

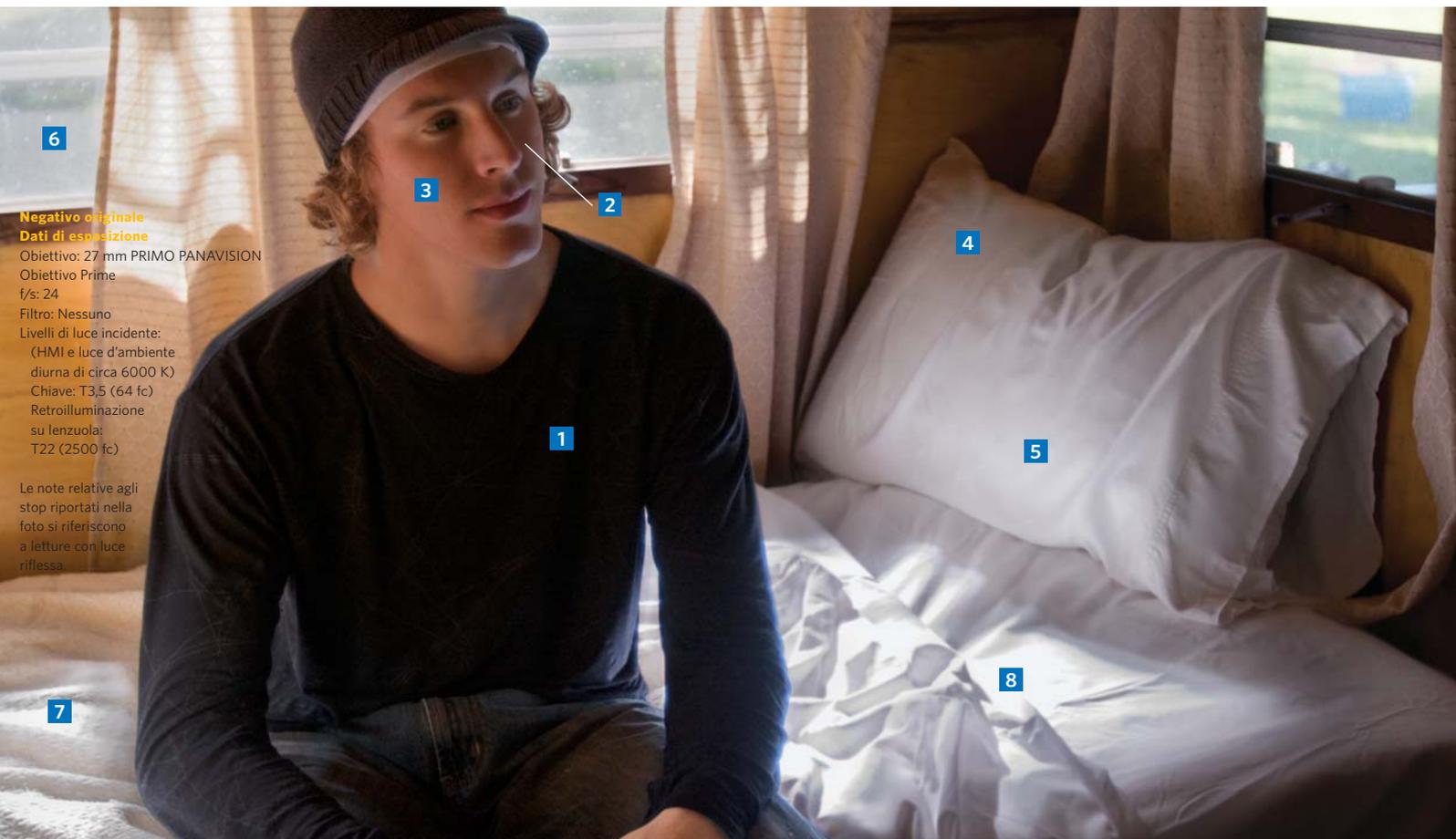


UNA NUOVA PELLICOLA VISION3 SI AGGIUNGE ALLA GAMMA DELLE PELLICOLE KODAK: MAGGIORI DETTAGLI IN RIPRESA E PIU' FLESSIBILITA' IN POST

■ Vi presentiamo le caratteristiche della nuova KODAK VISION3 250D 5207/7207

Una nuova pellicola VISION3 si aggiunge alla già apprezzata KODAK VISION3 500T. Si tratta di una pellicola daylight 250 Asa. Abbiamo utilizzato le eccellenti prestazioni della pellicola negativa a colori KODAK VISION3 500T per realizzare un'emulsione bilanciata per luce diurna in grado di fornire ai filmmakers uno nuovo strumento per tradurre in immagini la loro creatività. La pellicola VISION3 250D offre prestazioni eccellenti anche in condizioni di luce più estreme, offrendo una maggiore latitudine di posa nelle alte luci; questo permetterà, grazie al maggior numero di informazioni acquisite, di risparmiare tempo in post produzione. La tecnologia DLT attribuisce alla pellicola VISION3 250D un significativo miglioramento nella grana in sottosposizione offrendo una maggiore libertà in fase di ripresa. I miglioramenti apportati con la pellicola VISION3 250D sono particolarmente importanti anche per la post produzione digitale, perchè ne semplificano sia la scansione che la color correction. L'incredibile risoluzione della pellicola e la sua indiscussa capacità di mantenere inalterate per lungo tempo le caratteristiche qualitative dell'immagine ne fanno, ancora oggi, il miglior mezzo per la ripresa professionale.

Pellicola. Nessun compromesso.

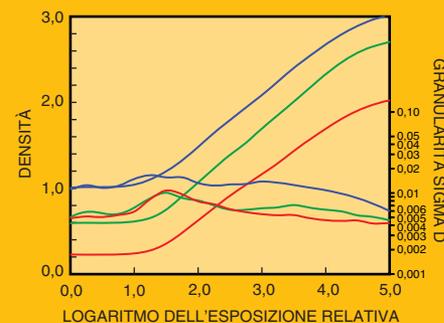
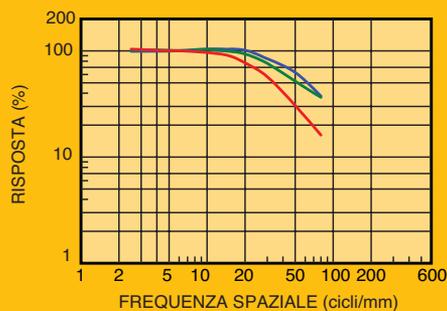
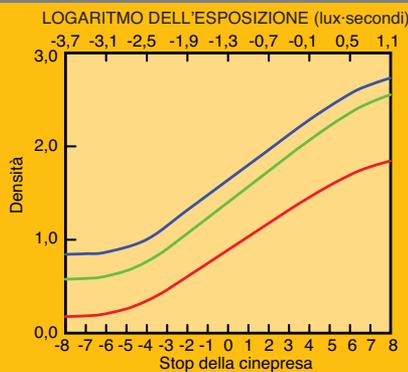


**Negativo originale
Dati di esposizione**

Obiettivo: 27 mm PRIMO PANAVISION
Obiettivo Prime
f/s: 24
Filtro: Nessuno
Livelli di luce incidente:
(HMI e luce d'ambiente
diurna di circa 6000 K)
Chiave: T3,5 (64 fc)
Retroilluminazione
su lenzuola:
T22 (2500 fc)

Le note relative agli
stop riportati nella
foto si riferiscono
a letture con luce
riflessa.

1 -5,4 Stop 2 -2,3 Stop 3 +1 Stop 4 +1,5 Stop 5 +3 Stop 6 +4 Stop 7 +6 Stop 8 +7 Stop



CURVE SENSITOMETRICHE

Lo "0" sull'asse x rappresenta l'esposizione normale di una tabella grigia al 18 percento negli strati rosso, verde e blu della pellicola. Una tabella bianca è di 2/3 stop superiore rispetto all'esposizione normale e occorre calcolare rispetto a tale valore almeno 3 stop e 1/2 in più per la cattura dei dettagli con alte luci speculari. Una tabella nera al 3% risulta di 2/3 stop al di sotto dell'esposizione normale. Al di sotto, sono disponibili almeno 2 stop e 1/2 di latitudine per la cattura dei dettagli d'ombra.

CURVE DI MODULAZIONE-TRASFERIMENTO

Questo grafico dimostra il grado di nitidezza visiva di questa pellicola. L'asse x, ossia la "Frequenza spaziale", rappresenta il numero di tratti sinusoidali leggibili per millimetro. L'asse y, ossia la "Risposta", corrisponde invece alla nitidezza della pellicola. Quanto più la linea è lunga e piatta, tanto maggiori sono i tratti sinusoidali per millimetro leggibili con un alto livello di nitidezza —e, di conseguenza, tanto più nitida risulterà la pellicola.

CURVE DEI VALORI EFFICACI DI GRANULARITÀ DIFFUSA

Per determinare il valore efficace (rms) della granularità diffusa per una data densità, individuare la densità sulla scala verticale a sinistra e procedere prima in orizzontale fino alla curva sensitometrica e poi in verticale (verso l'alto o verso il basso) fino alla curva della granularità. Partendo da quel punto, procedere in orizzontale fino alla scala di granularità Sigma D riportata a destra. Leggere il numero e moltiplicarlo per 1000 per ottenere il valore efficace.

Supporto

Supporto di sicurezza in acetato con strato antialone.

Raccomandazioni per la camera oscura

Non usare alcuna lampada di sicurezza.
Maneggiare la pellicola non sviluppata in totale oscurità.

Sviluppo

ECN-2

Conservazione

Conservare la pellicola non impressionata a una temperatura uguale o inferiore a 13 °C. Se non utilizzata per più di 6 mesi, conservare a -18 °C. Una volta impressionata, sviluppare subito la pellicola.

Indice di esposizione

Luce diurna (5500 K)—250; Lampada al tungsteno—64 (con il filtro di gelatina KODAK WRATTEN 2 N. 80A)

LAD (densità di riferimento di laboratorio)

Calcolare la posa dei negativi originali in base alla pellicola di riferimento LAD fornita da Eastman Kodak Company.

Bilanciamento dei colori

Questa pellicola è bilanciata per un'esposizione con illuminazione di luce diurna (5500 K). Per altre sorgenti luminose, usare i filtri di correzione elencati sotto.

Informazioni per la post-produzione

Per il trasferimento della pellicola, impostare il telecinema usando la pellicola 5219 (TAF) Telecine Analysis Film KODAK VISION3 .

Reciprocità

Non sono necessari filtri di correzione né regolazioni dell'esposizione per intervalli di esposizione compresi fra 1/1000 di un secondo e 1 secondo. Se l'esposizione è nell'ordine dei 10 secondi, aumentare l'esposizione di 1 stop e usare un filtro di gelatina KODAK WRATTEN, di compensazione del colore CC10R.

Identificazione

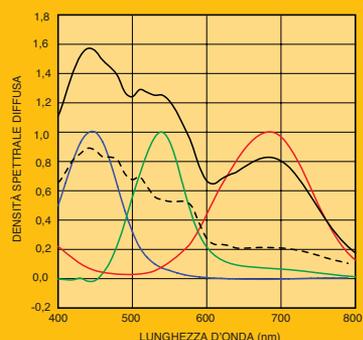
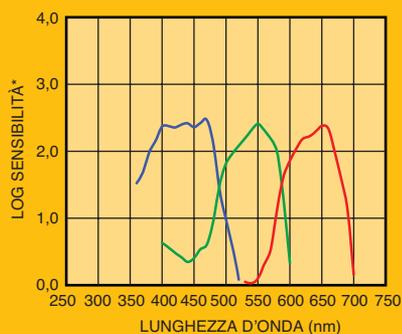
Dopo lo sviluppo, lungo la pellicola sono visibili il simbolo (EN) Kodak del codice interno del prodotto, il codice del prodotto 5207, il numero di identificazione dell'emulsione o del rullino e i numeri KODAK KEYCODE .

Grana

La percezione della grana di qualunque pellicola dipende dal contenuto, dal colore, dalla complessità e dalla densità della scena. Nella pellicola negativa KODAK VISION3 250D 5207/7207, la granularità misurata è estremamente bassa.

Nitidezza

La nitidezza "percepita" di qualunque pellicola dipende da varie componenti del sistema di produzione cinematografica, come gli obiettivi della macchina da presa e del proiettore, le stampatrici della pellicola e fattori di altra natura; tuttavia, la nitidezza specifica di una pellicola può essere misurata e tracciata nella curva di trasferimento della modulazione.



CURVE DI SENSIBILITÀ SPETTRALE

Queste curve mostrano la sensibilità della pellicola ai vari colori dello spettro luminoso; risultano utili per determinare, modificare e ottimizzare l'esposizione per effetti speciali con blue e green screen.

Legenda della curva della sensibilità spettrale

- Sensibilità dello strato che forma il colorante giallo.
- Sensibilità dello strato che forma il colorante magenta.
- Sensibilità dello strato che forma il colorante ciano.

CURVE DI DENSITÀ SPETTRALE DEL COLORANTE

Queste curve descrivono l'assorbimento spettrale dei coloranti che si formano in fase di sviluppo della pellicola; sono utili per regolare e ottimizzare gli strumenti per la digitalizzazione o la stampa.

NOTA: le curve dei coloranti ciano, magenta e giallo sono normalizzate sui picchi.

Legenda della curva della densità spettrale dei coloranti

- Neutro di centro
- Colorante ciano
- Colorante magenta
- Colorante giallo
- - - - - Densità minima

Nota: le curve sensitometriche e di granularità diffusa RMS sono prodotte su apparecchiature diverse. La forma della curva può variare leggermente.

SORGENTE OTTICA	FILTRI KODAK SULLA CINEPRESA*	INDICE DI ESPOSIZIONE
Luce diurna (5500 K)	Nessuno	250
Lampada al tungsteno (3000 K)	WRATTEN 2 80A	64
Lampada al tungsteno (3200 K)	WRATTEN 2 80A	64
Lampada al tungsteno photoflood (3400 K)	WRATTEN 2 80B	80
Archi a fiamma bianca	Filtro compensatore di colore CC30Y + CC05C	200
Archi a fiamma gialla	Filtro compensatore di colore CC10B + CC20C	160
OPTIMA 32	WRATTEN 2 80A	64
VITALITE	Nessuno	250
Lampada al neon Cool White†	Filtro compensatore di colore CC30M + CC10Y	125
Lampada al neon Deluxe Cool White†	Compensatore di colore CC20B	160
Proiettore agli ioduri metallici (HMI)	Nessuno	250

*Le correzioni indicate sopra sono solo approssimative. Apportare le correzioni finali in fase di stampa.

†Consigli di base per le esposizioni di prova. Se non si conosce il tipo di lampada fluorescente, usare un filtro compensatore di colore KODAK CC20M + CC10B con indice di esposizione (EI) pari a 125.

Pellicola negativa a colori KODAK VISION3 250D 5207/7207

PRODOTTI STANDARD DISPONIBILI*

FORMATO E N. SPECIFICA	LUNGHEZZA IN METRI (FEET)	NUCLEO	DESCRIZIONE	PERFORAZIONI/PASSO UNITÀ METRICHE (INGLES)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsione verso l'interno	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP430	30 (100)	Bobina R-90 100 feet		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP455	30 (100)	Bobina R-90 100 feet	Avvolgimento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MINIMA	Emulsione verso l'esterno. Vedi note esplicative.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP434	122 (400)	S-153		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP457	122 (400)	T	Avvolgimento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Avvolgimento B	2R-7605 (2R-2994)

* La disponibilità può variare secondo il Paese. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al rappresentante Kodak di zona.

** Spec. 445 può essere utilizzata solo con la cinepresa AATON A-MINIMA.

Per ordinazioni dirette negli Stati Uniti e in Canada: 1-800-621-FILM (3456)

KODAK in Italia

Milano

V.le Matteotti 62
Tel. 02/66.02.85.12
Fax 02/66.02.84.06

Roma

Via Sambuca Pistoiese 55
00138 Roma
Tel. 06/88.172.212
Fax 06/88.00.713

www.motion.kodak.com/IT/it/motion



Nota bene: i dati riportati si riferiscono a stesure tipiche di produzione, ma non rappresentano standard a cui Kodak è tenuta ad attenersi. I risultati finali dipendono dalle condizioni di conservazione, esposizione e sviluppo. La società si riserva il diritto di modificare e migliorare le caratteristiche dei prodotti senza preavviso. Nuovo 3-09.
©Kodak, 2009. Kodak, Vision, Keycode, Shootsaver e Wratten sono marchi registrati.
Pellicola negativa a colori KODAK VISION3 250D, Pubblicazione KODAK N° H-1-5207

PER ulteriori informazioni
visitate il nostro sito web:
www.motion.kodak.com

Kodak