

Película Negativa de Color KODAK VISION3 50D 5203/7203

Kodak

DATOS TÉCNICOS / PELÍCULA NEGATIVA DE COLOR

Noviembre 2011 • H-1-5203t

La Película Negativa de Color KODAK VISION3 50D 5203/7203 es una ampliación del catálogo VISION3 con una película de baja sensibilidad equilibrada para luz día que ofrece el grano más fino del mundo para garantizar unas imágenes impecables y nítidas, llenas de color y detalles.

Al igual que las otras películas de la familia VISION3, la Película VISION3 50D ofrece una incomparable latitud en las altas luces, flexibilidad en la postproducción y estabilidad ya demostrada para su conservación en archivo. Su rango dinámico ampliado permite un control creativo en los extremos de la exposición, especialmente en exteriores de alto contraste con luz de día. Los avances en el grano y la definición, junto con una latitud de exposición aumentada, hacen que esta película sea ideal como salida para filmadoras.

Observe el comportamiento mejorado en las exposiciones extremas y el 'look' uniforme de la familia de películas VISION3, junto con una calidad de imagen insuperable, flexibilidad real y compatibilidad con la postproducción digital. Disfrute de los beneficios de la película de rodaje de grano más fino con la reproducción del color y tonalidades del conjunto de películas VISION3.

SOPORTE

Las Películas Negativas de Color KODAK VISION3 50D 5203 y 7203 tienen un soporte de acetato de seguridad con capa antihalo eliminable durante el revelado.

ALMACENAMIENTO

Conserve la película virgen a 13°C (55°F) o menos. Para un almacenamiento prolongado, conserve la película a -18°C (0°F) o menos. Revele la película expuesta lo antes posible. Almacene la película revelada según estas recomendaciones:

	Corto plazo (menos de 6 meses)	Largo plazo (más de 6 meses)
Película sin exponer en envases originales precintados	13°C (55°F) HR inferior al 60%	-18 a -23°C (0 a -10°F) HR inferior al 50%
Película sin exponer y sin revelar	-18 a -23°C (0 a -10°F) HR inferior al 20%	No recomendado Revele la película lo antes posible
Revele la película	21°C (70°F) HR 20 al 50%	2°C (36°F) HR 20 al 30%

Esta información se refiere a una manipulación optimizada de la película más bien que a su conservación; los problemas relacionados con la estática, atracción de polvo y abarquillamiento generalmente se reducen con niveles más altos de humedad relativa. Después del uso, la película deberá devolverse lo antes posible a las condiciones adecuadas de almacenamiento a medio o largo plazo.

Tiempos de atemperamiento

Permita que la película se adapte a la temperatura ambiente antes de usarla, a fin de evitar que la película se descuelgue por el centro, se condense la humedad y aparezcan manchas sobre ella.

Envase de película	Tiempo de atemperamiento típico (horas)	
	14°C Para elevar (25°F)	55°C Para elevar (100°F)
16 mm	1	1 1/2
35 mm	3	5

Para más información sobre almacenamiento y manipulación de la película, consulte las normas ANSI/PIMA ISO-18911, SMPTEP131-2002 y la Publicación KODAK N.º. H-845, *La guía esencial de referencia para cineastas* (The Essential Reference Guide for Filmmakers), disponible en línea en: www.kodak.com/go/referenceguide.

RECOMENDACIONES DEL CUARTO OSCURO

No utilice iluminación de seguridad. Manipule la película en oscuridad total.

EXPOSICIÓN

Índices de exposición

Luz día (5500K): 50

Tungsteno (3200K): 12 (con filtro 80A)

Utilice estos índices con fotómetros de luz incidente o reflejada y cámaras graduadas para valores ISO o ASA o índices de exposición. Estos índices se aplican para lecturas del fotómetro de sujetos promedio realizadas desde la posición de cámara o lecturas efectuadas de una tarjeta gris con reflectancia del 18 por ciento mantenida cerca y delante del sujeto. Para motivos iluminados de forma poco usual o de colores oscuros, la exposición indicada por el fotómetro deberá aumentarse o disminuirse de acuerdo con cada caso.

Equilibrio de color

Estas películas están equilibradas para exponerse con iluminación de luz día (5500K). Para otras fuentes luminosas utilice los filtros de corrección de la tabla siguiente.

Fuente luminosa	Filtros KODAK en la cámara *	Índice de exposición
Luz día (5500 K)	Ninguno	50
Haluro metálico	Ninguno	50
H.M.I.	Ninguno	50
KINO FLO 55	Ninguno	50
Tungsteno (3000 K)	Filtro óptico WRATTEN 2 / 80A	12
Tungsteno (3200 K)	Filtro óptico WRATTEN 2 / 80A	12
KINO FLO 29 KINO FLO 32	Filtro óptico WRATTEN 2 / 80A	12
Fluorescente, blanca cálida †	CC20M + CC05R	25
Fluorescente, blanca fría †	CC40B	20

* Estas correcciones son sólo aproximadas. Las correcciones finales se hacen durante el positivado.

† Se trata de recomendaciones como punto de partida para exposiciones de prueba. Si se desconoce el tipo de lámpara, puede utilizarse un Filtro de Compensación de Color KODAK CC20M + CC10B con un índice de exposición (IE) de 25.

Nota: Consulte con el fabricante de lámparas ultravioletas de alta intensidad sobre la información de seguridad relativa a las radiaciones ultravioletas y la generación de ozono.

Tabla de exposición—Luz día

A 24 fotogramas por segundo, obturador abierto a 180°, use esta tabla para sujetos promedio que contengan una combinación de colores claros, medios y oscuros:

Abertura del diafragma	f/1,4	f/2	f/2,8	f/4	f/5,6	f/8	f/11	f/16
Bujías-pie requeridas	50	100	200	400	800	1600	3200	6400

Características de reciprocidad

No es necesario efectuar ninguna corrección con filtros ni ajustes de exposición para tiempos de exposición comprendidos entre 1/1000 de segundo y 1 segundo.

REVELADO

Revelar en el Proceso ECN-2.

La mayoría de laboratorios cinematográficos comerciales ofrecen un servicio de revelado para estas películas. Consulte la Publicación KODAK N°. H-24.07, *Revelado de Películas Cinematográficas Negativas de Color KODAK, Módulo 7* (Manual for Processing KODAK Motion Picture Films, Module 7) disponible en línea en: www.kodak.com/go/h24, para obtener más información sobre las fórmulas de las soluciones y el procedimiento para revelar a máquina estas películas. También hay kits preempaquetados para preparar las soluciones de revelado. Para más información sobre los kits de Productos Químicos KODAK ECN-2, consulte el catálogo tarifa de Películas Cinematográficas KODAK para uso profesional, también disponible en línea en: www.kodak.com/go/motion.

IDENTIFICACIÓN

Una vez revelada la película, aparecen visibles a lo largo de su borde los números del código del producto 5203 (35 y 65 mm) o 7203 (16 mm), el número de identificación de la emulsión, rollo y corte, los números KEYCODE y el código de identificación del fabricante/película (ER).

POSTPRODUCCIÓN

Escaneado

La latitud de exposición más amplia de las películas KODAK VISION3 establece la diferencia entre la captura con película y el limitado rango dinámico de la captura digital. Dentro del conjunto de herramientas del colorista, la potente herramienta digital "dodging and burning" ahora es aún más potente y se pueden extraer hasta dos puntos más de información de la imagen de las altas luces de la escena en las películas VISION3.

Si se utilizan los tradicionales esquemas de codificación de datos del escáner de 10 bits para digitalizar películas que poseen esta escala de densidades ampliada, podría perderse la información de las altas luces capturada en esta película. Kodak ofrece recomendaciones para extraer la escala completa de densidades almacenada en películas de rango dinámico alto en un documento técnico titulado *'Recomendaciones para el escaneado de películas de cámara de rango dinámico ampliado'* (Scanning Recommendations for Extended Dynamic Range Camera Films), disponible en línea en: www.kodak.com/go/scanning.

Densidades Óptimas de Laboratorio (LAD)

Para mantener la calidad óptima y la regularidad de las copias finales, el laboratorio debe controlar cuidadosamente los procedimientos de etalonaje de color, positivado y duplicación. Como ayuda para el etalonaje de color y el emplazamiento de la curva característica, los negativos originales deberán etalonarse de acuerdo con la Película de control LAD suministrada por Eastman Kodak Company. La Película de Control LAD proporciona a la vez el control sensitométrico objetivo y la verificación subjetiva de los procedimientos de duplicación utilizados por el laboratorio.

En el método de control LAD, el analizador electrónico de color usado para el etalonaje de color se ajusta con la Película de Control LAD para producir en la pantalla de video una imagen gris del parche LAD, que corresponde a una densidad neutra de 1,0 (gris) en la copia. El negativo original a positivar después se etalona escena a escena. Hay valores LAD específicos para cada tipo de película positiva o de duplicación sobre el que puede copiarse el original. Para películas de copia, el parche LAD se positiva como un gris neutro de densidad visual de 1,0. Para películas de duplicación, las referencias específicas se encuentran en el centro de la parte recta utilizable de la curva sensitométrica de la película.

Debido a variaciones normales de la exposición y revelado de las películas negativas de color, escenas determinadas puede que no se positiven exactamente con las mismas luces de positivadora que la Película de Control LAD. La Película de Control LAD está pensada como una herramienta de ajuste para analizadores electrónicos de color y positivadoras. NO se trata de una referencia que deba igualar cada escena. La variabilidad normal de exposición de película a película y de escena a escena se corrige mediante el proceso de etalonaje de color, en un analizador electrónico de color ajustado con la Película de Control LAD. Los negativos de color normalmente expuestos y revelados se positivarán generalmente bien dentro de los márgenes de funcionamiento de una positivadora aditiva ajustada con la Película de Control LAD, aunque desviaciones IMPORTANTES o INESPERADAS del equilibrio de este punto central pueden indicar que hay un problema de exposición/filtrado con la fotografía o con el control del proceso de revelado. Algunas películas especiales o técnicas especiales de revelado del negativo (revelado forzado, subrevelado, "salto de blanqueo", etc.) pueden necesitar un ajuste más profundo de las condiciones de positivado del LAD para alcanzar los resultados deseados.

La publicación KODAK H-61, *Densidad Óptima de Laboratorio* (Laboratory Aim Density), contiene más información y está disponible en línea en: www.kodak.com/go/lad.

Transferencias película-video

Cuando transfiera la película directamente a video, puede ajustar el telecine usando la Película para Análisis de Telecine KODAK (TAF) suministrada por Eastman Kodak Company. La película TAF consta de una escala de densidad neutra y un patrón de pruebas de ocho barras de color con un entorno gris LAD.

La escala gris TAF proporciona al operador del telecine o colorista una forma efectiva de ajustar el equilibrio de la subportadora y centrar los controles del telecine antes de etalonar y transferir una película. Las barras de color TAF proporcionan la utilidad de las barras de color electrónicas, aunque no coincidan exactamente con las barras de color generadas electrónicamente. El uso de la película TAF contribuirá a obtener una calidad y regularidad óptimas durante las transferencias de película a video. Para más información respecto a la película TAF, consulte la Publicación KODAK N°. H-606, *Conjunto de herramientas para telecine y Manual de referencia KODAK* (Telecine Tool Kit and Reference Manual), disponible en línea en: www.kodak.com/go/telecine.

ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

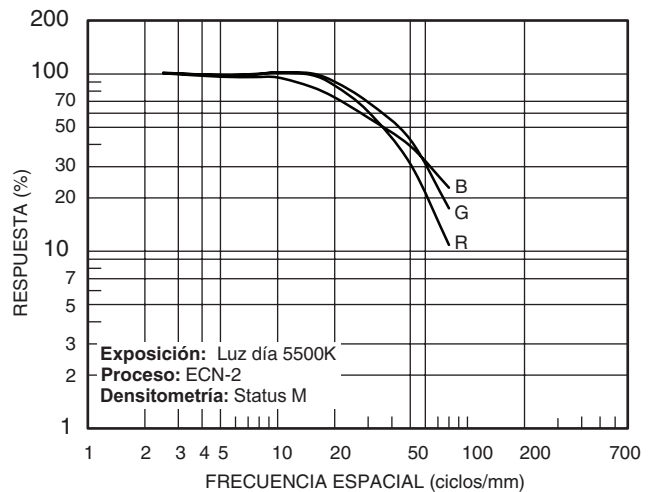
Para más información sobre las características de la estructura de imagen, consulte la Publicación KODAK N°. H-845, *La guía esencial de referencia para cineastas* (The Essential Reference Guide for Filmmakers) disponible en línea en: www.kodak.com/go/referenceguide.

Nota: Las curvas sensitométricas y los datos de esta publicación representan a productos probados bajo las condiciones especificadas de exposición y revelado. Son representativos de emulsiones de producción y, por tanto, no son aplicables directamente a una caja o rollo determinados de material fotográfico. No representan normas o especificaciones que deban ser cumplidas por Eastman Kodak Company. La compañía se reserva el derecho a cambiar y mejorar las características del producto en cualquier momento.

Función de transferencia de modulación

La definición "percibida" de cualquier película depende de varios componentes del sistema de producción cinematográfica. Los objetivos de la cámara y del proyector, las positivadoras y otros factores son elementos que influyen. Pero la definición específica de una película puede medirse y representarse gráficamente mediante la Curva de la Función de Transferencia de Modulación.

Curvas de la función de transferencia de modulación

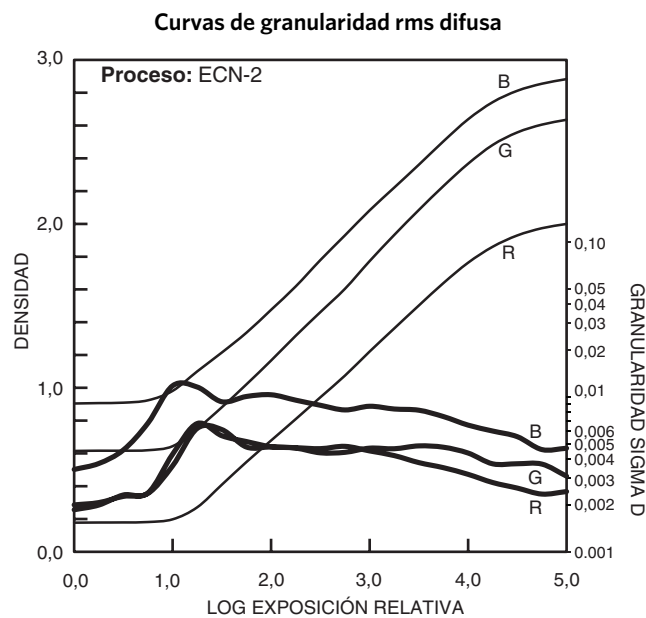


Este gráfico muestra la medida de la definición visual de esta película El eje X, "Frecuencia espacial", indica el número de ondas sinusoidales por milímetro que se pueden determinar. El eje Y, "Respuesta" corresponde a la definición de la película. Cuanto más larga y plana sea esta curva, mayor será el número de ondas sinusoidales por milímetro que podrán ser determinadas con un alto grado de definición y, por tanto, la película tendrá más definición.

Granularidad rms:

Leída con un microdensitómetro (rojo, verde, azul) usando una apertura de 48 micras.

La "percepción" del grano de cualquier película depende en gran medida del contenido, complejidad, color y densidad de la escena. Otros factores como la edad de la película, el revelado y la transferencia del telecine también pueden tener efectos considerables.

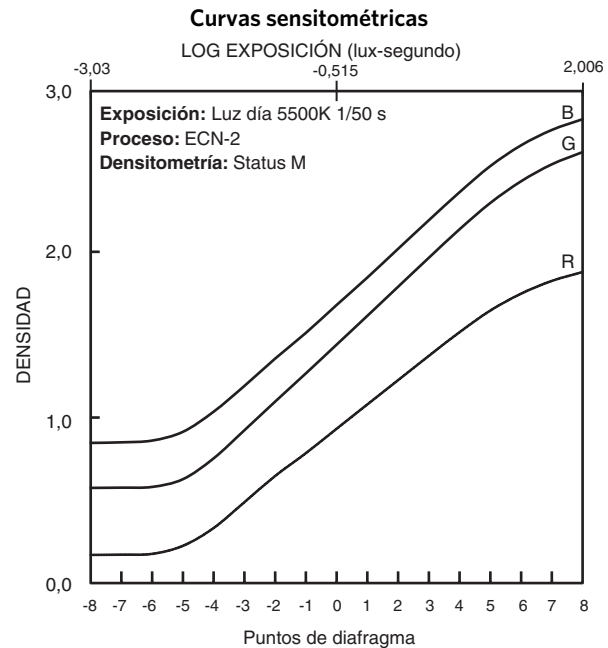


Para hallar el valor de Granularidad rms para una densidad dada, busque la densidad en la escala vertical izquierda y continúe horizontalmente hasta la curva sensitométrica y a continuación siga verticalmente (hacia arriba o abajo) hasta la curva de granularidad. En ese punto, continúe horizontalmente hasta la escala de Granularidad Sigma D en la derecha. Lea la cifra y multiplíquela por 1000 para obtener el valor RMS.

Nota: Esta curva representa la granularidad basada en técnicas de medida modificadas. Las curvas sensitométricas y las curvas de Granularidad rms difusa se producen en equipos diferentes. Puede observarse una variación ligera en la forma de la curva.

Sensitometría

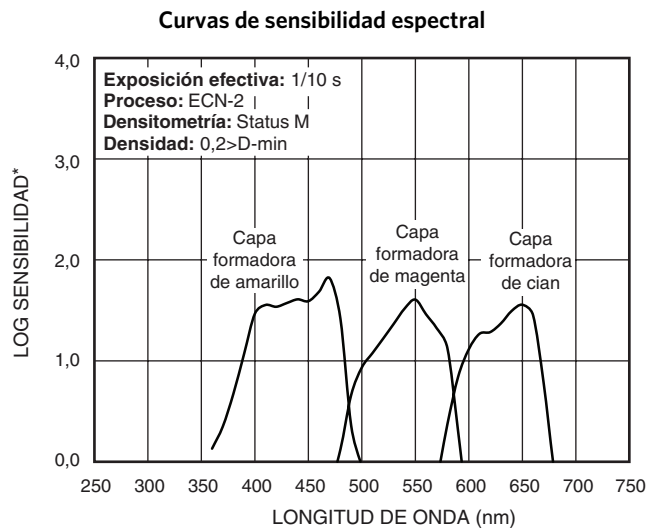
Las curvas describen la respuesta de esta película a la luz roja, verde y azul. Las curvas sensitométricas determinan el cambio de densidad de la película para un determinado cambio del logaritmo de la exposición.



Nota: La escala de exposiciones para las películas VISION3 es más larga que la de las películas VISION y VISION2 anteriores. Debido a la latitud ampliada en las altas luces, hemos prolongado la escala de exposiciones que aumenta de 0-4 a una escala de 0-5. Además de la escala de exposiciones más larga, hemos representado gráficamente 21 escalones en vez de 20.

Sensibilidad espectral

Estas curvas describen la sensibilidad de esta película al espectro luminoso Son útiles para determinar, modificar y optimizar la exposición para trabajos de efectos especiales con fondo de pantalla azul y verde.

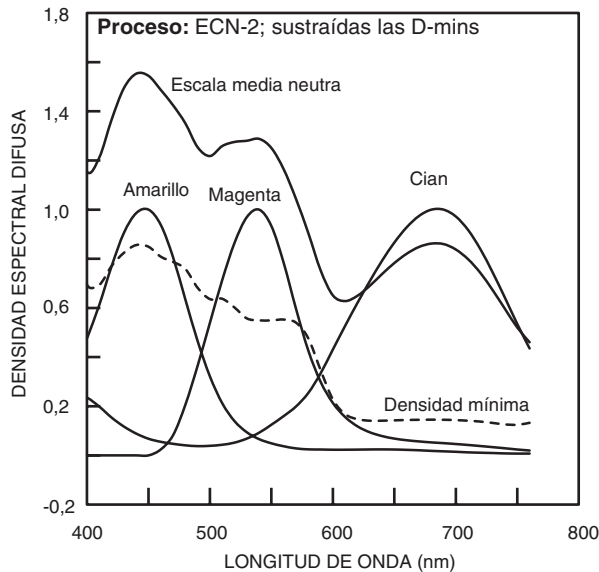


*Sensibilidad = recíproco de la exposición (ergio/cm²) requerida para producir la densidad especificada

Densidad espectral de los colorantes

Estas curvas describen la absorción espectral de los colorantes formados cuando se revela la película. Son útiles para ajustar u optimizar cualquier dispositivo de escaneo o de positivado de la película.

Curvas de la densidad espectral de los colorantes



Nota: Las curvas de los colorantes cian, magenta y amarillo son valores máximos normalizados.

TAMAÑOS DISPONIBLES

Productos estándar disponibles

Nº de identificación	Longitud en Metros (Pies)	Núcleo	Descripción	Perforaciones
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsión int.	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	R-90	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)

*para cámaras AATON A-MINIMA

MÁS INFORMACIÓN

Fuera de Estados Unidos y Canadá póngase en contacto con su representante de Kodak. Para más información, también pueden visitar nuestro sitio web en: www.kodak.com/go/motion. También puede marcar como favorito nuestro sitio para poder encontrarnos fácilmente la próxima vez.

H-2	<i>Manual del Director de fotografía (Cinematographer's Field Guide)</i>
H-845	<i>La guía esencial de referencia para cineastas (The Essential Reference Guide for Filmmakers)</i>
H-24	<i>Manual para el revelado de las Películas Cinematográficas KODAK, Especificaciones para el Proceso ECN-2, Módulo 7 (Manual for Processing KODAK Motion Picture Films, Process ECN-2 Specifications, Module 7)</i>
H-61	<i>Densidad óptima de Laboratorio—LAD (LAD—Laboratory Aim Density)</i>
H-606	<i>Conjunto de herramientas para telecine y Manual de referencia KODAK (KODAK Telecine Tool Kit and Reference Manual)</i>

Película Negativa de Color KODAK VISION3 50D 5203/7203

PARA PEDIDOS DIRECTOS EN ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ: 1-800-621-FILM

Servicio de entrega de película KODAK SHOOTSAVER (sólo en EE.UU.) 1-800-404-2016

ESTADOS UNIDOS

Hollywood, California
Tel: 323-464-6131
Fax: 323-468-1568
Fax: 323-468-2124

Nueva York, Nueva York
Tel: 212-631-3400
Fax: 212-631-3470
Estados Unidos llamada gratuita:
1-800-621-FILM (3456)

Servicio de entrega urgente de película
KODAK SHOOTSAVER
Tel: 800-404-2016

Lugares "Will Call" / Recogida
1017 N. Las Palmas
Hollywood, CA 90038

360 W. 31st Street, 2nd Flr
Nueva York, NY 10001

61 W. Erie Street
Chicago, IL 60610

2225 Cedars Road, Suite A
Lawrenceville, GA 30043

3400 Carlisle Street, Suite 105
Dallas, TX 75204

733-A Distributors Row
Harahan, LA 70123

CANADÁ

Kodak Canada Inc.-Toronto
Tel: 1-416-761-4646
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-416-760-4592
Fax gratuito: 866-211-6311

Kodak Canada Inc.-Quebec
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

Kodak Canada Inc. -- BC
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

REGIÓN DE LATINOAMÉRICA

OFICINA REGIONAL DE
LATINOAMÉRICA
Tel: 305-229-0422
Fax: 305-229-5075

ARGENTINA
El Business Center
Tel: 54.11.4778.7009 /
54.9.11.5932.9503
Fax: 54.11.4773.6105

BRASIL
São Paulo:
Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.
Tel: 55.12.3932.6329 /9727.6693
Fax: 55.12.3932.6721

São José dos Campos:
Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.
Tel: 55.12.3932.6329 /9727.6693
Fax: 55.12.3932.6721

CHILE
Cinecolor Chile (Chilefilms S.A.)
(Distribuidor autorizado de productos
cinematográficos Kodak)
Tel: 56.2.3371200

Publicine Ltda. (Distribuidor autorizado
de productos cinematográficos Kodak)
Tel: 56.2.365.1465

COLOMBIA
Cinecolor Colombia (Distribuidor
autorizado de productos
cinematográficos Kodak)
Tel: 57.1.610.7611 x-104

ECUADOR
Veinco Cia. Ltda. (Distribuidor
autorizado de productos
cinematográficos Kodak)
Tel: 59.3.2256.5738/593.2254.2229

MÉXICO
Kodak Mexicana S.A. de C.V.
Tel: 52.55.1105.1748 / 52.155.1069.4123

PERÚ
Lighting Camera S.A. (Distribuidor
autorizado de productos
cinematográficos Kodak)
Tel: 51.1.256.4233

PUERTO RICO
PJ Gaffers (Distribuidor autorizado de
productos cinematográficos Kodak)
Tel: 787.798.8220

URUGUAY
El Business Center (Argentina)
Tel: 54.11.4778.7009 /
54.9.11.5932.9503
Fax: 54.11.4773.6105

VENEZUELA
Tel: 58.212.907.3481 /
58.412.626.4495
Fax: 58.212.907-3401

REGIÓN DE EUROPA, ÁFRICA Y ORIENTE MEDIO

BULGARIA
Kodak Cinelabs Bulgaria
Tel: +359 2 400 1360
Fax: +359 2 400 1377
Dirección web:
www.kodakcinelabsbg.com

REPÚBLICA CHECA
Kodak Ltd.
Tel: +42 026 707 37 11/12
Fax: +42 026 707 37 13
Dirección web: www.kodak.com/go/motion

FRANCIA
Kodak
Division Cinéma et Télévision
Tel: +331 40 01 35 15/+331 40 01 30 00
Fax: +331 40 01 34 01
Dirección web: www.kodak.fr/go/cinema

ALEMANIA
KODAK GmbH
Tel: +49 711 406-5596
Fax: +49 711 406-2614
Dirección web: www.kodak.de/go/motion

GRECIA
Kodak Cinelabs Greece
tel. +30 210 814 45 45
fax. +30 210 814 44 55
Dirección web: www.kodak.gr/go/motion

HUNGRÍA
Kodak Hungary Kft.
tel: +36 1 274 0196
fax: +36 1 200 9408
Dirección web: www.kodak.hu/go/motion

ISRAEL
Kodak IL LTD.
Tel: +97 239 16 79 89
Fax: +97 239 28 60 11
Móvil: +97 252 55 5 2 13
Dirección web:
www.kodak.com/go/motion

ITALIA
Kodak Spa - Milán
Tel: +39-02-66.02.85.12
Fax: +39-02-66.02.84.06
Dirección web: www.kodak.it/go/motion

Kodak Spa - Roma
Tel: +39 06 88 172 273
Fax: +39 06 88 00 713
Dirección web: www.kodak.it/go/motion

POLONIA
Kodak Polska
Tel: +48 22 8511759
Fax: +48 22 8511760
Dirección web: www.kodak.pl/go/motion

RUMANÍA
Kodak Cinelabs Romania
Tel: +40 21 668 64 45
Fax: +40 21 668 64 14
Dirección web: www.kodakcinelabs.ro

RUSIA
Kodak OOO
Tel: +74 95 733 97 58
Tel: +74 95 620 91 66
Fax: +74 95 620 91 60
Dirección web: www.kodak.ru/go/motion

ESPAÑA
Kodak SA
Tel: +34 91 626 7155
Tel: +34 91 626 73 09
Fax: +34 91 626 7369
Dirección web: www.kodak.es/go/motion

SUIZA
KODAK SOCIÉTÉ ANONYME
Tel: +41 22 354 14 20
Fax: +41 22 354 14 80
Dirección web: www.kodak.ch/go/motion

TURQUÍA
Kodak (Near East) Inc.
Tel: +90 212 265 40 53
Fax: +90 212 265 40 54
Dirección web:
www.kodak.com/go/motion

REINO UNIDO
Kodak Ltd.
Tel: +44 (0)870 8501904
Fax: +44 (0)870 8502418
Dirección web:
www.kodak.com/go/ukmotion

REGIÓN DE ASIA PACÍFICO

AUSTRALIA
Melbourne
Kodak (Australasia) Pty Ltd
Tel: 61 3 8417 8520
Fax: 61 3 8417 8011
www.kodak.com.au/go/motion

CHINA (República Popular)
Beijing
Kodak (China) Ltd
Tel: 8610 6561 6561
Fax: 8610 6561 2199

Shanghai
Kodak (China) Ltd
Tel: 8621 5884 1000
Fax: 8621 5884 1720

Guangzhou
Kodak (China) Ltd
Tel: 8620 8666 9888
Fax: 8620 109-3191
www.kodak.com/CN/zh-cn/motion/
motion_home.jhtml

HONG KONG
Kodak (Hong Kong) Ltd.
Tel: 852 2564 9352
Fax: 852 2564 9830

INDIA
Kodak India Private Limited
Tel: 91 22 6641 6762
Fax: 91 22 6641 6769
www.kodak.co.in/go/motion

INDONESIA
PT. Interdelta Tbk (Distribuidor
autorizado de
productos cinematográficos Kodak)
Tel: +6221652333 ext. 250
Móvil: +62818966655

JAPÓN
Kodak Japan Ltd.
Tel: 813 5577-1473
Fax: 813 5577-1616
www.kodak.co.jp/go/motion

COREA
Kodak Korea Ltd.
Tel: 822 3438 2625
Fax: 822 3438 2664
www.kodak.com/go/motion

MALASIA
Kodak Malaysia
Tel: 603 7718 1818
Fax: 603 79602428

NUEVA ZELANDA
Kodak New Zealand Ltd.
Tel: 64 9 360 8665
Fax: 0800-563250
www.kodak.co.nz/go/motion

PAKISTÁN
Tel: 00 92 21 529 1803 &
00 92 21 529 1805
Fax: 92 21 529 1806

FILIPINAS
Kodak Philippines Ltd.
Tel (632) 8100331 (632) 8137916
Fax: 632-840-1956

SINGAPUR
Kodak (Singapore) Pte. Ltd
Tel: 65 6371 3388
Fax: 65 6371 3377

TAIWÁN
Kodak Taiwan Limited
Tel: 886-2-8751-8282
Fax: 886-2-87510707

TAILANDIA
Kodak (Thailand) Ltd.
Tel. 662 515 8092
Fax: 662 690 1504

Kodak

Película Negativa de Color KODAK
VISION3 50D 5203/7203
Publicación KODAK Nº. H-1-5203t

Kodak, Eastman, Keycode, Vision y Wratten son marcas registradas.

Nuevo 11-11
Impreso en Estados Unidos