



## EXTENSION DE LA PLATE-FORME VISION3 : CRÉATIVITÉ ET EFFICACITÉ EN TOURNAGE COMME EN POSTPRODUCTION

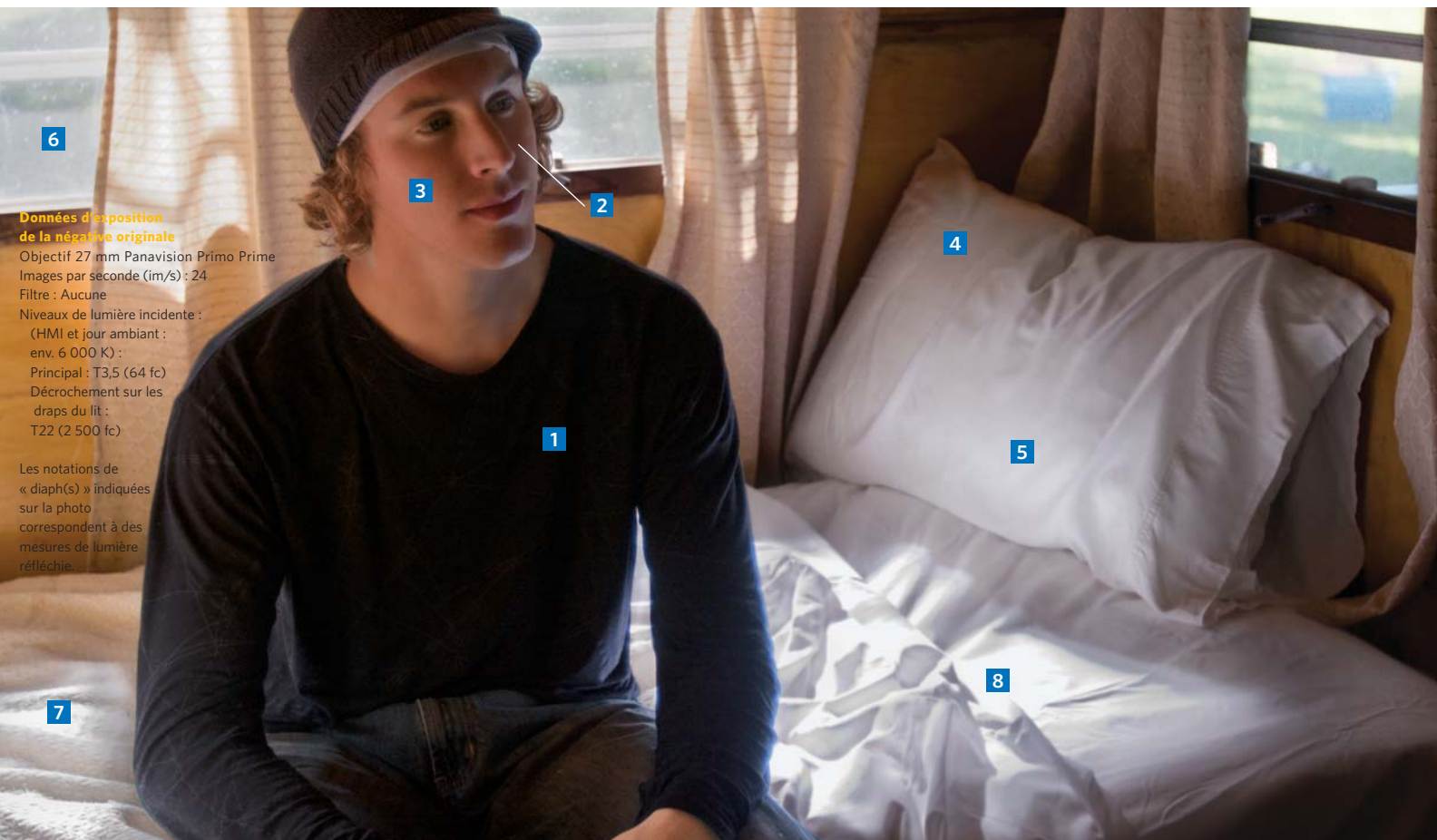
### ■ La pellicule négative couleur KODAK Vision3 250D 5207/7207

Les pellicules KODAK VISION3 placent encore plus haut la barre de l'excellence cinématographique avec la nouvelle pellicule négative couleur KODAK VISION3 250D. Ajoutant un nouvel outil de dernière technologie à la palette créative des cinéastes, cette émulsion reprend les remarquables performances de la pellicule KODAK VISION3 500T, mais dans une configuration de rapidité moyenne équilibrée pour la lumière du jour. Grâce aux technologies cinématographiques KODAK VISION3, la pellicule VISION3 250D atteint des niveaux de performances totalement inédits dans les valeurs extrêmes - en particulier une latitude accrue dans les hautes lumières autorisant des installations plus rapides en tournage avec la certitude de récupérer un maximum de détails dans les zones les plus claires du cadre en postproduction. Autre avantage immédiatement visible : une réduction du grain dans les ombres permettant, à la fois, de repousser les frontières de la sous-exposition, en conservant des résultats parfaits. Plus encore, la pellicule VISION3 250D est conçue pour s'intégrer parfaitement dans une post production numérique, vous assurant pour vos images le meilleur des deux mondes : qualité, flexibilité et efficacité maximales à tous les niveaux. Et grâce à la résolution hors norme du film en plus de son aptitude prouvée à un archivage à très long terme, vous disposez, tous critères confondus, de la meilleure solution de captation possible - jusqu'ici - et pour longtemps inégalée. Pourquoi chercher à simuler un rendu image cinéma alors que les véritables images cinéma du film sont plus avantageuses à tous les points de vue ?

**Film. No Compromise.**

[www.kodak.com/go/250d](http://www.kodak.com/go/250d)

**Kodak**

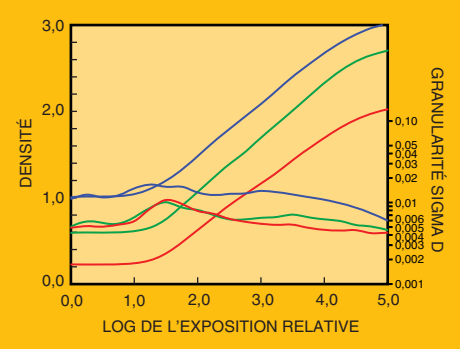
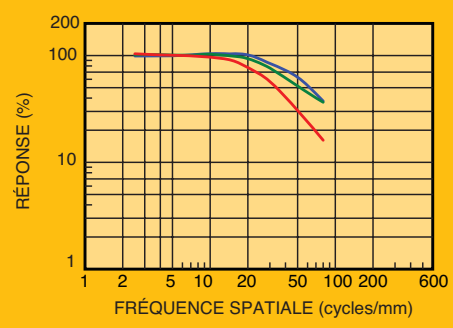
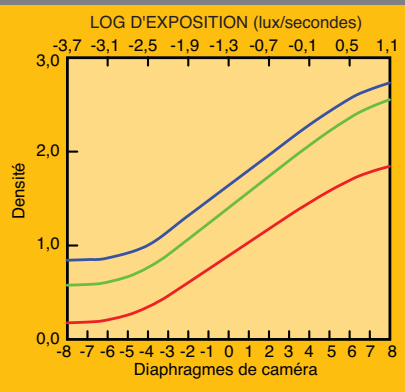


**Données d'exposition de la négative originale**

Objectif 27 mm Panavision Primo Prime  
 Images par seconde (im/s) : 24  
 Filtre : Aucune  
 Niveau de lumière incidente :  
 (HMI et jour ambiant :  
 env. 6 000 K) :  
 Principal : T3,5 (64 fc)  
 Décrochement sur les  
 draps du lit :  
 T22 (2 500 fc)

Les notations de « diaph(s) » indiquées sur la photo correspondent à des mesures de lumière réfléchie.

**1** -5,4 diaphs   **2** -2,3 diaphs   **3** +1 diaph   **4** +1,5 diaph   **5** +3 diaphs   **6** +4 diaphs   **7** +6 diaphs   **8** +7 diaphs



**COURBES SENSITOMÉTRIQUES**

Le point central (« 0 ») sur l'abscisse correspond à une exposition normale d'une charte gris neutre (18 %) dans les couches sensibles au rouge, au vert et au bleu de ce film. Une charte blanche se situe 2/3 diaphs au-dessus d'une exposition normale – et une latitude supplémentaire d'au moins 3 1/2 diaphs reste disponible pour capturer des détails dans les très hautes lumières. Une charte noire à 3 pour cent se situe 2/3 diaphs au-dessous de l'exposition normale. Et il reste encore possible de descendre d'au moins 2 1/2 diaphs pour capturer des détails dans les ombres...

**COURBES DE TRANSFERT DE MODULATION**

Ce graphique permet de mesurer la netteté visuelle du film. L'axe x (fréquence spatiale) indique le pouvoir de résolution du film en nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre. L'ordonnée, la « réponse », correspond à la netteté du film. Plus la ligne est longue et plate, plus le film est capable d'isoler un grand nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre avec un degré élevé de netteté – et meilleure est la définition des images.

**COURBES DE GRANULARITÉ EFFICACE (RMS) DIFFUSE**

Afin de déterminer la valeur de granularité rms (efficace) du film pour une densité donnée, repérez la valeur de densité en question sur l'échelle verticale gauche, rejoignez horizontalement la courbe sensitométrique, puis descendez (ou remontez) verticalement jusqu'à la courbe de granularité. Il ne reste plus ensuite qu'à lire la valeur correspondante sur l'échelle de granularité Sigma D à droite. Multipliez le chiffre lu par 1 000 pour obtenir la valeur efficace.

## Support

Support de sécurité en acétate avec dorsale antihalo.

## Recommandations de traitement

N'utilisez pas d'éclairage inactinique. Manipulez tout film non traité dans l'obscurité totale.

## Le traitement des pellicules

ECN-2

## Stockage

Stockez les pellicules vierges à 13 °C au maximum. Pour un stockage de pellicules vierges durant une période supérieure à 6 mois, maintenir une température de -18 °C. Traitez rapidement les pellicules exposées.

## L'indice de pose

Lumière du jour (5 500 K) - 250 ;  
Tungstène - 64 (avec filtre gélatine KODAK WRATTEN N° 80A)

## Méthode de contrôle LAD

Étalonnez les négatives originales à l'aide du film de contrôle LAD fourni par Eastman Kodak.

## Balance des couleurs

Ce film est équilibré lumière du jour (5 500 K). Pour d'autres sources lumineuses, utilisez les filtres de correction indiqués dans le tableau ci-dessous.

## Informations de postproduction

Lors du transfert, réglez le télécinéma à l'aide du film d'analyse TAF (Telecine Analysis Film) KODAK VISION3 5219.

## Réciprocité

Aucune correction par filtrage ou rectification de l'exposition n'est nécessaire pour des temps de pose de 1/1000 e à 1 seconde. Entre 1 et 10 seconde, augmentez l'exposition de 1 diaphragme et utilisez un filtre gélatine compensateur de couleur KODAK WRATTEN CC 10R.

## Identification

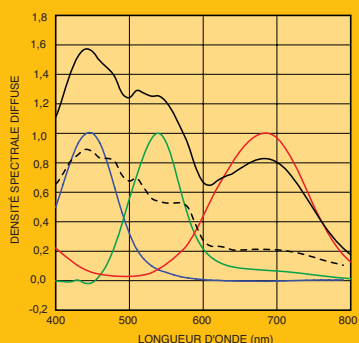
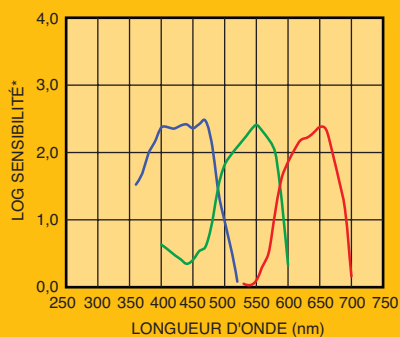
Après traitement, le symbole d'identification (EN), son numéro de code (5207), les références d'identification de l'émulsion et de la bobine ainsi que les numéros KODAK KEYCODE sont visibles sur toute la longueur du film.

## Grain

La perception du grain d'un film quelconque dépend du contenu, de la complexité, de la couleur et de la densité de la scène. La granularité mesurée de la pellicule négative couleur KODAK VISION3 250D 5207 / 7207 est extrêmement faible.

## Netteté

La définition perçue d'un film quelconque dépend des différents éléments du système de production cinématographique utilisé. Les objectifs utilisés sur la caméra et le projecteur, ainsi que d'autres facteurs, jouent un rôle mais la netteté spécifique au film peut être mesurée et représentée sur la courbe de transfert de modulation.



### COURBES DE SENSIBILITÉ SPECTRALE

Ces courbes représentent la sensibilité du film au spectre de la lumière. Elles servent à déterminer, modifier et optimiser l'exposition des effets spéciaux sur fond bleu ou vert.

#### Légende de la courbe de sensibilité spectrale

- Sensibilité de la couche de formation du jaune
- Sensibilité de la couche de formation du magenta
- Sensibilité de la couche de formation du cyan

### COURBES DE DENSITÉ SPECTRALE DES COLORANTS

Ces courbes représentent l'absorption spectrale des colorants qui se forment pendant le traitement du film. Elles permettent de corriger ou d'optimiser les appareils utilisés pour la numérisation ou le tirage du film.

**REMARQUE :** La crête de courbe des colorants cyan, magenta et jaune est normalisée.

#### Légende de la courbe de densité spectrale

- Neutre au milieu de l'échelle
- Cyan
- Magenta
- Jaune
- Densité minimum

Remarque : les courbes sensitométriques et de granularité RMS diffuse sont produites sur des équipements différents. Une légère variation dans la forme des courbes peut en résulter.

SOURCE D'ÉCLAIRAGE	FILTRES KODAK POUR CAMÉRA*	L'INDICE DE POSE
Lumière du jour (5 500 K)	Aucune	250
Tungstène (3 000 K)	WRATTEN 2 80A	64
Tungstène (3 200 K)	WRATTEN 2 80A	64
Tungstène survolté (3 400 K)	WRATTEN 2 80B	80
Arcs à flamme blanche	Filtres compensateurs de couleur CC30Y + CC05C	200
Arcs à flamme jaune	Filtres compensateurs de couleur CC10B + CC20C	160
OPTIMA 32	WRATTEN 2 80A	64
VITALITE	Aucune	250
Fluorescent, blanc froid <sup>†</sup>	Filtres compensateurs de couleur CC30M + CC10Y	125
Fluorescent, blanc froid de luxe <sup>†</sup>	Filtre compensateur de couleur CC20B	160
Halogénures (H.M.I.)	Aucune	250

\*Valeurs correspondant à des corrections approximatives. Effectuez les corrections finales au tirage.

<sup>†</sup>Recommandations à utiliser comme points de départ lors des essais de prise de vues. Avec une lumière fluorescente de type inconnu, utilisez un jeu de filtres compensateurs de couleur KODAK CC20M + CC10B avec un indice de pose (EI) de 125.



# Pellicule négative couleur KODAK Vision3 250D 5207/7207

## PRODUITS STANDARDS DISPONIBLES\*

FORMAT ET N° DE SPÉCIFICATION	LONGUEUR EN MÈTRES (PIEDS)	NOYAU	DESCRIPTION	PERFORATIONS / PAS MÉTRIQUE (IMPÉRIAL)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Émulsion vers l'intérieur	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP430	30 (100)	Bobine R-90 30 m		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP455	30 (100)	Bobine R-90 30 m	Enroulement B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MINIMA	Émulsion vers l'extérieur. Voir note de bas de page.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP434	122 (400)	S-153		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP457	122 (400)	T	Enroulement B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Enroulement B	2R-7605 (2R-2994)

\* Disponibilité variable localement. Contactez votre représentation locale Kodak pour plus d'informations.

\*\* Spec. 445 utilisable uniquement avec les caméras AATON A-MINIMA.

## Commandes directes aux États-Unis et au Canada : 1-800-621-FILM (3456)

### France

#### Kodak

Division cinéma et télévision 26 rue  
Villiot - 75594 Paris cedex 12  
Tel : + 33 1 40 01 31 31  
Fax : + 33 1 40 01 34 01  
Métro : Gare de Lyon ou Bercy  
cinema@kodak.com  
www.kodak.fr/go/cinema  
Contact : Marie-Pierre Moreuil

#### Comptoir Kodak

Cinéma et Télévision  
46, rue Poncelet  
75017 Paris Tel : + 33 1 47 63 72 20  
Fax : + 33 1 46 22 25 49  
Métro : Ternes. RER Charles de Gaulle Etoile

### Suisse

#### Kodak SA

Cinéma et Télévision  
17, avenue des Baumettes 1029 Renens  
Tel 41-21-631 4545  
Fax 41-21-631 4546

### Canada

#### Kodak Canada Inc.

Cinéma et Télévision  
4, Place du Commerce,  
Bureau 100 Île des Soeurs  
Verdun, Qc  
H3E 1J4  
Tél. 514 761-7001  
Fax 514 768-1563

### Belgique / Luxembourg

#### Kodak SA/NV

SBU Benelux - Entertainment Imaging  
Rue général de Gaulle, 62  
1310 La Hulpe  
Tel.: +3220 654 52 57  
Contact : Karl Desmet



Avertissement : Les données fournies dans ce document sont représentatives des couchages de production, mais ne constituent pas des normes que Kodak s'engage à respecter. Les résultats spécifiques obtenus dépendront des conditions de stockage, d'exposition et de traitement. Eastman Kodak se réserve le droit de modifier et d'améliorer à tout moment les caractéristiques de ses produits. Nouveauté 03-2009.

©Kodak, 2009. Kodak, Vision, Keycode, ShootSaver et Wratten sont des marques déposées. Pellicule négative couleur KODAK Vision3 250D, Publication KODAK N° H-1-5207

Pour plus d'informations, consultez le site de Kodak Cinéma à  
[www.kodak.fr/go/cinema](http://www.kodak.fr/go/cinema)  
[www.kodak.com/go/kcimotion](http://www.kodak.com/go/kcimotion)

**Kodak**