

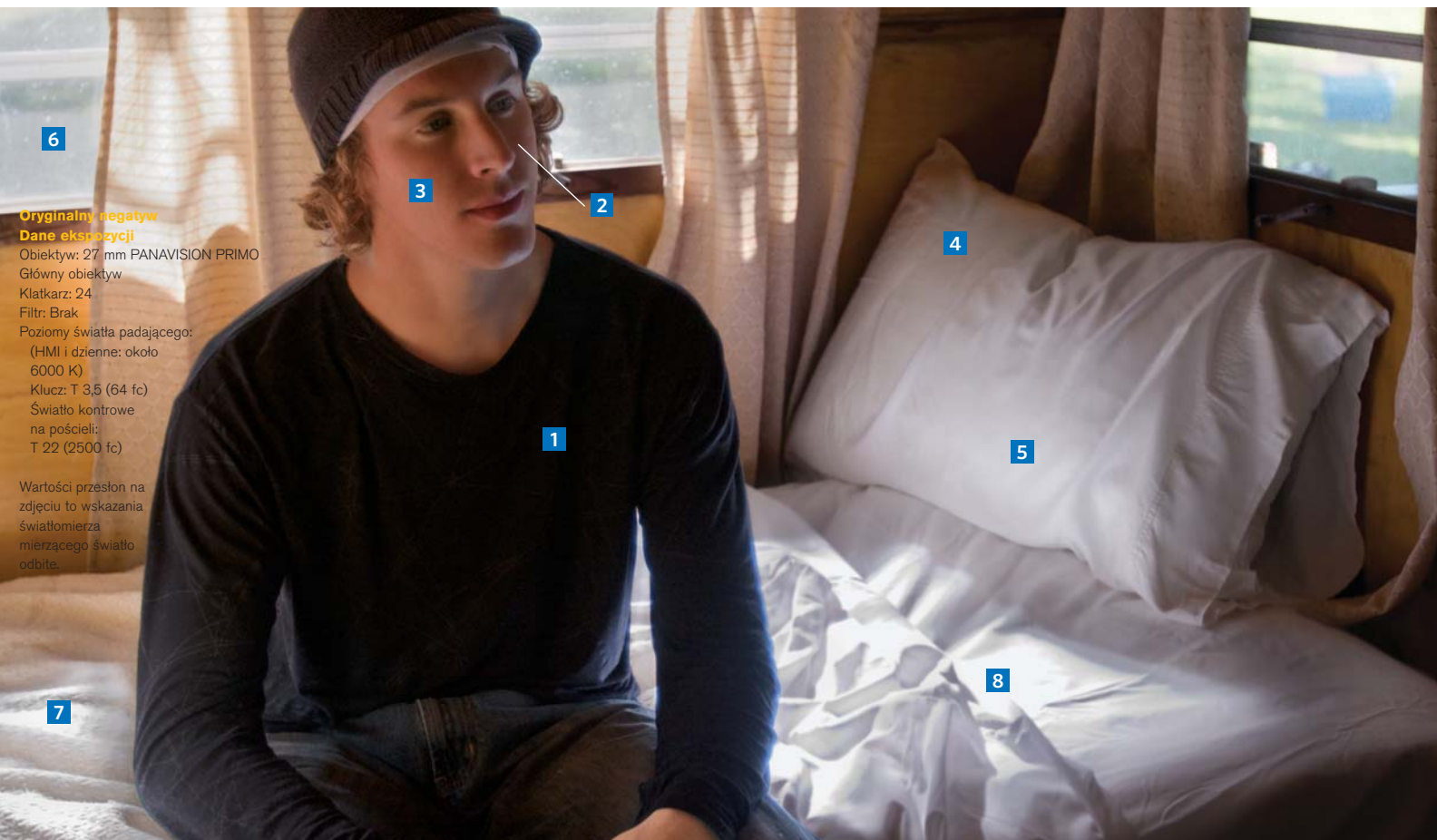


JAKBY ZAPIS CYFROWY NIE MIAŁ JUŻ DOŚĆ WYZWAŃ...

■ Nowy negatyw barwny KODAK VISION3 250D 5207/7207 podnosi technologiczną poprzeczkę.

Przedstawiamy kolejny produkt najnowszej platformy KODAK VISION3. By rozszerzyć paletę możliwości twórców filmowych, połączyliśmy doskonale właściwości barwnego negatywu filmowego KODAK VISION3 500T oraz średnio czułej emulsji zbalansowanej na światło dzienne. Dzięki technologii DTL zastosowanej w materiałach KODAK VISION3, negatyw VISION3 250D oferuje wyjątkowe właściwości przy skrajnych warunkach ekspozycji, niezwykłą rozpiętość w światłach, co pozwala na wydobycie większej ilości informacji w postprodukcji. Dzięki zredukowanej ziarnistości w cieniach możliwe jest sięganie granic ekspozycji i uzyskiwanie niebywałych rezultatów. Co więcej, VISION3 250D, doskonale sprawdza się w tradycyjnej i cyfrowej postprodukcji. Łącząc wszystkie te aspekty z najwyższą możliwą rozdzielczością oraz potwierdzoną trwałością uzyskujemy najwyższej klasy nośnik do rejestrowania obrazów, o którym konkurenci mogą jedynie pomarzyć. Po co naśladować taśmę filmową, jeśli można mieć ją naprawdę?

Taśma filmowa. Bez kompromisów.

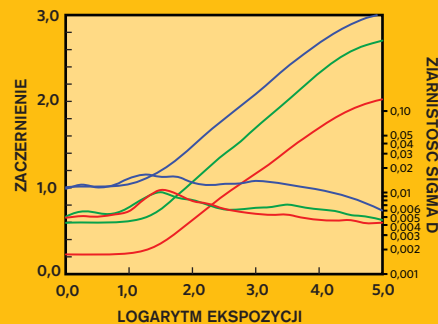
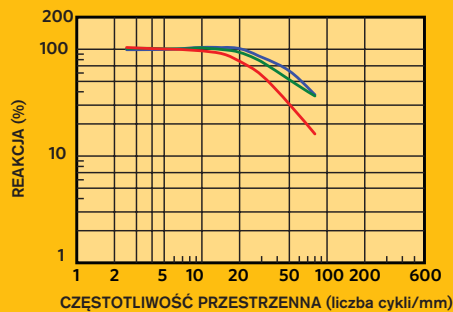
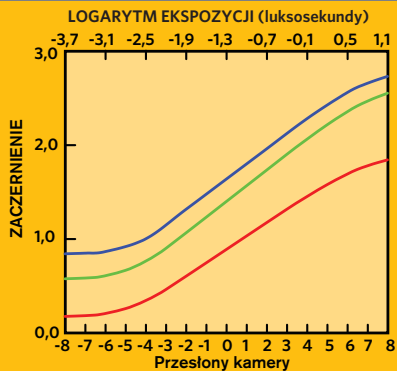


**Oryginalny negatyw
Dane ekspozycji**

Obiektyw: 27 mm PANAVISION PRIMO
 Główny obiektyw
 Klatkarz: 24
 Filtr: Brak
 Poziomy światła padającego:
 (HMI i dzienne: około
 6000 K)
 Klucz: T 3,5 (64 fc)
 Światło kontrolne
 na pościeli:
 T 22 (2500 fc)

Wartości przesłon na
 zdjęciu to wskazania
 światłomierza
 mierzącego światło
 odbite.

1 -5,4 2 -2,3 3 +1 4 +1,5 5 +3 6 +4 7 +6 8 +7



KRZYWE SENSYMETRYCZNE

Punkt środkowy (0) na osi odciętych odpowiada normalnej ekspozycji tablicy o 18% szarości w czerwonej i niebieskiej warstwie emulsji. Wartość bieli ma 2 1/3 przesłony powyżej normalnej ekspozycji i pozostaje jeszcze przynajmniej 3 1/3 przesłony zapasu, aby było widać szczegóły w światłach. 3% czerni ma 2 2/3 przesłony poniżej normalnej ekspozycji. Pozostaje jeszcze 2 1/3 przesłony zapasu, aby uzyskać szczegóły w cieniach.

KRZYWE PRZENOSZENIA MODULACJI

Na wykresie jest podana wizualna ostrość materiału. Oś odciętych „Częstotliwość przestrzenna” przedstawia liczbę fal sinusoidalnych na milimetr, która jest możliwa do rozróżnienia. Oś rzędnych „Reakcja” odpowiada ostrości negatywu. Im krzywa jest dłuższa i bardziej płaska, tym więcej fal sinusoidalnych na milimetr można rozdzielić z wysokim stopniem ostrości - i tym ostrzejszy jest materiał.

KRZYWE ZIARNISTOŚCI RMS

Aby znaleźć wartości ziarnistości dla danego zaczerwienia, znajdź zaczerwienie na pionowej skali po lewej stronie i przejdź poziomo do krzywej sensytemetrycznej. Następnie idź pionowo (w górę lub w dół) do krzywej ziarnistości. Z tego punktu przejdź poziomo do skali ziarnistości Sigma D z prawej strony. Odczytaj wartość i pomnóż ją przez 1000, aby otrzymać wynik ziarnistości.

Podłoże

Trójoctanowe z szadową warstwą przeciwodblaskową.

Zalecenia dotyczące ciemni

Nie stosować lampy ciemniowej. Wszelkie czynności związane z niewywołanym negatywem należy wykonywać w zupełnej ciemności.

Obróbka

ECN-2

Przechowywanie

Nienaeksponowany negatyw należy przechowywać w temperaturze 13°C (55°F) lub niższej. W przypadku przechowywania przez okres dłuższy niż 6 miesięcy, odpowiednia temperatura wynosi -18°C (0°F). Naeksponowany negatyw należy jak najszybciej wywołać.

Czułość

Światło dzienne (5500 K) 250; światło sztuczne 64 (z filtrem żelatynowym KODAK WRATTEN 2 nr 80A).

Laboratoryjna gęstość wzorcowa

Korekcję barwną negatywu należy wykonać odpowiednio do filmu wzorcowego LAD dostarczonego przez firmę Kodak.

Zrównoważenie barw

Negatyw jest zbalansowany na światło dzienne (5500 K). W przypadku innych źródeł oświetlenia należy używać filtrów korekcyjnych podanych w tabeli.

Informacje dotyczące postprodukcji

W przypadku transferu negatywu na taśmę magnetyczną należy ustawić telekino przy pomocy negatywu KODAK VISION3 5219 TAF (Telecine Analysis Film).

Odstępstwa od prawa odwrotnej proporcjonalności

Niepotrzebna jest korekcja filtrami lub zmiana ekspozycji dla czasów ekspozycji od 1/1000s do 1s. W zakresie do 10s zwiększ ekspozycję o 1 przestonę i użyj filtra kompensacyjnego KODAK CC 10R.

Identyfikacja

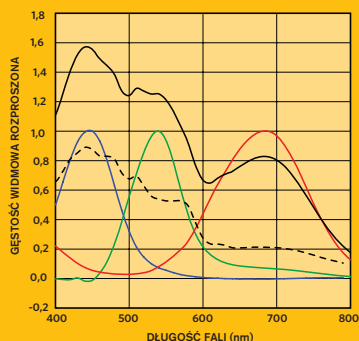
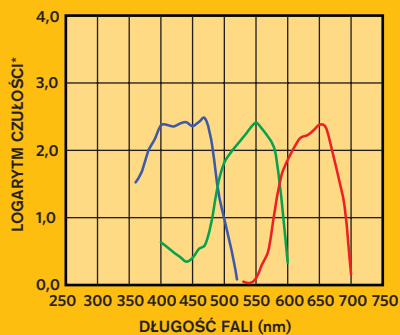
Po wywołaniu na brzegu negatywu widoczne są następujące oznaczenia: symbol materiału Kodak (EN), oznaczenie produktu 5207, numer emulsji i rolki oraz kod paskowy KODAK KEYCODE.

Ziarnistość

Postrzeganie ziarnistości negatywu zależy od zawartości sceny, jej złożoności, koloru i gęstości. Mierzona ziarnistość barwnego negatywu filmowego KODAK VISION3 5207/7207 250T jest bardzo niska.

Ostrość

Postrzeganie ostrości każdego negatywu zależy od różnych elementów w produkcji filmu. Odgrywają tu rolę kamera i jej układ optyczny, kopiowanie, jak również inne czynniki. Niemniej jednak specyficzną ostrość negatywu można zmierzyć i przedstawić za pomocą krzywej przenoszenia modulacji.



KRZYWE CZUŁOŚCI SPEKTRALNEJ

Krzywe przedstawiają czułość materiału w odniesieniu do spektrum światła. Używa się ich do regulacji, wyznaczania, modyfikowania i optymalizacji ekspozycji do efektów specjalnych z blue- i green screen.

Krzywe Czułości Widmowej

- Czułość warstwy żółtoczułej
- Czułość warstwy purpurowoczułej
- Czułość warstwy niebieskoczułej

KRZYWE GĘSTOŚCI WIDMOWEJ BARWNIKÓW

Te krzywe przedstawiają spektralną absorpcję uformowanych barwników podczas wywołania negatywu. Są użyteczne do regulacji i kalibracji urządzeń skanujących i kopujących materiały filmowe.

UWAGA: Przebieg krzywych barwników cyjanowego, purpurowego i żółtego jest znormalizowany wierzchołkowo.

Krzywe Widmowej Gęstości Barwnikowej

- Średnia krzywa neutralna
- Barwnik cyjanowy
- Barwnik purpurowy
- Barwnik żółty
- Minimalna gęstość

Uwaga: Krzywe sensytmetryczne i krzywe ziarnistości RMS są tworzone na różnym sprzężeniu. Możliwa jest nieznaczna zmienność kształtu krzywej.

ŹRÓDŁO ŚWIATŁA	FILTRY KODAK W KAMERZE*	CZUŁOŚĆ
Dzienne (5500 K)	Brak	250
Sztuczne (3000 K)	WRATTEN 2 80A	64
Sztuczne (3200 K)	WRATTEN 2 80A	64
Sztuczne Photoflood (3400 K)	WRATTEN 2 80B	80
Łukowe białe	Filtr kompensacyjny CC30Y + CC05C	200
Łukowe żółte	Filtr kompensacyjny CC10B + CC20C	160
OPTIMA 32	WRATTEN 2 80A	64
VITALITE	Brak	250
Fluorescencyjne chłodnobiałe [†]	Filtr kompensacyjny CC30M + CC10Y	125
Fluorescencyjne Deluxe chłodnobiałe [†]	Filtr kompensacyjny CC20B	160
Lampa metalohalogenkowa	Brak	250

*Przybliżone wartości korekcji. Ostateczną korekcję należy przeprowadzić podczas kopiowania.

[†]Zalecenia wyjściowe do próbnych naświetleń. Jeżeli typ lampy fluorescencyjnej nie jest znany należy zastosować filtr kompensacyjny KODAK CC20M + CC10B o światłoczułości 125 ASA.

Barwny negatyw filmowy KODAK VISION3 250D 5207/7207

DOSTĘPNE PRODUKTY STANDARDOWE*

FORMAT I NR SPECYFIKACJI	DŁUGOŚĆ W METRACH	BOBINA	OPIS	PERFORACJA/ODSTĘP
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsja wewnątrz	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP430	30 (100)	R-90 szpula 30 m		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 szpula 30 m	Nawój B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MINIMA	Emulsja na zewnątrz. Zobacz stopka.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP434	122 (400)	S-153		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP457	122 (400)	T	Nawój B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Nawój B	2R-7605 (2R-2994)

* Dostępność zależy od lokalizacji. W celu uzyskania porady lub dodatkowych informacji skontaktuj się z lokalnym przedstawicielem firmy Kodak Entertainment Imaging.

** Typ 445 może być stosowany wyłącznie w aparacie AATON A-MINIMA.

Kodak Polska Sp. z o.o.
 Entertainment Imaging
 ul. Chełmska 21
 00-724 Warszawa, Polska
 Tel: +48 22 851 1759
 Fax: +48 22 851 1760



Więcej informacji można znaleźć
 na naszej stronie internetowej
www.motion.kodak.com

Uwaga: Przedstawione dane są wprawdzie typowe dla produkowanych materiałów, lecz nie odzwierciedlają one standardów wymaganych przez firmę Kodak. Różne warunki przechowywania, ekspozycji oraz obróbki będą miały wpływ na uzyskiwane wyniki. Firma zastrzega sobie prawo do zmian i poprawy charakterystyki produktów w dowolnym czasie. Nowość 3-09.
 ©Kodak, 2009. Kodak, Vision, Keycode, Shootsaver i Wratten są znakami handlowymi.
 Barwny negatyw filmowy KODAK VISION3 250D, KODAK, publikacja nr H-1-5207

Kodak