



EXTINDEREA PLATFORMEI DE FILME VISION3 ȘI A GAMEI DE POSIBILITĂȚI ÎN CAPTURARE ȘI POSTPROCESARE.

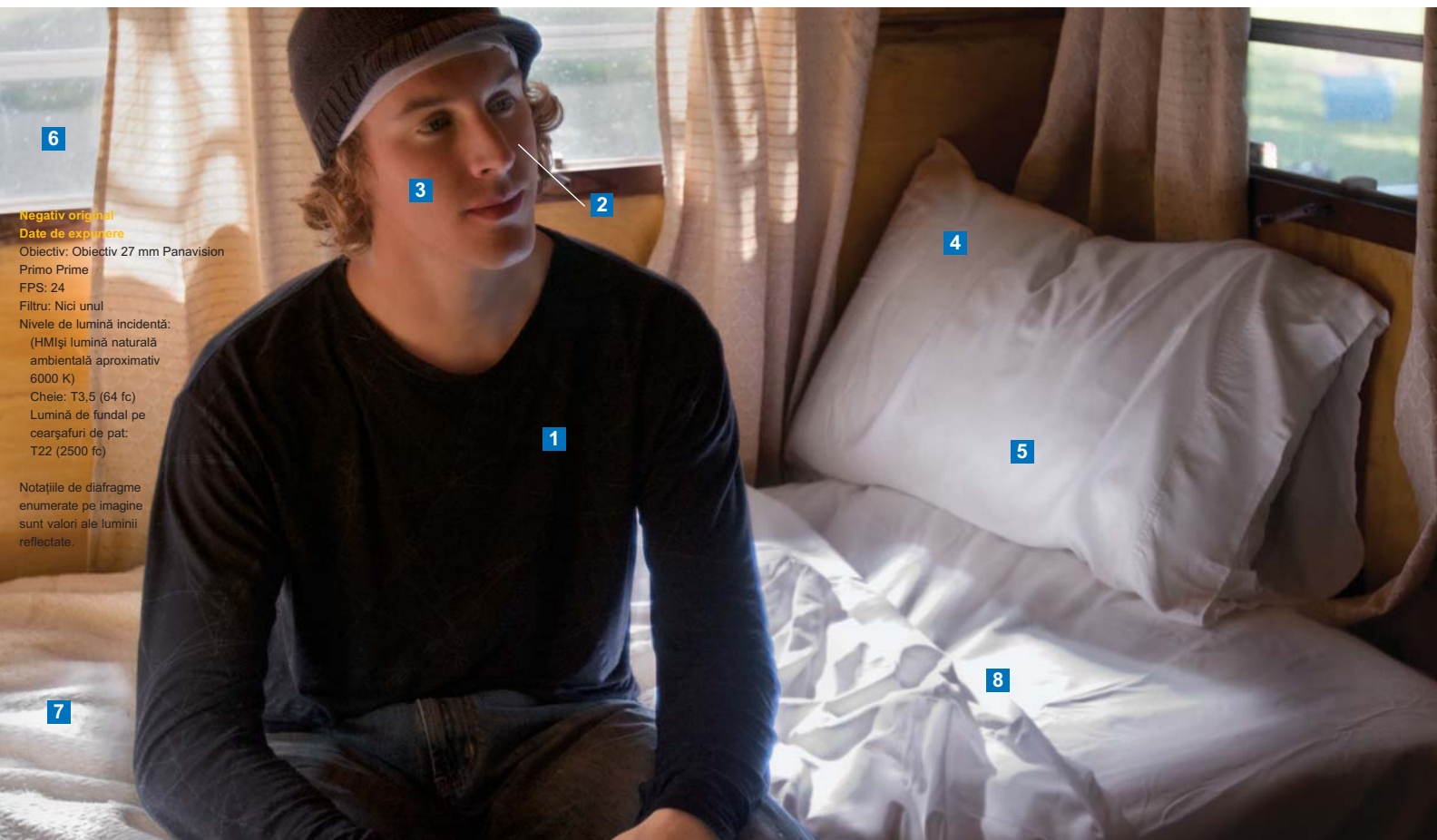
■ Vă prezentăm negativul color KODAK VISION3 250D 5207/7207

Filmele KODAK VISION3 continuă să înalțe ștacheta cu cel mai proaspăt membru al platformei negativul color KODAK VISION3 250D. Am încorporat performanța remarcabilă a negativului color KODAK VISION3 500T într-o emulsie de viteză medie, echilibrată pe lumină naturală oferind producătorilor de filme un instrument pe care-l pot adăuga paletelor lor creative. Mulțumită tehnologiei KODAK VISION3 Film, negativul VISION3 250D oferă performanță extraordinară în extremitățile gamei de expunere incluzând latitudinea crescută pentru luminozitatea maximă, astfel încât să vă puteți mișca mai rapid în scenă și să obțineți mai multe detalii din zonele luminoase în postprocesare. Veți observa, de asemenea, o granulație mai redusă în umbre, astfel încât puteți extinde limitele subexpunerii și obține în continuare rezultate excelente. Mai mult, negativul VISION3 250D funcționează fără probleme în postprocesarea digitală, așa că puteți adopta un flux de lucru care combină cele mai bune elemente ale ambelor domenii pentru o eficiență și o calitate a imaginii excepționale. Combinați toate acestea cu rezoluția uimitoare a negativului și cu capacitățile dovedite de arhivare pe termen lung și obțineți un mediu de capturare a imaginii ultramodern, la care alții pot doar să viseze. De ce să încercați să emulați negativul când îl puteți avea?

Film. Fără compromisuri.

www.kodak.com/go/250d

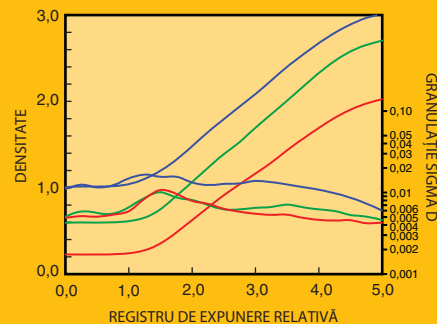
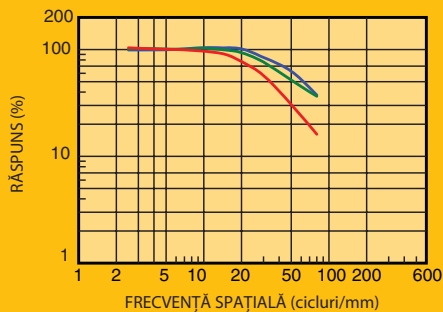
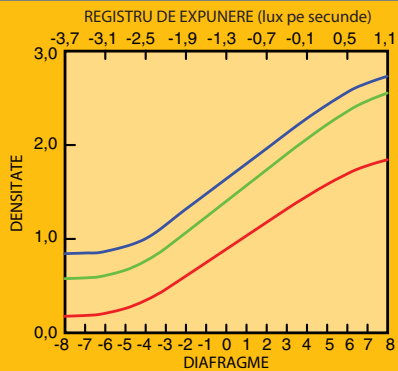
Kodak



Negativ original
Date de expunere
 Obiectiv: Obiectiv 27 mm Panavision
 Primo Prime
 FPS: 24
 Filtru: Nici unul
 Nivele de lumină incidentă:
 (HMI și lumină naturală
 ambientală aproximativ
 6000 K)
 Cheie: T3.5 (64 fc)
 Lumină de fundal pe
 cearșafuri de pat:
 T22 (2500 fc)

Notațiile de diafragme
 enumerate pe imagine
 sunt valori ale luminii
 reflectate.

1 -5,4 Diafragme **2** -2,3 Diafragme **3** +1 Diafragme **4** +1,5 Diafragme **5** +3 Diafragme **6** +4 Diafragme **7** +6 Diafragme **8** +7 Diafragme



CURBE SENSITOMETRICE

Valoarea „0” pe axa X reprezintă expunerea normală a unei scale gri de 18 procente în gama de culori roșu, verde și albastru. O scală albă este cu 2½ diafragme mai înaltă decât o expunere normală și sunt cel puțin 3½ diafragme deasupra acestora pentru a captura detaliul luminos lucios. O scală neagră de 3 procente este cu 2½ diafragme sub o expunere normală. Există o latitudine de expunere de cel puțin 2½ diafragme în jos pentru a captura detaliile în umbre.

CURBE DE TRANSFER A MODULAȚIEI

Acest grafic prezintă o măsurătoare a clarității vizuale a peliculei. Axa X, „frecvența spațială” se referă la numărul de unde sinus pe milimetru care pot fi separate. Axa Y, „răspuns” corespunde clarității peliculei. Cu cât este mai lungă și mai plată dreapta, cu atât mai multe unde sinus pe milimetru pot fi separate cu un înalt grad de claritate și pelicula este cu atât mai clară.

CURBE DE GRANULAȚIE ȘI DIFUZIE RMS

Pentru a obține valoarea de granulație rms pentru o densitate dată, găsiți densitatea dorită pe scara verticală din stânga, urmați în plan orizontal curba sistometrică, după care continuați pe plan vertical (în sus sau în jos) pe curba granulației. La acel punct, urmăriți în plan orizontal scara de granulație Sigma D din dreapta. Citiți apoi numărul și multiplicați-l cu 1000 pentru a obține valoarea rms.

Suport

Suport de triacetat cu rem-jet la procesare.

Recomandări pentru camera obscură

Nu utilizați lumina. Manipulați pelicula nedezvoltată în întuneric total.

Prelucrare

ECN-2

Depozitare

Depozitați peliculele neexpuse la o temperatură de 13 °C (55 °F) sau mai joasă. Dacă depozitați peliculele neexpuse pe o perioadă mai lungă de 6 luni, țineți-le la o temperatură de -18 °C (0 °F).
Dezvoltați imediat pelicula (după filmare).

Index de expunere

Lumină naturală (5500 K)—250; Tungsten—64 (cu filtru KODAK WRATTEN 2 Gelatin Nr. 80A)

Densitățile de reper de laborator (LAD)

Densitățile de reper de laborator (Laboratory Aim Density – LAD) sunt conform standardelor furnizate de compania Eastman Kodak.

Balans de culoare

Această peliculă este echilibrată pentru expunere cu lumină naturală (5500 K). Pentru alte surse de lumină, folosiți filtrele de corecție din tabelul de mai jos.

Informații post producție

Când transferați această peliculă, setați telecine folosind negativul KODAK VISION3 Telecine Analysis Film 5219 (TAF).

Reciprocitate

Nu este nevoie de corecții sau reglări ale timpului de expunere de la 1/1000 la 1 secundă. Dacă expunerea dumneavoastră se află în gama de 10 secunde, măriți expunerea cu 1 diafragmă și utilizați un filtru KODAK WRATTEN Gelatin, Color Compensating CC10R.

Identificare

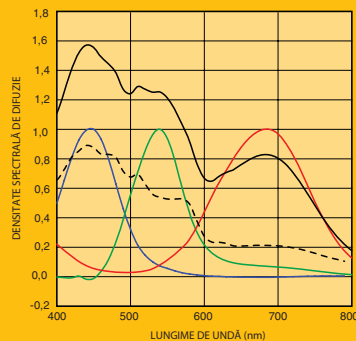
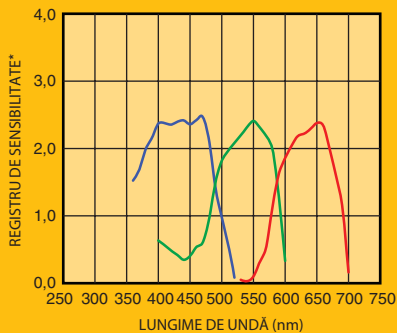
După dezvoltare simbolul de cod al produsului intern KODAK (EN), numărul de cod de produs 5207, numărul de identificare al emulsiei și al rolei și numerele KODAK KEYCODE sunt vizibile de-a lungul peliculei.

Granulație

Percepția granulației oricărei pelicule depinde de cadru, complexitate, culoare și densitate. În negativul color KODAK VISION3 250D 5207/7207 granulația măsurată este extrem de scăzută.

Claritate

Claritatea percepută a oricărei pelicule depinde de diferitele componente ale sistemului de producție al filmului. Obiectivele camerelor de luat vederi și ale proiectoarelor, mașinile de copiat și alți factori joacă un rol important dar claritatea specifică a peliculei poate fi măsurată și reprezentată în curba de transfer a modulației.



CURBE DE SENSIBILITATE SPECTRALĂ

Aceste curbe prezintă sensibilitatea peliculei la spectrul de lumină. Ele sunt utile pentru determinarea, modificarea și optimizarea expunerii la aplicațiile cu efecte speciale cu ecrane albastre și verzi.

Legendă pentru curba sensibilității spectrale

- Sensibilitatea stratului compușilor de culoare galbenă
- Sensibilitatea stratului compușilor de culoare purpurie
- Sensibilitatea stratului compușilor de culoare azurie

CURBE DE DISTRIBUȚIE SPECTRALĂ

Aceste curbe prezintă absorbția spectrală a compușilor de culoare care se formează atunci când pelicula este dezvoltată. Ele sunt utile pentru reglarea și optimizarea oricărui echipament care scanează sau impresionează pelicula.

NOTĂ: curbele de compuși de culoare azurii, purpurii și galbeni sunt normalizate la vârf.

Legendă pentru curba de distribuție spectrală

- Neutru de scală medie
- Compuși de culoare azurie
- Compuși de culoare purpurie
- Compuși de culoare galbenă
- Densitate minimă

Notă: Curbele de granulație sensitometrică și difuzie RMS sunt produse pe echipamente diferite. Se poate observa o ușoară variație în forma curbei.

SURSA DE LUMINĂ	FILTRE KODAK PE CAMERĂ*	INDEX DE EXPUNERE
Lumină naturală (5500 K)	Nici unul	250
Tungsten (3000 K)	WRATTEN 2 80A	64
Tungsten (3200 K)	WRATTEN 2 80A	64
Tungsten Photoflood (3400 K)	WRATTEN 2 80B	80
White-Flame Arcs	Filtru Color Compensating CC30Y + CC05C	200
Yellow-Flame Arcs	Filtru Color Compensating CC10B + CC20C	160
OPTIMA 32	WRATTEN 2 80A	64
VITALITE	Nici unul	250
Fluorescent Cool White [†]	Filtru Color Compensating CC30M + CC10Y	125
Fluorescent Deluxe Cool White [†]	Color Compensating CC20B	160
Metal Halide H.M.I.	Nici unul	250

*Acestea sunt doar corecții aproximative. Efectuați corecțiile în decursul copierii.

[†]Acestea sunt recomandări de puncte de plecare pentru expunerile de probă. Dacă nu cunoașteți tipul lămpii fluorescente, utilizați filtrul de compensare a culorii CC20M + CC10B KODAK având indexul de expunere (EI) de 125.

Negativ color KODAK VISION3 250D 5207/7207

PRODUSE STANDARD DISPONIBILE*

FORMAT ȘI NR. SPECIFICAȚIE	LUNGIME ÎN METRI (PICIOARE)	INEL	DESCRIERE	PERFORAȚII/CAPSARE METRIC (ANGLO-SAXON)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsie în	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP430	30 (100)	R-90 100-picioare rolă		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 100-picioare rolă	Înfășurare tip B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MINIMA	Emulsie afară. A se vedea nota de subsol.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP434	122 (400)	S-153		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP457	122 (400)	T	Înfășurare tip B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Înfășurare tip B	2R-7605 (2R-2994)

* Disponibilitatea poate varia în funcție de regiune. Pentru informații suplimentare vă rugăm să luați legătura cu reprezentantul dumneavoastră local Kodak.

** Spec. 445 poate fi utilizat numai în aparatele foto AATON A-MINIMA.

Pentru comenzi directe din S.U.A. și Canada: 1-800-621-FILM (3456)

KODAK Cinelabs România

B-dul Bucureștii Noi, Nr. 170, Sector 1,
București, România

Tel: 004 021 667 05 49

004 021 667 02 64

004 021 668 64 45

004 021 667 78 74

004 021 667 78 75

Fax: 004 021 668 64 14

Email: cinelabs@kodakcinelabs.ro

www.kodakcinelabs.ro



Notificare: Deși datele prezentate sunt cele tipice pentru etapele de producție, ele nu reprezintă totuși standarde ce trebuie îndeplinite de Kodak. Rezultatele sunt influențate de condițiile de depozitare, de expunere și dezvoltare. Compania își rezervă dreptul de a modifica și îmbunătăți periodic caracteristicile produsului. Nou 3-09.
©Kodak, 2009. Kodak, Vision, Keycode, Shootsaver și Wratten sunt mărci comerciale.
Negativul color KODAK VISION3 250D, Publicația KODAK Nr. H-1-5207

Pentru informații suplimentare,
vizitați-ne on-line la
www.motion.kodak.com

Kodak