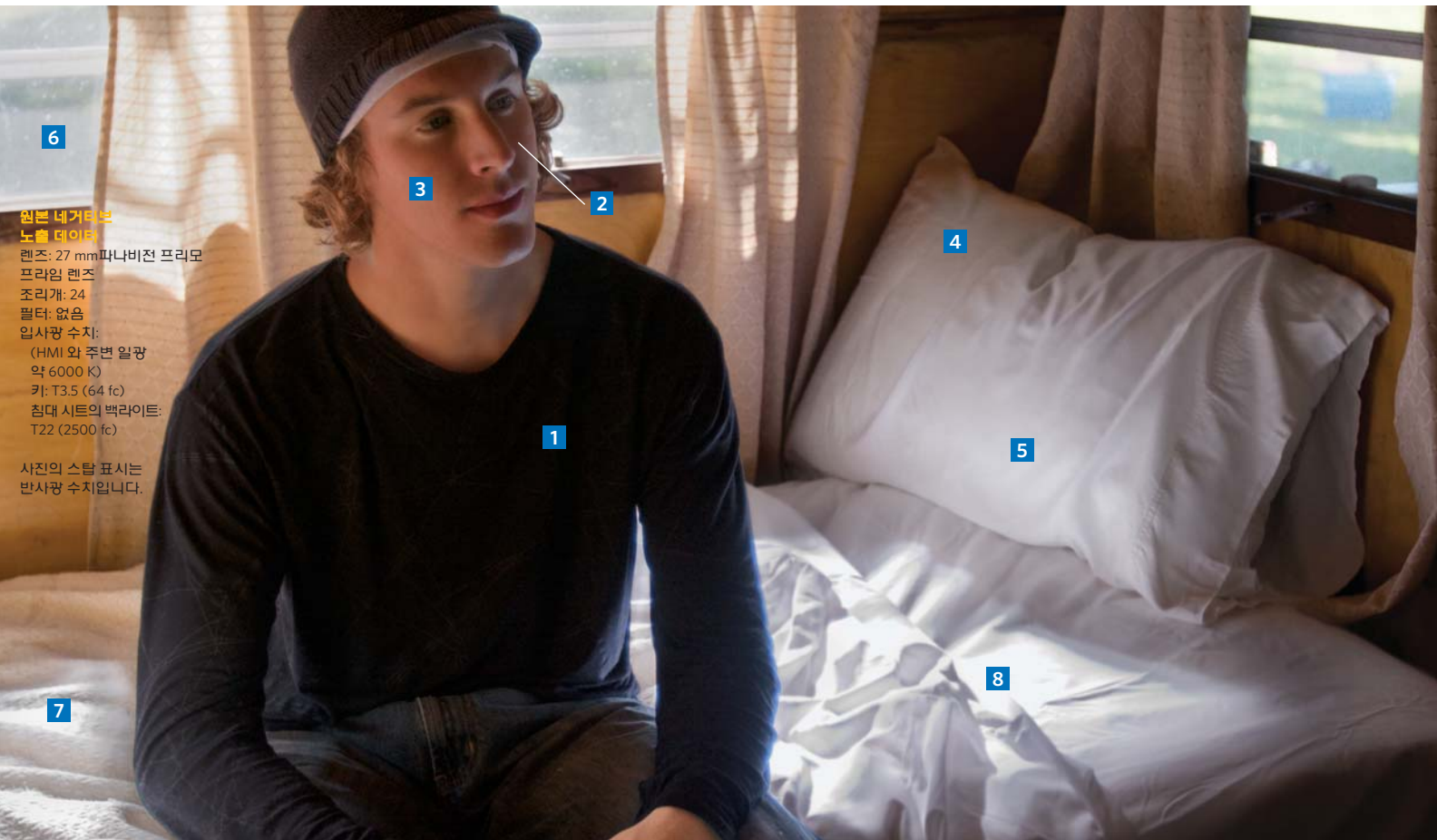




VISION3의 두 번째 필름을 소개합니다. 촬영과 후반 작업의 가능성의 범위가 더 넓어집니다.

■ 코닥 VISION3 250D 컬러 네거티브 필름 5207/7207

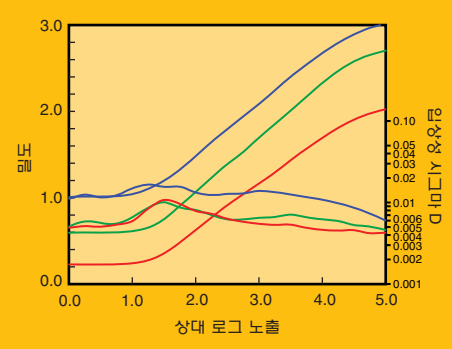
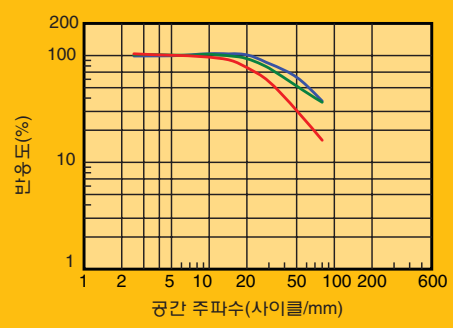
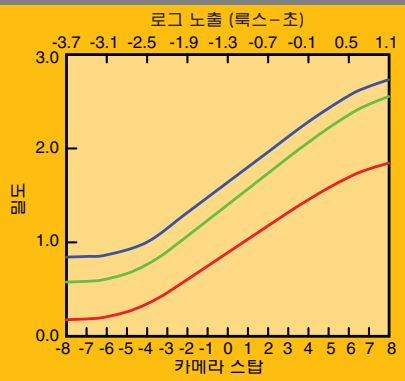
코닥은 가장 최신 플랫폼인 코닥 VISION3 250D 컬러 네거티브 필름으로 품질 향상을 계속해 나갑니다. 코닥 VISION3 500T 컬러 네거티브 필름의 놀라운 성능을 중감도의 일광용 필름에서도 경험할 수 있으며 이제 선택의 폭이 더욱 넓어집니다. 코닥 VISION3 250D 필름은 하이라이트 관용도가 증가하여 과도한 노출 상태에서도 뛰어난 성능을 보여줍니다. 촬영 현장에서 더 빠르고 쉽게 작업할 수 있으며 후반 작업에서 하이라이트의 더 많은 디테일을 담아낼 수 있습니다. 또한 새도우에서 입자를 감소시켜, 노출이 부족한 범위에서도 더 자유로우면서도 훌륭한 결과를 얻을 수 있습니다. 또한, VISION3 250D 필름은 디지털 후반작업에서도 높은 효율성은 물론 뛰어난 화질 모두 놓치지 않도록 작업 가능합니다. 필름의 놀라운 해상도와 오랜 보관이 가능한 보존 능력을 결합하면 여러분은 다른 이들이 동경해 마지 않는 최상의 촬영 매체를 갖는 것입니다. 필름으로 이미 귀하는 진정한 최상의 화질을 구현할 수 있습니다. 필름 룩을 모방하는 시도는 필요 없습니다.
필름-최고의 이미지를 양보하지 않습니다.



좁은 네거티브 노출 데이터
 렌즈: 27 mm 파나비전 프리모
 프라임 렌즈
 조리개: 24
 필터: 없음
 입사광 수치:
 (HMI와 주변 알광 약 6000 K)
 키: T3.5 (64 fc)
 침대 시트의 백라이트:
 T22 (2500 fc)

사진의 스타프 표시는 반사광 수치입니다.

1 -5.4 스타프 **2** -2.3 스타프 **3** +1 스타프 **4** +1.5 스타프 **5** +3 스타프 **6** +4 스타프 **7** +6 스타프 **8** +7 스타프



센시토메트리 곡선
 X축의 "0"은 본 필름의 레드, 그린, 블루 층에서 18%의 그레이 카드를 적정 노출로 촬영한 것을 의미합니다. 화이트 카드는 적정 노출보다 2% 스타프를 높인 것입니다. 그렇게 하면 특정 하이라이트 디테일을 촬영할 때 적정 노출보다 최소한 3/4 스타프가 높게 됩니다. 3% 블랙 카드는 적정 노출보다 2% 스타프를 낮춘 것입니다. 새도우 디테일을 촬영할 때 적정 노출시보다 관용도가 최소한 2% 스타프 낮습니다.

모들레이션 트랜스퍼 곡선
 이 그래프는 필름의 시각적 선명도를 측정하는 것입니다. X축의 "공간 주파수"는 mm당 분해 가능한 사인 곡선의 수를 나타냅니다. Y축의 "반응도"는 필름 선명도를 나타냅니다. 선이 길고 곧게 뻗어나갈수록 mm당 분해될 수 있는 사인 곡선의 수가 많아지고, 필름의 선명도 역시 그만큼 증가합니다.

분산 RMS 입상성 곡선
 특정 농도에 맞는 RMS 입상성 수치를 알아내려면, Y축에서 해당 농도와 센시토메트리 곡선이 만나는 점을 찾습니다. 그 다음, 수직으로 이동해 입상성 곡선과 만나는 지점을 찾습니다. 그 지점에서 수평으로 이동해 오른쪽 Y축의 입상성 시그마 D 수치를 읽습니다. 그 숫자에 1000을 곱한 것이 RMS값입니다.

베이스

렘젯층이 있는 아세테이트 베이스.

암실 조건

안전등을 사용하지 마십시오. 현상되지 않은 필름은 완전히 어두운 곳에서 취급하십시오.

현상

ECN-2

보관

노출되지 않은 필름은 13°C(55°F) 이하에서 보관하십시오. 노출되지 않은 필름을 6개월 이상 보관할 경우 영하 18°C(0°F)에서 보관하십시오. 촬영한 필름은 즉시 현상하십시오.

노출 지수

일광(5500 K)-250; 텡스텐-64(코닥 WRATTEN 젤라틴 필터 No. 80A 사용)

현상소 목표 농도치

오리지널 네거티브를 이스트만 코닥이 공급하는 현상소 목표 농도치(LAD) 컨트롤 필름과 대조시켜 보정하십시오.

컬러 밸런스

이 필름은 일광 조명(5500 K)으로 노출이 맞춰져 있습니다. 다른 광원을 사용할 경우, 아래 표에 나와있는 보정 필터를 사용하십시오.

후반 작업 정보

필름을 비디오로 직접 전환할 경우, 코닥 VISION3 TAF 5219를 사용하여 텔레시네를 설정하십시오.

노출 보정

1/1000초에서 1초까지 노출할 때에는 필터 보정이나 노출 조절을 하지 않아도 됩니다. 10초 범위로 노출할 때에는, 노출을 1스탑 증가시키고 코닥 WRATTEN 젤라틴 필터, 컬러 보정 CC10R을 사용하십시오.

필름 식별

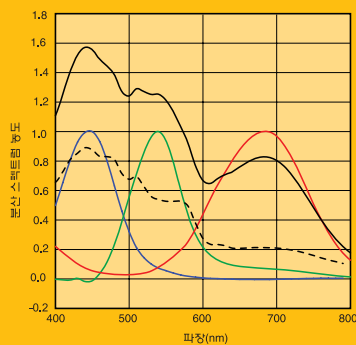
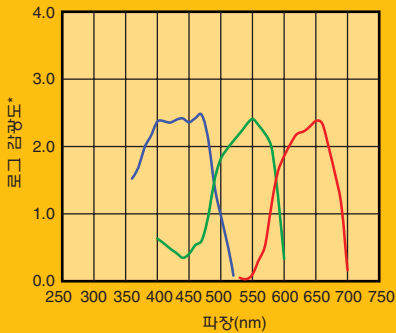
현상이 완료되면, 코닥의 제품 식별 문자(EN), 제품 코드 번호 5207, 유제 및 롤 번호, 코닥 키코드 번호 등이 필름 가장자리를 따라 나타납니다.

입자

필름의 입자에 대한 느낌은 장면 내용, 복잡한 정도, 색상, 농도 등에 따라 달라집니다. 코닥 VISION3 250D 컬러 네거티브 필름 5207/7207의 경우, 객관적으로 측정된 입상성은 매우 낮습니다.

선명도

필름의 선명도에 대한 느낌은 영화 제작 과정의 다양한 요소에 따라 달라집니다. 카메라와 영사기 렌즈, 필름 인화기 등이 영향을 미칩니다. 그러나 필름의 정확한 선명도는 모듈레이션 트랜스퍼 곡선에서 측정하여 목표로 그릴 수 있습니다.



스펙트럼-감광도 곡선

이 곡선은 필름이 빛의 여러 스펙트럼에 대해 민감한 정도를 나타냅니다. 블루 스크린과 그린 스크린을 이용한 특수 효과 작업을 할 때 노출지수를 결정, 변경 및 최적화하는데 유용하게 사용됩니다.

스펙트럼 감광도 곡선 설명

- 옐로우 염료 형성층의 감광도
- 마젠타 염료 형성층의 감광도
- 사이언 염료 형성층의 감광도

스펙트럼 염료-농도 곡선

이 곡선은 필름을 현상할 때 염료가 각 파장의 빛을 얼마나 흡수하는지를 나타냅니다. 이 곡선은 필름을 스캔하거나 인화하는데 사용되는 조정하거나 최적화하는데 유용합니다.

참고: 사이언, 마젠타, 옐로우 염료 곡선은 최고점을 평균화했습니다.

스펙트럼 염료 농도 곡선 설명

- 중성 미드 스케일
- 사이언 염료
- 마젠타 염료
- 옐로우 염료
- 최소 농도

광원	카메라용 코닥 필터*	노출 지수
일광 (5500 K)	없음	250
텡스텐 (3000 K)	WRATTEN 2 80A	64
텡스텐 (3200 K)	WRATTEN 2 80A	64
텡스텐 Photoflood (3400 K)	WRATTEN 2 80B	80
White-Flame Arc	컬러 보정 필터 CC30Y + CC05C	200
Yellow-Flame Arc	컬러 보정 필터 CC10B + CC20C	160
OPTIMA 32	WRATTEN 2 80A	64
VITALITE	없음	250
형광, Cool White [†]	컬러 보정 필터 CC30M + CC10Y	125
형광 Deluxe Cool White [†]	컬러 보정 필터 CC20B	160
Metal Halide H.M.I.	없음	250

*이는 단지 대략적인 보정에 불과합니다. 최종 보정은 인화 과정에서 진행하십시오.

[†]이 표시는 테스트 할당시 시작점으로 권장하는 것입니다. 형광 램프의 종류를 모를 경우, 코닥 컬러 보정 필터 CC20M + CC10B를 노출지수 125로 애서 사용하면 됩니다.

참고: 센시토메트리 곡선 및 분산 RMS 입상성 곡선은 각기 다른 장비를 사용해 만들어지므로 곡선 형태가 약간 다를 수 있습니다.

코닥 VISION3 250D 컬러 네거티브 필름 5207/7207

시판중인 표준 제품*

포맷 및 사양 번호	길이: 미터(피트)	코어	설명	퍼포레이션/피치: 미터법 (영국 표준법)
65mm SP332	305 (1000)	P	유제가 안쪽	KS-4740 (KS-1866)
35mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16mm SP430	30 (100)	R-90 100피트 스펴		2R-7620 (2R-3000)
16mm SP455	30 (100)	R-90 100피트 스펴	와인딩 B	1R-7605 (1R-2994)
16mm SP445**	61 (200)	A-MINIMA	유제가 바깥쪽. (각주 참조)	1R-7605 (1R-2994)
16mm SP434	122 (400)	S-153		2R-7620 (2R-3000)
16mm SP457	122 (400)	T	와인딩 B	1R-7605 (1R-2994)
16mm SP578	122 (400)	S-153		2R-7605 (2R-2994)
16mm SP458	244 (800)	Z	와인딩 B	2R-7605 (2R-2994)

* 시판 여부는 국가 별로 다를 수 있습니다. 더 자세한 정보를 원하시면 한국코닥에 연락하십시오.
** 사양 445 AATON A-MINIMA 카메라에서만 사용 가능합니다.

KOREA

한국코닥주식회사

서울시 마포구 상암동 1653
DMC 이안 상암 2단지 5층 (121-270)
Tel: 02-3438-2625/2626
Fax: 02-3438-2663/2664



더 자세한 정보를 원하시면
www.kodak.com/go/motion을
참고하세요.

주의: 제시한 데이터는 일반적인 제작 정보이며, 코닥이 반드시 충족해야 하는 기준을 명시한 것은 아닙니다. 보관, 노출, 현상 조건에 따라 결과도 달라집니다. 코닥은 제품 특성상 언제라도 변경하거나 개선할 권한을 가집니다. New 3-09.
©Kodak, 2009. Kodak, Vision, Keycode, Shootsaver 및 Wratten은 등록 상표입니다.
KODAK VISION3 250D Color Negative Film, KODAK 출판물 번호 H-1-5207

Kodak