

# VISION3 FİLM PLATFORMUNU ÇEKİM VE SONRASINDAKİ OLASILIKLARI GENİŞLETİYORUZ.

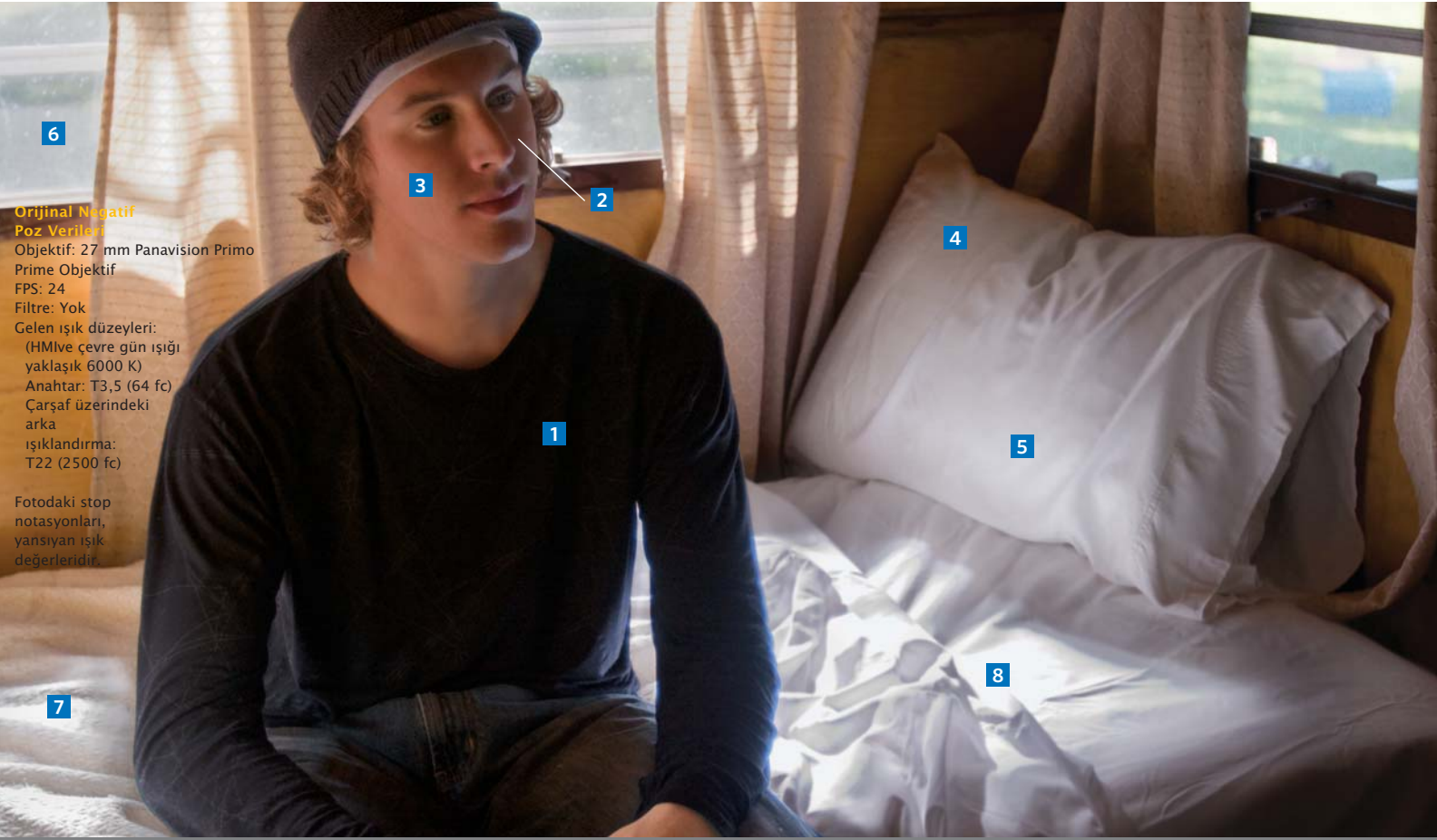
## İşte KODAK VISION3 250D Renkli Negatif Film 5207/7207

KODAK VISION3 Filmleri, platformun en yeni üyesi ile çitayı yükseltmeye devam ediyor KODAK VISION3 250D Renkli Negatif Film. KODAK VISION3 500T Renkli Negatif Filmin olağanüstü performansını, orta hızlı, gün ışığı dengeli bir emülsiyona uygulayarak film yapımcılarının yaratıcılıklarına ekleyebilecekleri bir araç oluşturduk. VISION3 250D Film, KODAK VISION3 Film teknolojisi sayesinde daha yüksek vurgulama serbestliği dahil pozlamanın uç noktalarında olağanüstü performans sunarak, çekim sırasında daha hızlı hareket etmenize ve çekim sonrasında vurgulamalardan daha fazla detay çıkarmanıza olanak sağlar. Ayrıca, gölgelerde daha az gren göreceksiniz ve böylece düşük pozlamanın sınırlarını zorlamanıza rağmen yine de olağanüstü sonuçlar elde edeceksiniz. Bunun da ötesinde, VISION3 250D dijital post prodüksiyon ortamında da pürüzsüz bir şekilde çalışarak, fevkalade verim ve görüntü kalitesi elde etmek üzere her iki dünyanın en iyi özelliklerini birleştiren bir iş akışı uygulamanıza olanak tanır. Bütün bunları filmin hayretler verici çözünürlüğü ve kanıtlanmış uzun vadeli arşivleme kapasitesi ile birleştirdiğinizde, başkalarının sadece gıpta edebileceği bir modern görüntü yakalama ortamı etmiş olacaksınız. Gerçek film buradayken neden filme benzetmeye çalışıyorsunuz?

Film. Taviz Vermek Yok.

[www.kodak.com/go/250d](http://www.kodak.com/go/250d)

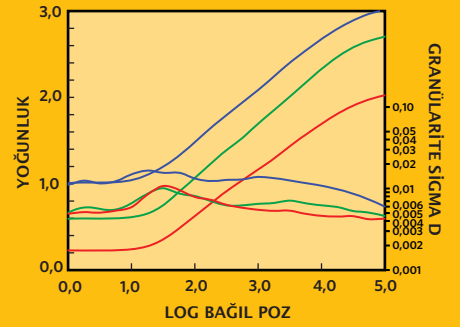
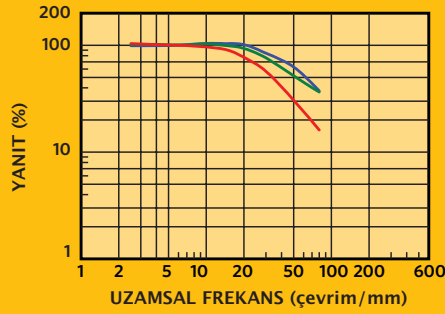
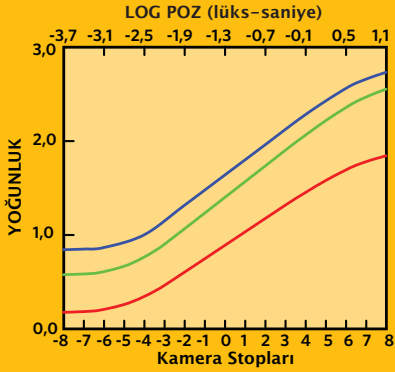
**Kodak**



**Orijinal Negatif Poz Verileri**  
 Objektif: 27 mm Panavision Primo  
 Prime Objektif  
 FPS: 24  
 Filtre: Yok  
 Gelen ışık düzeyleri:  
 (HMLve çevre gün ışığı yaklaşık 6000 K)  
 Anahtar: T3,5 (64 fc)  
 Çarşaf üzerindeki arka ışıklandırma: T22 (2500 fc)

Fotodaki stop notasyonları, yansıyan ışık değerleridir.

1 -5,4 Stop 2 -2,3 Stop 3 +1 Stop 4 +1,5 Stop 5 +3 Stop 6 +4 Stop 7 +6 Stop 8 +7 Stop



#### SENSİTOMETRİ EĞRİLERİ

X-eksenindeki "0", bu filmin kırmızı, yeşil ve mavi tabakalarındaki yüzde 18 gri kartlık normal pozunu temsil eder. Beyaz kart, normal pozdan 2½ stop daha yüksek olup, onun üstünde ise speküler vurgulama detayı yakalamak için en az 3½ stop daha vardır. Yüzde 3 siyah kart, normal pozun 2½ stop altındadır. Bunun altında, gölge detayı yakalamak için en az 2½ stop daha vardır.

#### MODÜLASYON TRANSFER EĞRİLERİ

Bu grafik, bu filmin görsel netliğinin bir ölçüsünü gösterir. X-ekseninde verilen "Uzamsal Frekans," milimetre başına çözünülebilir sinüs dalgası sayısını gösterir. Y-ekseninde verilen "Yanıt," filmin netliğini temsil eder. Çizgi ne kadar uzun ve düz olursa, milimetre başına yüksek netlik derecesiyle çözünülebilir sinüs dalgası sayısı o kadar fazla — ve dolayısıyla film de o kadar nettir.

#### DİFFÜZ RMS GRANÜLARİTE EĞRİLERİ

Belli bir yoğunluktaki rms granülariteyi bulmak için, sol dikey ölçekteki yoğunluğu bulup, yatay yönde izleyerek sensitometri eğrisine ve ardından dikey (yukarı ya da aşağı) yönde granülarite eğrisine dikey olarak (yukarı ya da aşağı) gidiniz. On noktada, yatay yönde sağa doğru Granülarite Sigma D ölçeğine gidiniz. Numarayı okuyup 1000 ile çarparak rms değeri elde edebilirsiniz.

## Taban

Rem-jet destekli asetat güvenlik tabanı.

## Karanlık Oda Önerileri

Güvenlik ışığı kullanmayınız. Banyo edilmemiş film tamamen karanlık ortamda işlemden geçirilmelidir.

## İşlem

ECN-2

## Depolama

Boş filmi 13°C (55°F) veya daha düşük sıcaklıkta depolayınız. Boş filmi 6 aydan daha uzun süre saklamak için -18°C (0°F) sıcaklıkta depolayınız. Filmi geciktirmeden banyo ediniz.

## Poz Endeksi

Gün ışığı (5500 K) 250; Tungsten 64 (KODAK WRATTEN 2 Gelatin Filtre No. 80A ile).

## Laboratuvar Hedef Yoğunluğu

Laboratuvar Hedef Yoğunluğu (LAD) Kontrol Filmine göre zaman negatif orijinaler, Eastman Kodak Company tarafından sağlanmıştır.

## Renk Dengesi

Bu film, gün ışığı ışıklandırması (5500 K) ile pozlanmak için dengelenmiştir. Diğer ışık kaynakları için, aşağıdaki tabloda verilen düzeltme filtrelerini kullanınız.

## Yapım Sonrası Bilgileri

Bu filmi transfer ederken telesineyi KODAK VISION3 Telesine Analiz Filmi 5219 (TAF) kullanarak kurunuz.

## Karşılıklık

1/1000 saniyeden 1 saniyeye kadar poz süreleri için filtre düzeltmesi ya da poz ayarı gerekmez. Pozunuz 10 saniye düzeyinde ise, pozu 1 stop arttırıp, KODAK WRATTEN Gelatin Filtre, Color Compensating CC10R (renk telafi filtresi) kullanınız.

## Tanımlama

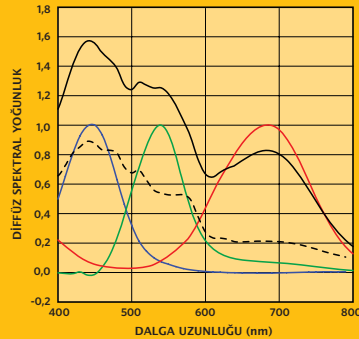
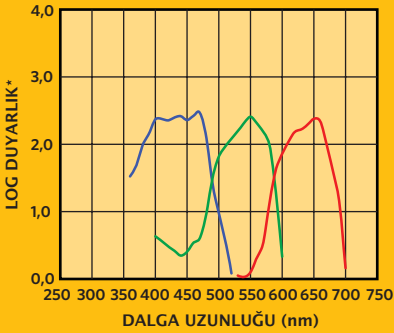
Banyo işleminden sonra, filmin uzunluğu boyunca Kodak dahili ürün kodu sembolü (EN), ürün kod numarası 5207, emülsiyon/makara numarası tanımlamaları ve KODAK KEYKODE Numaralar görülebilir.

## Gren

Herhangi bir filmin gren algılaması, sahne içeriğine, karmaşıklığa, renge ve yoğunluğa bağlıdır. KODAK VISION3 250D Renkli Negatif Film 5207/7207'da ölçülen granülarite son derece düşüktür.

## Netlik

Herhangi bir filmin algılanan netliği, sinema filmi yapım sisteminin çeşitli bileşenlerine bağlıdır. Kamera ve projektör mercekleri, film baskı makineleri ve diğer faktörler rol oynamakla birlikte, bir filmin spesifik netliği ölçülerek Modülasyon Transfer Eğrisinde görüntülenebilir.



## SPEKTRAL DUYARLIK EĞRİLERİ

Bu eğriler, bu filmin ışık spektrumuna duyarlılığını gösterir. Bunlar, mavi ve yeşil ekran özel efekt çalışmalarında pozlamayı tespit, modifiye ve optimize etmek için yararlıdır.

## Spektral Duyarlık Eğrileri için Anahtar

- Sarı boyarmadde oluşturma tabakasının duyarlılığı
- Magenta boyarmadde oluşturma tabakasının duyarlılığı
- Cyan boyarmadde oluşturma tabakasının duyarlılığı

## SPEKTRAL BOYARMADDE-YOĞUNLUK EĞRİLERİ

Bu eğriler, film banyo edildiğinde oluşan boyarmaddelerin spektral absorpsiyonunu gösterir.

Bunlar, filmi tarayan ya da basan herhangi bir aygıtın ayarlanmasında ya da optimize edilmesinde yararlıdır.

**NOT:** Cyan, Magenta ve Sarı Boyarmadde Eğrileri zirve değerleriyle normalize edilmiştir.

## Spektral Boyarmadde Yoğunluk Eğrileri için Anahtar

- Orta Ölçek Nötr
- Cyan Boyarmadde
- Magenta Boyarmadde
- Sarı Boyarmadde
- Minimum Yoğunluk

Not: Sensitometrik ve Diffüz RMSG ranülarite eğrileri farklı ekipmanlarda üretilmiştir. Eğrinin şeklinde hafif bir değişime görülebilir.

İŞIK KAYNAĞI	KAMERADA KODAK FİLTRELERİ*	POZ ENDEKSİ
Gün ışığı (5500 K)	Yok	250
Tungsten (3000 K)	WRATTEN 2 80A	64
Tungsten (3200 K)	WRATTEN 2 80A	64
Tungsten Photoflood (3400 K)	WRATTEN 2 80B	80
Beyaz Alev Arkları	Renk Telafi Filtresi CC30Y + CC05C	200
Sarı Alev Arkları	Renk Telafi Filtresi CC10B + CC20C	160
OPTIMA 32	WRATTEN 2 80A	64
VITALITE	Yok	250
Floresan Soğuk Beyaz†	Renk Telafi Filtresi CC30M + CC10Y	125
Floresan Deluxe Soğuk Beyaz†	Renk Telafi Filtresi CC20B	160
Metal Halojenür H.M.I.	Yok	250

\*Bunlar sadece yaklaşık düzeltmelerdir. Son düzeltmeleri baskı sırasında yapınız.

†Bunlar, deneme pozları için başlama noktası tavsiyeleridir. Floresan lambanın türünü bilmediğiniz zaman KODAK Renk Telafi Filtresi CC20M + CC10B ve poz endeksi (EI) olarak 125 kullanınız.

# KODAK VISION3 250D Renkli Negatif Film 5207/7207

## BULUNAN STANDART ÜRÜNLER\*

FORMAT VE SPESİFİKASYON NO.	UZUNLUK METRE (FEET)	GÖBEK	TANIM	PERFORASYON/ADIM METRİK (İNGİLİZ)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emülsiyon giriş	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP430	30 (100)	R-90 100-ft. makara		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 100-ft. makara	Sargı B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MINIMA	Emülsiyon çıkış. Dipnota bakınız.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP434	122 (400)	S-153		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP457	122 (400)	T	Sargı B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Sargı B	2R-7605 (2R-2994)

\* Ürün bulunabilirliği lokasyona göre değişebilir. Ek bilgi için yerel Kodak temsilcinizle temasa geçiniz.

\*\* Spes. 445 sadece AATON A-MINIMA Kamerada kullanılabilir.

Türkiye'de direkt sipariş için + 90 212 265 40 53

### TURKIYE

#### Kodak Near East

Eğlence Görüntüleme  
Nispetiye Cad. Toprakkale Sok.  
No: 7 Dadaş Apt. D: 6  
Etiler 34337  
İstanbul  
Tel: +90 212 2654053  
Fax: +90 212 2654054

Daha fazla bilgi için web sitemizi ziyaret ediniz:  
[www.motion.kodak.com](http://www.motion.kodak.com)

# Kodak

Duyuru: Sunulan bilgiler üretim kaplamalarına ilişkin tipik veriler olmakla birlikte, Kodak tarafından karşılanması gereken standartları temsil etmez. Değişen depolama, poz ve işlemden geçirme koşulları, sonuçları etkileyecektir. Şirketin ürün niteliklerini istediği zaman değiştirme ve iyileştirme hakkı saklıdır. Yeni 3-09.  
©Kodak, 2009. Kodak, Vision, Keycode, Shootsaver ve Wratten ticari markalardır.  
KODAK VISION3 250D Renkli Negatif Film, KODAK Yayın No. H-1-5207

