

ПО-ДОБРО КАЧЕСТВО

ПОВЕЧЕ ДЕТАЙЛИ В СЯНКАТА
И ПРИ СИЛНА ОСВЕТЕНОСТ -
СЪЗДАДЕН ЗА ВАШЕТО
РАБОТНО ЕЖЕДНЕВИЕ.



■ KODAK VISION3 500T Цветен негативен филм 5219/7219

Разширяване на диапазона от възможности.

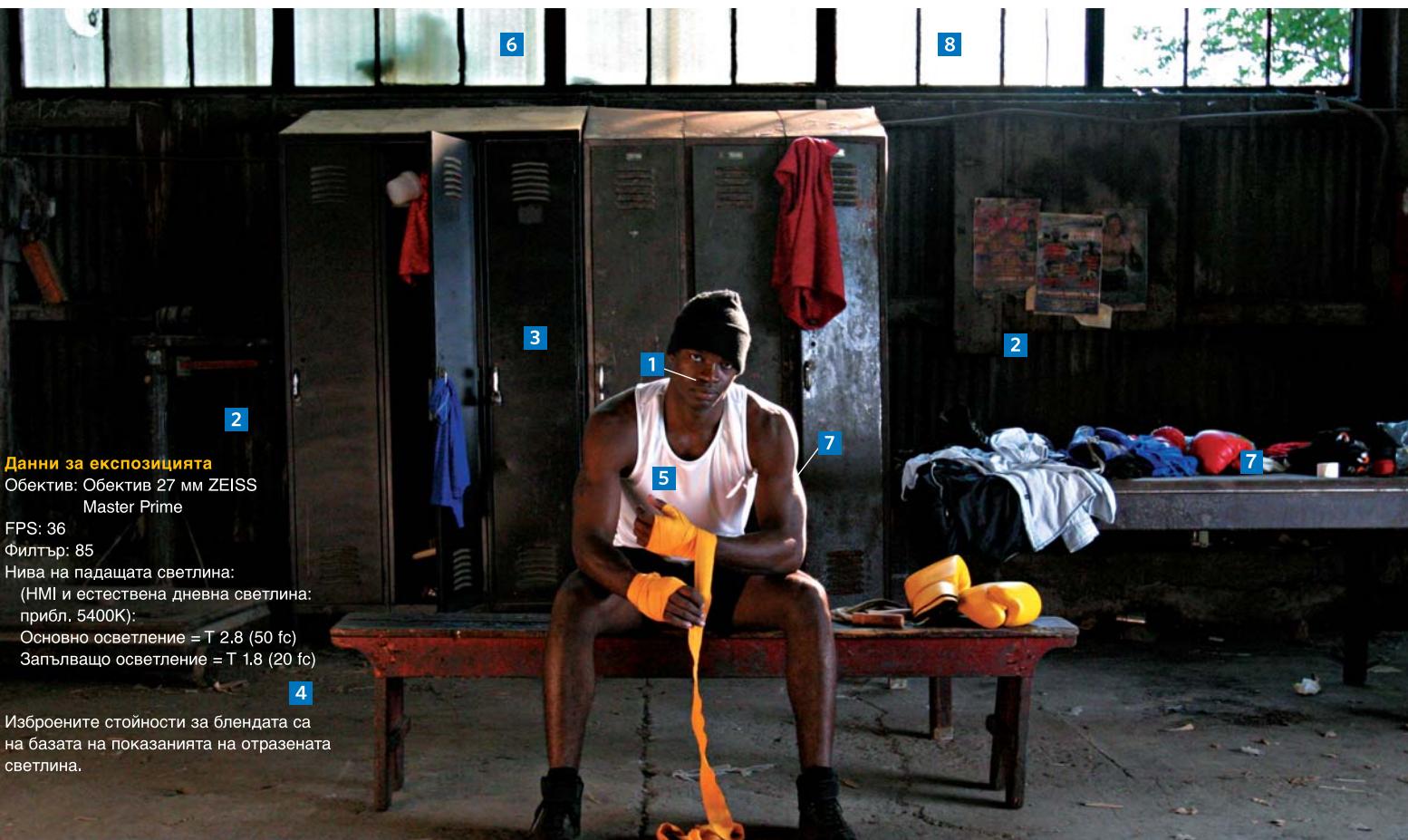
Добре дошли в следващия етап от еволюцията на филмовата лента: Цветен негативен филм 5219/7219 KODAK VISION3 500T. Първият от новата гама филми VISION3 500T Ви дава повече контрол и гъвкавост на всеки етап от процеса на филмопроизводството - от снимките до постпродукцията, както при дигитален, така и при традиционен начин на обработка.

Филмът VISION3 500T запазва цялостния вид и структурата на образа, които харесвате във филмите KODAK VISION2, и предлага в добавка множество подобрения. Нашата запазена марка, подобрената технология за наслояване на цветовете [Dye Layering Technology (DLT)] допринася за видимо намалена зърнистост в сенките, така че можете да разширите още повече границите на експозицията и пак да получите отлични резултати. При сканиране на кадри със слабо осветление филмът VISION3 500T показва по-голямо съотношение на сигнал-шум за постигане на неповторимо качество на изображението. Нещо повече - повишената фотографска широта на филма VISION3 500T в областта на високите яркости Ви предоставя по-голяма гъвкавост при екстремно осветление и Ви дава възможност за повече детайли в силно осветените части на изображението. Независимо дали сте зад камерата или в процес на постпродукция, можете да вдъхнете живот на Вашия проект, както никога досега. Цветен негативен филм KODAK VISION3 500T. Вашата визия непрестанно се развива. Нашата също.



www.kodak.com/go/vision3

Kodak



Данни за експозицията

Обектив: Обектив 27 mm ZEISS

Master Prime

FPS: 36

Филтър: 85

Нива на падащата светлина:

(HMI и естествена дневна светлина:

прибл. 5400K):

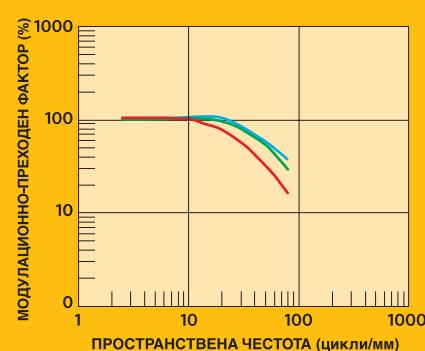
Основно освещение = T 2,8 (50 fc)

Запълващо освещение = T 1,8 (20 fc)

4

Изброените стойности за бленди са на базата на показанията на отразената светлина.

1 -5 бленди 2 -2,5 бленди 3 -1,8 бленди 4 -1 бленди 5 +2 бленди 6 +4 бленди 7 +6 бленди 8 +7 бленди



СЕНСИТОМЕТРИЧНИ КРИВИ

"0" върху оста x предства нормална експозиция на 18-процентна сива таблица в червения, зеления и синия слой на този филм. Бялата карта се намира на 2½ бленди по-високо от нормалната експозиция и остават поне 3½ бленди нагоре за улавяне на отблясъци и детайли в ярките области на изображението. 3-процентната черна карта се намира на 2½ бленди под нормалната експозиция. Надолу остават поне 2½ бленди фотографска ширина за детайли в сенките.

ЧЕСТОТНО-КОНТРАСТНА ХАРАКТЕРИСТИКА

Тази графика показва стойността на видимата рязкота на филма. Оста x, "Пространствена честота", показва броя на различимите синусоидални вълни на милиметър. Оста y, "Модулационно-преходен фактор", представя рязкостта на филма. Колкото е по-дълга и по-плоска линията, толкова повече са различимите синусоидални вълни на милиметър и съответно толкова по-висока е рязкостта на филма.

КРИВИ НА СРЕДНО КВАДРАТНО ОТКЛОНЕНИЕ

ОТ ДАДЕНА ПЛЪТНОСТ (RMS) ДИФУЗНА ГРАНУЛАРНОСТ

За да намерите RMS грануларността за дадена плътност, намерете плътността по лявата вертикална скала, проследете хоризонтално до сенситометричната крива и след това отчетете вертикално (нагоре или надолу) до кривата на грануларността. В тази точка проследете хоризонтално до скалата за грануларност Sigma D отдясно. Отчетете стойността и умножете по 1000, за да получите RMS стойността.

Подложка

Безопасна ацетатна подложка с противоуреолен слой.

Препоръки за тъмната стая

Не използвайте лабораторно осветление. Манипулациите с непроявени филми да се извършват в пълна тъмнина.

Проявяване

ECN-2

Съхранение

Съхранявайте непроявените филми при температура 13°C (55°F) или по-ниска. За по-дълъг от 6 месеца период съхранявайте непроявените филми при температура -18°C (0°F). Проявявайте своевременно филмите.

Индекс на експозиция

Тунгsten (3200K) 500; Дневна светлина 320 (с желатинов филтър KODAK WRATTEN Gelatin Filter No. 85)

Лабораторна целева плътност (LAD)

Засечете негативните оригинали спрямо лабораторната целева плътност [Laboratory Aim Density (LAD)] на контролната лента, предлагана от Eastman Kodak Company.

Цветен баланс

Този филм е балансиран за експозиция с осветление тунгстен (3200K). Можете да го експонирате с тунгстен с малко по-висока или по-ниска цветна температура ($\pm 150\text{K}$) без корекционни филтри, тъй като крайният цветен баланс може да бъде постигнат в процеса на копиране. За други светлинни източници използвайте корекционните филтри от таблицата по-долу.

Информация за постпродукцията

При трансфер на този филм настройте телекиното, използвайки негатив 5219 Telecine Analysis Film (TAF).

Реципрочност

Няма нужда от корекционни филтри или настройка на експозицията за експозиция от 1/1000 от секундата до 1 секунда. В 10-секундния диапазон увеличете експозицията с 1 бленда и използвайте цветен компенсиращ филтър KODAK CC10R.

Идентификация

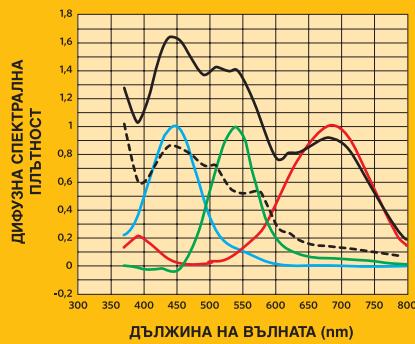
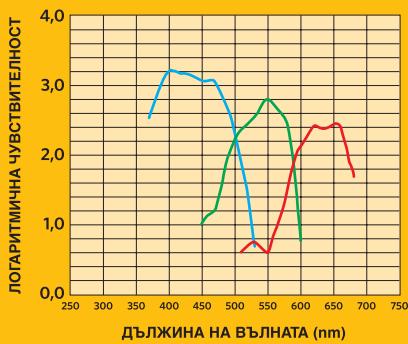
След проявяване по дължината на лентата се виждат вътрешният кодов символ на продукта на Kodak (EJ), кодовите номера на продукта 5219 (35 mm) или 7219 (16 mm), идентификацията за емулсията и номерът на ролката и кодовите номера EASTMAN KEYKODE.

Зърнистост

Възприемането на зърнистостта на всеки филм зависи от съдържанието на кадъра, неговата сложност, цвят и плътност. При цветния негативен филм 5219/7219 KODAK VISION3 500T измерената грануларност е изключително ниска.

Рязкост

Възприеманата рязкост на всеки филм зависи от различни компоненти на кинематографичната система. Влияние оказват обективите на камерата и на прожекционния апарат, копирните машини и други фактори, но специфичната рязкост на филма може да се измери и начертава посредством MTC.



КРИВИ НА СПЕКТРАЛНА ЧУВСТВИТЕЛНОСТ

Тези криви отразяват чувствителността на филма към светлинния спектър. Те са полезни при определяне, модифициране и оптимизиране на експозицията за специални сини и зелени екранни ефекти.

Легенда за кривите на спектрална чувствителност

- Чувствителност на слоя, формиращ жълтия цвят
- Чувствителност на слоя, формиращ цвят магента
- Чувствителност на слоя, формиращ цвят циан

СПЕКТРАЛНИ КРИВИ НА ЦВЕТОВА ПЛЪТНОСТ

Тези криви изобразяват поглъщането на спектъра от пигментите, образувани при проявяването на филма. Те са полезни при настройка или оптимизиране на сканирачи или копирни машини.

ЗАБЕЛЕЖКА: Кривите за циан, магента и жълто са нормализирани по максимална стойност.

Легенда за спектралните криви на цветова плътност

- Средно неутрално
- Багрило циан
- Багрило магента
- Багрило жълто
- Минимална плътност

СВЕТЛИЧЕН ИЗТОЧНИК	КАМЕРА ФИЛТРИ KODAK*	ИНДЕКС НА ЕКСПОЗИЦИЯ
Тунгsten (3000K)	WRATTEN Gelatin No. 82B	320
Тунгsten (3200K)	Няма	500
Тунгsten Photoflood (3400K)	Няма	500
Дневна светлина (5500K)	WRATTEN Gelatin No. 85	320
Бяла дъга	WRATTEN Gelatin No. 85B	200
Жълта дъга	Цветокомпенсиращ 20Y	320
OPTIMA 32	Няма	500
VITALITE	WRATTEN Gelatin No. 85	320
Флуоресцентен, студено бяло [†]	WRATTEN Gelatin No. 85 +10M	200
Флуоресцентен, суперстудено бяло [†]	WRATTEN Gelatin No. 85C +10R	320
Метал-халогенен H.M.I.	WRATTEN Gelatin No. 85	320

* Това са само приблизителни корекции. Направете крайните корекции по време на копирането.

[†] Тези препоръки могат да послужат за отправна точка при пробни експозиции. Когато не знаете вида на флуоресцентната лампа, използвайте цветен компенсиращ филтър KODAK CC40R с индекс на експозиция (EI) 250.

KODAK VISION3 500T Цветен негативен филм 5219/7219

ПРЕДЛАГАНИ СТАНДАРТНИ ПРОДУКТИ*

ФОРМАТ И № НА СПЕЦИФИКАЦИЯТА	ДЪЛЖИНА В МЕТРИ (ФУТОВЕ)	КЕРН	ОПИСАНИЕ	ПЕРФОРАЦИЯ/СТЪПКА МЕТРИЧНА (ЦОЛОВА)
65 мм SP332	305 (1000)	P	С емулсията навътре	KS-4740 (KS-1866)
35 мм SP417	30 (100)	S-83 100-футова ролка		BH-4740 (BH-1866)
35 мм SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 мм SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 мм SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 мм SP455	30 (100)	R-90 100-футова ролка	Навиване В	1R-7605 (1R-2994)
16 мм SP445**	61 (200)	A	Навиване А	1R-7605 (1R-2994)
16 мм SP457	122 (400)	T	Навиване В	1R-7605 (1R-2994)
16 мм SP449	30 (100)	R-90 100-футова ролка		2R-7605 (2R-2994)
16 мм SP578	122 (400)	S-153 400-футова ролка		2R-7605 (2R-2994)
16 мм SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 мм SP462N	15 (50)	R-236 50-футова ролка		2R-7620 (2R-3000)
S8 мм SP464	15 (50)		Касета Super 8	

*Предлаганият асортимент варира в отделните страни. За допълнителна информация се свържете с местния представител на Kodak. Този продукт се предлага по поръчка [Finish-to-Order (FTO)] и в много други стандартни формати и дължини на ролката. Продава се само при поръчки над определени минимални количества или при кратни на тях поръчани количества; не подлежи на връщане; срок за доставка за САЩ и Канада - 3 седмици след получаване на заявката. Възможни са и други ограничения.

**Спец. 445 може да се използва само с камера AATON A-MINIMA.

България

Кодак Синелабс България

ул. Кумата 66-68
Киноцентър Бояна
1616 София, България
Телефон: +359 2 400 1360
Факс: +359 2 400 1377
E-mail: reception@kodakcinelabsbg.com
customer.service@kodakcinelabsbg.com



Бележка: Въпреки че представените данни са типични за филмовите покрития от редовното производство, те не представляват задължителни за Kodak стандарти. Различните условия на съхранение, излагането на слънчева светлина и условията на пропъяване оказват влияние върху резултатите. Компанията си запазва правото да промени или подобрява характеристиките на продукта по всяко време. Последна редакция: 10-2007. Отпечатано в САЩ.
©Kodak, 2007. Kodak, Eastman, Vision, Keykode, ShootSaver и Wratten са търговски марки.
Цветен негативен филм KODAK VISION3 500T, KODAK Публикация №. H-1-5219-bg

За повече информация ни посетете онлайн на адрес www.kodak.com/go/motion

Kodak