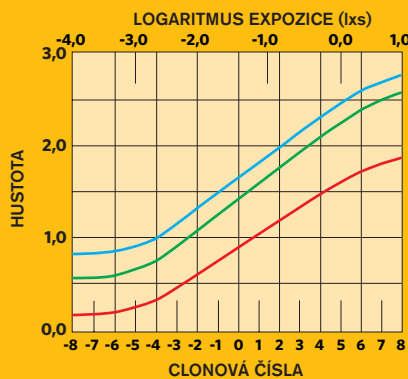
cca 5400 K):

Hlavní = T 2,8 (538,2 lux)

Vedlejší = T 1,8 (215,28 lux)

Clonová čísla uvedená na fotografii představují hodnoty odraženého světla.

1 -0,5 clony 2 -2,5 clony 3 -1,8 clony 4 -1 clony 5 +2 clony 6 +4 clony 7 +6 clony 8 +7 clony



SENZITOMETRICKÉ CHARAKTERISTIKY

Bod "0" na ose "x" odpovídá normální expozici středně šedé tabulky s činitelem odrazu 0,18 v červenocitlivé, zelenocitlivé a modrocitlivé vrstvě filmu. Bílá plocha je o 2% expozičního stupně výše než úroveň normální expozice a je nejméně o 3% expozičního stupně vyšší, než je třeba pro zachycení detailů ve světlých částech obrazu. Černá plocha s činitelem odrazu 0,03 je o 2% expozičního stupně nižší než úroveň normální expozice. Pod touto úrovní je ještě nejméně 2% expozičního stupně pro zachycení detailů ve stínech.

KŘIVKY PŘENOSU MODULACE

Tento graf znázorňuje míru vizuální ostrosti filmu. Na ose "x" je vynesena "prostorová frekvence" vyjádřená počtem sinusových cyklů rozlišených na 1 mm délky. Na ose "y" je "odezva" odpovídající ostrosti filmu. Čím je křivka rovnější a delší, tím vyšší je počet sinusových cyklů rozlišených s vysokým stupněm ostrosti na 1 mm, a tím ostřejší je film.

KŘIVKY DIFÚZNÍ OPTICKÉ ZRNITOSTI RMS

Při vyhledávání hodnoty zrnitosti (RMS) pro danou hustotu vyhledejte nejprve na svislé stupnici vlevo odpovídající hustotu, od ní ve vodorovném směru přejděte k senzimetrické charakteristice a potom v kolmém směru (nahoru nebo dolů) najděte bod na křivce zrnitosti. Od tohoto bodu pokračujte vodorovně ke stupnici zrnitosti (zrnitost Sigma D) vpravo. Hodnotu RMS získáte tak, že odečtené číslo vynásobíte 1000.

Podložka

Bezpečnostní acetátová podložka opatřená na zadní straně antihalační stíratelnou vrstvou.

Doporučení pro temnou komoru

Nepoužívejte bezpečné světlo. S nevyvolaným filmem manipulujte v naprosté tmě.

Zpracování

Proces ECN-2

Skladování

Neexponovaný film skladujte při teplotě 13°C nebo nižší. Pro skladování neexponovaného filmu po dobu delší než 6 měsíců používejte teplotu -18°C. Film vyvolejte ihned.

Expoziční index

Wolfram (3200 K) 500, denní světlo 320 (s filtrem KODAK WRATTEN Gelatin č. 85)

Laboratorní cílová hustota (LAD)

Dobu zpracování originálních negativů načasujte podle kontrolního filmu pro cílovou laboratorní hustotu (LAD) dodávaného společností Eastman Kodak.

Barevné vyvážení

Film je vyvážený na osvětlení wolframovým světlem (3200 K). Lze jej rovněž exponovat při wolframovém osvětlení s mírně vyšší nebo nižší teplotou barvy (± 150 K), aniž by bylo třeba použít korekční filtry, protože vyvážení barev lze provést při vyvolání. Při jiných světelných zdrojích musíte použít korekční filtry uvedené v následující tabulce.

Informace pro následné zpracování

Při přepisu filmu nastavte proces telecine pomocí negativního filmu 5219 TAF (Telecine Analysis Film).

Reciprocita

V rozpětí expozičních dob od 1/1000 sekundy do 1 sekundy není třeba žádná korekční filtrace ani úprava expozice. V rozpětí do 10 sekund zvětšete expozici o 1 expoziční stupeň a použijte barevný kompenzační filtr KODAK Color Compensating Filter CC10R.

Identifikace

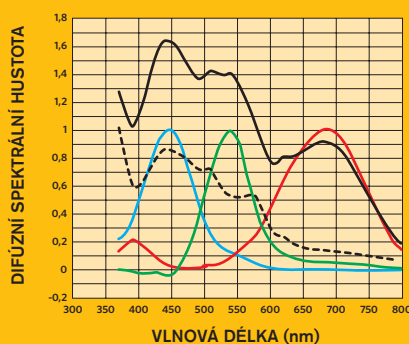
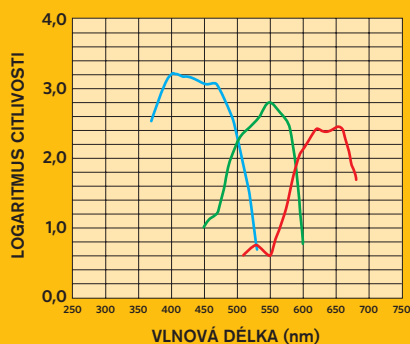
Po vyvolání je podél filmu viditelný vnitřní kódový symbol produktu Kodak (EJ), kódová čísla produktu 5219 (35 mm) nebo 7219 (16 mm), číselná identifikace emulze a svítka a čísla kódu EASTMAN KEYKODE.

Zrno

Vjem zrnitosti u jakéhokoli filmu závisí na obsahu scény, její složitosti, barevnosti a hustotě. Zrnitost naměřená u barevného negativního filmu KODAK VISION3 500T 5219/7219 je výjimečně nízká.

Ostrost

Vnímaná ostrost jakéhokoli filmu závisí na různých složkách filmového výrobního systému. Rozhoduje kvalita optiky na kameře a projektoru, kopírka filmu a mnoho dalších faktorů. Specifickou ostrost filmu lze však změřit a znázornit pomocí křivky přenosu modulače.



KŘIVKY SPEKTRÁLNÍ CITLIVOSTI

Tyto křivky znázorňují citlivost filmu na světelné spektrum. Jsou užitečné pro stanovení, úpravy a optimalizaci expozice při klíčování v modré a zelené části spektra.

POPISKY KŘIVEK SPEKTRÁLNÍ CITLIVOSTI

- Citlivost vrstvy, ve které vzniká žluté barvivo
- Citlivost vrstvy, ve které vzniká purpurové barvivo
- Citlivost vrstvy, ve které vzniká azurové barvivo

KŘIVKY SPEKTRÁLNÍ HUSTOTY BARVIV

Tyto křivky popisují spektrální absorpci barviv, která se vytvoří při vyvolání filmu. Jsou užitečné pro nastavení a optimalizaci libovolného zařízení pro skenování a kopírování filmů.

POZNÁMKA: Křivky spektrální hustoty azurového, purpurového a žlutého barviva jsou normalizované.

POPISKY KŘIVEK SPEKTRÁLNÍ HUSTOTY BARVIV

- Středně šedá
- Azurové barvivo
- Purpurové barvivo
- Žluté barvivo
- Minimální hustota

| SVĚTELNÝ ZDROJ | FILTRY KODAK NA KAMERE [†] | EXPOZIČNÍ INDEX |
|--|-------------------------------------|-----------------|
| Wolfram (3000 K) | WRATTEN Gelatin č. 82B | 320 |
| Wolfram (3200 K) | Žádný | 500 |
| Přežhavený wolfram (3400 K) | Žádný | 500 |
| Denní světlo (5500 K) | WRATTEN Gelatin č. 85 | 320 |
| Bílé obloukové světlo | WRATTEN Gelatin č. 85B | 200 |
| Žluté obloukové světlo | Barevný kompenzační filtr 20Y | 320 |
| OPTIMA 32 | Žádný | 500 |
| VITALITE | WRATTEN Gelatin č. 85 | 320 |
| Zářivka Cool White [†] | WRATTEN Gelatin č. 85 + 10M | 200 |
| Zářivka Deluxe Cool White [†] | WRATTEN Gelatin č. 85C + 10R | 320 |
| Výbojka H.M.I. | WRATTEN Gelatin č. 85 | 320 |

[†]Korekce jsou jen přibližné. Konečnou úpravu proveďte při tisku.

[†]Jedná se o základní doporučení pro zkušební expozice. Pokud není znám typ zářivky, použijte barevný kompenzační filtr KODAK CC40R a expoziční index (E) 250.

Poznámka: Záznam senzimetrických charakteristik a křivek difúzní optické zrnitosti RMS se provádí na rozdílných zařízeních. Tvar křivek se může mírně lišit.

Barevný negativní film KODAK VISION3 500T 5219/7219

STANDARDNÍ DOSTUPNÉ PRODUKTY*

| FORMÁT A ČÍSLO SPECIFIKACE | DÉLKA V METRECH (STOPÁCH) | STŘEDOVKA | POPIS | PERFORACE/ROZTEČ - METRICKÝ (BRITSKÝ) ROZMĚR |
|----------------------------|---------------------------|-------------------|----------------|--|
| 65 mm SP332 | 305 (1000) | P | Emulze In | KS-4740 (KS-1866) |
| 35 mm SP417 | 30 (100) | 30 m cívka S-83 | | BH-4740 |
| 35 mm SP718 | 61 (200) | U | | BH-4740 |
| 35 mm SP718 | 122 (400) | U | | BH-4740 |
| 35 mm SP718 | 305 (1000) | U | | BH-4740 |
| 16 mm SP455 | 30 (100) | 30 m cívka R-90 | Vinutí B | 1R-7605 |
| 16 mm SP445** | 61 (200) | A | Vinutí A | 1R-7605 |
| 16 mm SP457 | 122 (400) | T | Vinutí B | 1R-7605 |
| 16 mm SP449 | 30 (100) | 30 m cívka R-90 | | 2R-7605 (2R-2994) |
| 16 mm SP578 | 122 (400) | 122 m cívka S-153 | | 2R-7605 (2R-2994) |
| 16 mm SP451 | 122 (400) | T | | 2R-7605 (2R-2994) |
| 16 mm SP462N | 15 (50) | 15 m cívka R-236 | | 2R-7620 (2R-3000) |
| S8 mm SP464 | 15 (50) | | Kazeta Super 8 | |

*Dostupnost se může lišit podle místa. O další informace požádejte místní zastoupení společnosti Kodak.

Tento produkt je k dispozici také na objednávku v mnoha dalších standardních délkách a formátech svitku. Je prodáván pouze v určitých minimálních počtech na objednávku nebo v násobcích těchto počtů a je nevratný. Doba dodání ve Spojených státech amerických a v Kanadě je 3 týdny od přijetí nákupní objednávky. Mohou platit i další omezení.

**Specifikaci 445 lze použít pouze pro kamery AATON A-MINIMA.

CZECH REPUBLIC

KODAK Limited

Entertainment Imaging
Kříženeckého nám. 322/5
c/o Filmové laboratoře Barrandov
152 00 Praha 5.
Tel.: +420-267-073-711
Fax.: +420-267-073-713



Poznámka: Uvedené údaje jsou typické pro vyráběné emulze, ale nepředstavují standardy, které by společnost Kodak musela dodržet. Výsledek ovlivňují různé podmínky skladování, expozice a zpracování. Společnost si vyhrazuje právo kdykoli měnit a zlepšovat charakteristické vlastnosti produktu. Aktualizace: říjen 2007. Vytisknuto v USA.
©Kodak, 2007. Kodak, Eastman, Vision, Keycode, ShootSaver a Wratten jsou ochranné známky.
Barevný negativní film KODAK VISION3 500T, číslo publikace KODAK: H-1-5219-cz

Další informace najdete
na našem webu
www.kodak.com/go/motion

Kodak