

РАСШИРЕНИЕ ЛИНЕЙКИ КИНОПЛЁНОК ПЛАТФОРМЫ VISION3 И НОВЫЙ ДИАПАЗОН ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ПРОИЗВОДСТВЕ И ПОСТПРОИЗВОДСТВЕ.

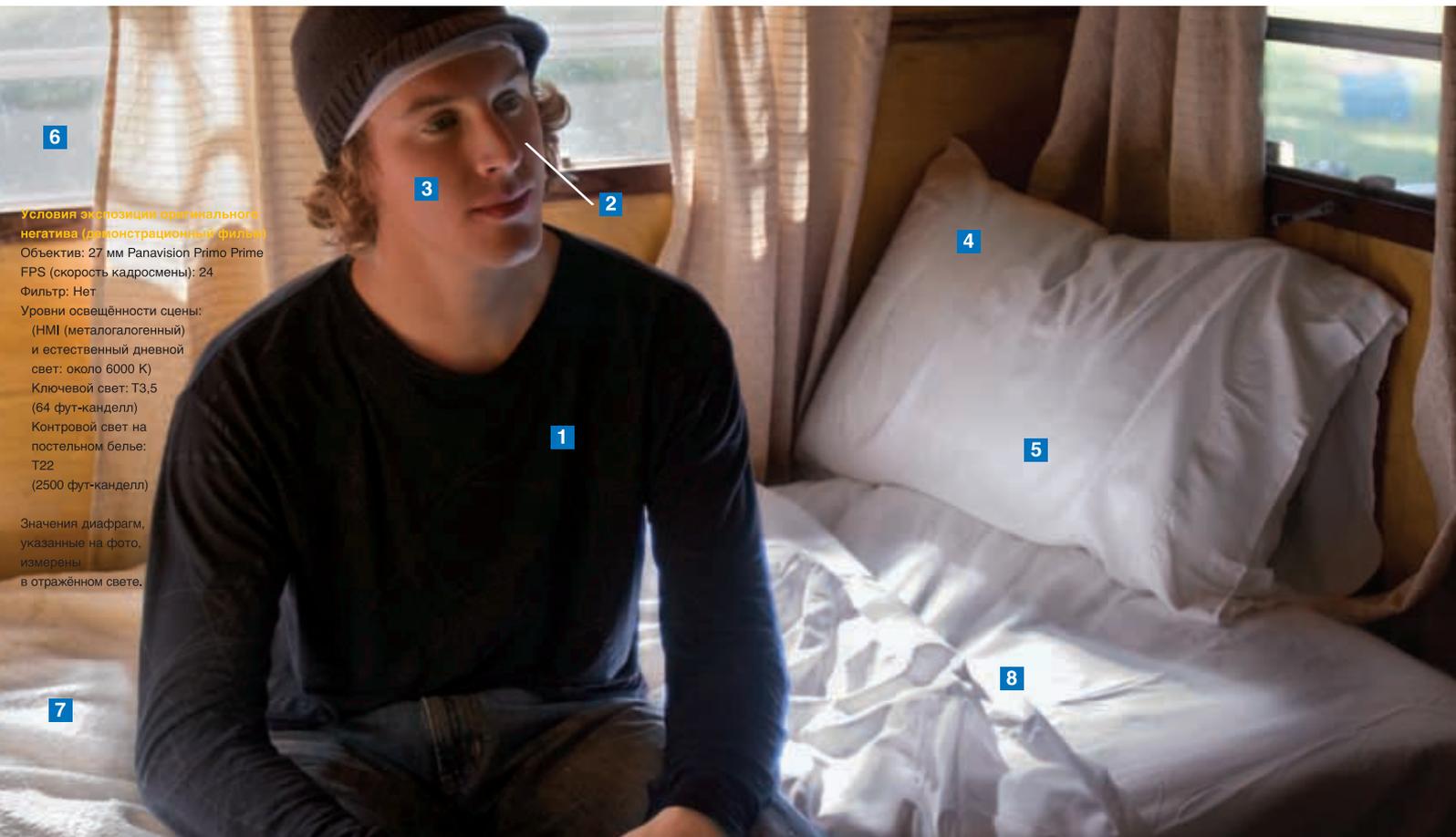
■ **Представляем новую цветную негативную киноплёнку KODAK VISION3 250D 5207/7207**

Кинематериалы поколения KODAK VISION3 продолжают поднимать планку качества изображения с появлением новой эмульсии этой платформы – цветной негативной киноплёнки KODAK VISION3 250D. Мы интегрировали впечатляющие характеристики, присущие цветной негативной киноплёнке KODAK VISION3 500T, в новую среднечувствительную эмульсию, сбалансированную для съёмки при дневном освещении, предлагая, таким образом, в распоряжение кинематографистов новый совершенный инструмент в их творческую палитру. Благодаря технологии эмульсий KODAK VISION3, киноплёнка VISION3 250D обладает удивительными характеристиками в областях экстремальных экспозиций, включая увеличенную фотографическую широту в светах, позволяющую снимать на площадке более динамично и получать больше полезной информации на ярко освещённых участках сцены при постпроизводстве. Нам также удалось существенно снизить зернистость в тенях изображения, что позволяет гораздо шире использовать области недодержек без потери деталей и качества. К тому же, киноплёнка VISION3 250D прекрасно работает в цифровом постпроизводстве, где Вы сможете широко использовать гибридные технологические схемы, с наибольшей эффективностью комбинируя преимущества обеих технологий для получения изображения высокого качества. Добавьте ко всему вышесказанному высокое разрешение эмульсии киноплёнки и её характеристики как проверенного временем архивного материала, и вы получите наилучший и самый современный носитель для захвата изображения, о котором только можно мечтать. Зачем пытаться искусственно воспроизвести «плёночное» изображение, когда существует сама киноплёнка?

Киноплёнка. Без компромиссов.

www.kodak.com/go/250d

Kodak



Условия экспозиции оригинального негатива (демонстрационный фильм)

Объектив: 27 мм Panavision Primo Prime

FPS (скорость кадров): 24

Фильтр: Нет

Уровни освещённости сцены:

(HMI (металлогалогенный)

и естественный дневной

свет: около 6000 К)

Ключевой свет: T3,5

(64 фут-канделл)

Контроль свет на

постельном белье:

T22

(2500 фут-канделл)

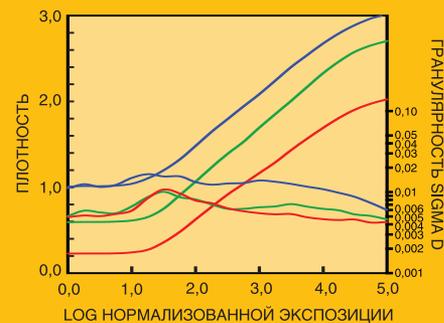
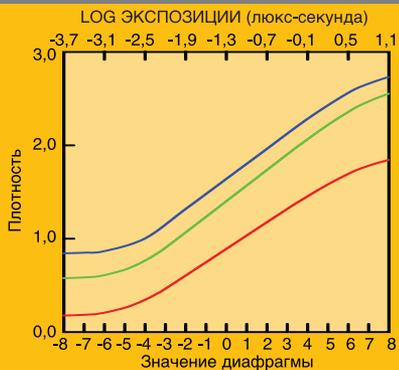
Значения диафрагм,

указанные на фото,

измерены

в отражённом свете.

1 -5,4 диафрагм 2 -2,3 диафрагм 3 +1 диафрагма 4 +1,5 диафрагм 5 +3 диафрагмы 6 +4 диафрагмы 7 +6 диафрагм 8 +7 диафрагм



ХАРАКТЕРИСТИЧЕСКИЕ КРИВЫЕ

Нулевая ("0") отметка на оси абсцисс X соответствует условиям нормальной экспозиции красно-чувствительного, зелено-чувствительного и сине-чувствительного слоёв эмульсии киноплёнки при съёмке серого поля тестовой шкалы с 18% коэффициентом отражения. Значение экспозиции для белого поля шкалы на 2½ диафрагмы выше нормальной, причём киноплёнка имеет запас не менее 3½ диафрагм в стороны увеличения экспозиции, давая возможность регистрировать детали даже в ярком отражённом свете. Чёрное поле шкалы с 3% отражением на 2½ диафрагмы ниже нормальной экспозиции. При этом киноплёнка имеет дополнительно как минимум 2½ диафрагм запаса по фотографической широте в области недодержек, для проработки максимума возможных деталей в тенях изображения.

ЧАСТОТНО - Контрастные характеристики

Этот график характеризует визуальную резкость изображения на киноплёнке. Ось X («Пространственная частота») отображает число периодов синусоидальной миры на миллиметр, разрешаемых эмульсией киноплёнки. Ось Y («Передача контраста») отображает величину резкости киноплёнки. Чем более длинной и пологой является кривая, тем больше циклов синусоидальной миры на миллиметр можно различить на изображении с высокой степенью резкости и тем, соответственно, выше резкость эмульсии киноматериала.

КРИВЫЕ ДИФфуЗНОЙ СРЕДНЕКВАДРАТИЧНОЙ ГРАНУЛЯРНОСТИ (RMS)

Для определения значения среднеквадратичной гранулярности, соответствующей заданной оптической плотности, необходимо найти это значение на левой вертикальной оси координат и провести от него горизонтальную линию до пересечения с характеристической кривой, а затем от точки пересечения провести вертикальную линию (вверх или вниз) до пересечения с кривой гранулярности. Из найденной таким образом точки следует провести горизонтальную линию до пересечения с осью значений Гранулярности Sigma D, находящейся справа. Найденное число, помноженное на 1000, и будет среднеквадратичным значением гранулярности данного светочувствительного слоя для заданной оптической плотности.

Основа

Триацетатная безопасная основа с сажевым противоореальным покрытием.

Рекомендации по фотолабораторному освещению

Не используйте неактивное освещение. Работайте с непроявленной киноплёнкой в полной темноте.

Обработка

Стандартный процесс проявления ECN-2

Хранение

Храните неэкспонированную киноплёнку при температуре не превышающей 13°C (55°F). На срок свыше 6 месяцев рекомендуется хранить неэкспонированную киноплёнку при температуре -18°C (0°F). Проявляйте киноплёнку в кратчайшие сроки после экспозиции.

Индекс экспозиции

Дневное освещение (5500 K) - 250; Лампы накаливания - 64 (с желатиновым конверсионным фильтром KODAK WRATTEN 2 No. 80A)

Контрольная лабораторная плотность (LAD)

Цветоустановку с оригинального негатива изображения рекомендуется производить относительно настроек, произведённых с использованием Контрольной киноплёнки LAD, содержащей поле контрольной лабораторной плотности, и поставляемой компанией Кодак.

Цветовой баланс

Данная киноплёнка сбалансирована для экспозиции при освещении дневного типа (5500 K). Для прочих источников освещения используйте коррекционные фильтры, приведённые в таблице (см. ниже).

Информация по постпроизводству

При переводе отснятого материала в видео формат, телекинодатчик следует предварительно настроить с использованием стандартной калибровочной негативной плёнки KODAK VISION3 Telecine Analysis Film 5219 (TAF).

Взаимозаместимость

Для времени экспозиции в пределах от 1/1000 до 1 секунды дополнительная коррекционная экспозиция или коррекционные фильтры не требуются. Если время экспозиции находится в пределах 10 секунд, увеличьте её на 1 диафрагму и используйте компенсационный фильтр KODAK WRATTEN Color Compensating CC10R.

Маркировка

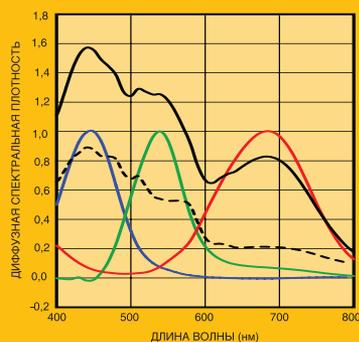
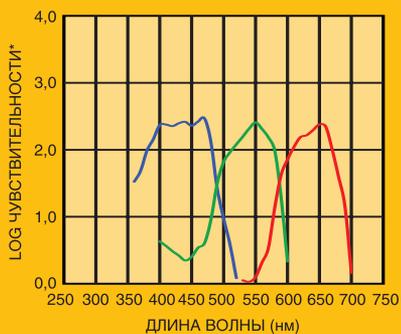
После обработки по всей длине киноплёнки проявятся краевые символы: внутризаводской идентификационный буквенный код киноплёнки (EN), технический код киноплёнки 5207, номера эмульсии и оси, а также штриховой код KODAK KEYCODE.

Зернистость

Субъективно воспринимаемая зернистость любой киноплёнки зависит от содержания снимаемой сцены, её сложности, а также цвета и оптической плотности. Измеряемая гранулярность цветной негативной эмульсии KODAK VISION3 250D 5207/7207 крайне низка.

Резкость

Воспринимаемая глазом резкость любой киноплёнки зависит от множества факторов, присутствующих на различных стадиях кинопроизводства. Свою роль играют, например типы объективов, используемых при съёмке и проекции, кинокопировальные аппараты и прочие элементы кинематографической системы. Однако собственная резкость эмульсии киноплёнки может быть измерена и представлена в виде графика частотно-контрастной характеристики (или, по другому, - графика Функции передачи модуляции).



КРИВЫЕ СПЕКТРАЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Эти кривые отражают чувствительность эмульсии киноплёнки в различных спектральных диапазонах света. Они очень удобны, в том числе, для определения, корректировки и оптимизации экспозиции при съёмке синих и зелёных экранов для производства спецэффектов.

Обозначения на кривых спектральной чувствительности

- Чувствительность жёлтого краскообразующего компонента, образующего слой
- Чувствительность пурпурного краскообразующего компонента, образующего слой
- Чувствительность голубого краскообразующего компонента, образующего слой

КРИВЫЕ СПЕКТРАЛЬНОЙ ПЛОТНОСТИ КРАСИТЕЛЕЙ

Данные кривые описывают спектральное поглощение красителей, образующихся в процессе обработки плёнки. Они бывают полезны при настройке и оптимизации параметров устройств для сканирования или печати киноплёнки.

ПРИМЕЧАНИЕ: Максимумы кривых Голубого, Пурпурного и Жёлтого красителей нормализованы.

Обозначения на кривых спектральной плотности красителей

- Нейтрально серая
- Голубого красителя
- Пурпурного красителя
- Жёлтого красителя
- - - - - Минимальная плотность

Примечание: При получении данных для построения характеристических кривых и кривых среднеквадратичной гранулярности используется разное оборудование. Вследствие этого может наблюдаться небольшое различие в форме кривых на графиках.

ИСТОЧНИК ОСВЕЩЕНИЯ	ФИЛЬТРЫ KODAK НА КИНОКАМЕРЕ*	ИНДЕКС ЭКСПОЗИЦИИ
Дневной свет (5500 K)	Без фильтра	250
Лампа накаливания (3000 K)	Желатиновый фильтр WRATTEN 2 80A	64
Лампа накаливания (3200 K)	Желатиновый фильтр WRATTEN 2 80A	64
Лампа накаливания PhotoFlood (3400 K)	Желатиновый фильтр WRATTEN 2 80B	80
Электродуговая лампа белого света	Фильтры цветовой компенсации CC30Y + CC05C	200
Электродуговая лампа жёлтого света	Фильтры цветовой компенсации CC10B + CC20C	160
OPTIMA 32	Желатиновый фильтр WRATTEN 2 80A	64
VITALITE	Без фильтра	250
Флюоресцентная лампа, белого холодного света [†]	Фильтры цветовой компенсации CC30M + CC10Y	125
Флюоресцентная лампа Deluxe, белого холодного света [†]	Фильтр цветовой компенсации CC20B	160
Металлогалоганная лампа (H.M.I.)	Без фильтра	250

*Данные поправки следует рассматривать как приближённые. Окончательная коррекция производится в процессе печати.

[†]Данные индексы экспозиции рекомендованы как отправная точка для проведения экспониметрических проб. Если тип флюоресцентного источника света точно не известен, то можно произвести пробную экспозицию с цветокомпенсационным фильтром KODAK CC20M + CC10B, приняв индекс экспозиции равным (E) 125.

Цветная негативная киноплёнка KODAK VISION3 250D 5207/7207

СТАНДАРТНАЯ ПОДУКЦИЯ В НАЛИЧИИ*

ФОРМАТ И НОМЕР ПО СПЕЦИФИКАЦИИ	ДЛИНА В МЕТРАХ (ФУТАХ)	ТИП СЕРДЕЧНИКА	ОПИСАНИЕ	ПЕРФОРАЦИЯ/МЕТРИЧЕСКИЙ ШАГ (СТАНДАРТ УК)
65 мм SP332	305 (1000)	R	Эмульсионной стороной внутрь	KS-4740 (KS-1866)
35 мм SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 мм SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 мм SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 мм SP430	30 (100)	R-90 на шпуле, размотка 30 м (100 фут)		2R-7620 (2R-3000)
16 мм SP455	30 (100)	R-90 на шпуле, размотка 30 м (100 фут)	Намотка B	1R-7605 (1R-2994)
16 мм SP445**	61 (200)	A-MINIMA	Эмульсионной стороной наружу. См. сноску.	1R-7605 (1R-2994)
16 мм SP434	122 (400)	S-153		2R-7620 (2R-3000)
16 мм SP457	122 (400)	T	Намотка B	1R-7605 (1R-2994)
16 мм SP578	122 (400)	S-153		2R-7605 (2R-2994)
16 мм SP458	244 (800)	Z	Намотка B	2R-7605 (2R-2994)

* Физическое наличие товара может зависеть от региона. Для получения дополнительной информации, обратитесь в локальное представительство Кодак.

** Киноплёнка с номером 445 по спецификации товаров может использоваться только в кинокамере AATON A-MINIMA.

РОССИЯ

ООО «КОДАК»

135824, г. Москва

Дербеневская набережная,

д.7, строение 9

Бизнес-центр «Новоспасский Двор»

Тел. +7 495 733 9758

Факс +7 495 620 9166

Для получения дополнительной информации посетите наш сайт в Интернете по адресу:

www.kodak.com/go/motion

www.kodak.com/go/250d

или его русскоязычную версию по адресу:

<http://motion.kodak.com/RU/ru/motion/index.htm>



Внимание: Представленные сведения, являясь наиболее типичными для выпускаемой продукции, не являются абсолютным стандартом компании Кодак. Изменения в условиях хранения, экспозиции и обработки могут влиять на конечный результат. Компания оставляет за собой право изменять и улучшать характеристики своей продукции в любое время. Пересмотрено 3-09.
©Kodak, 2009. Kodak, Vision, Keycode, Shootsaver, и Wratten являются зарегистрированными торговыми марками.

Цветная негативная киноплёнка KODAK VISION3 250D. Публикация No. H-1-5207

Kodak