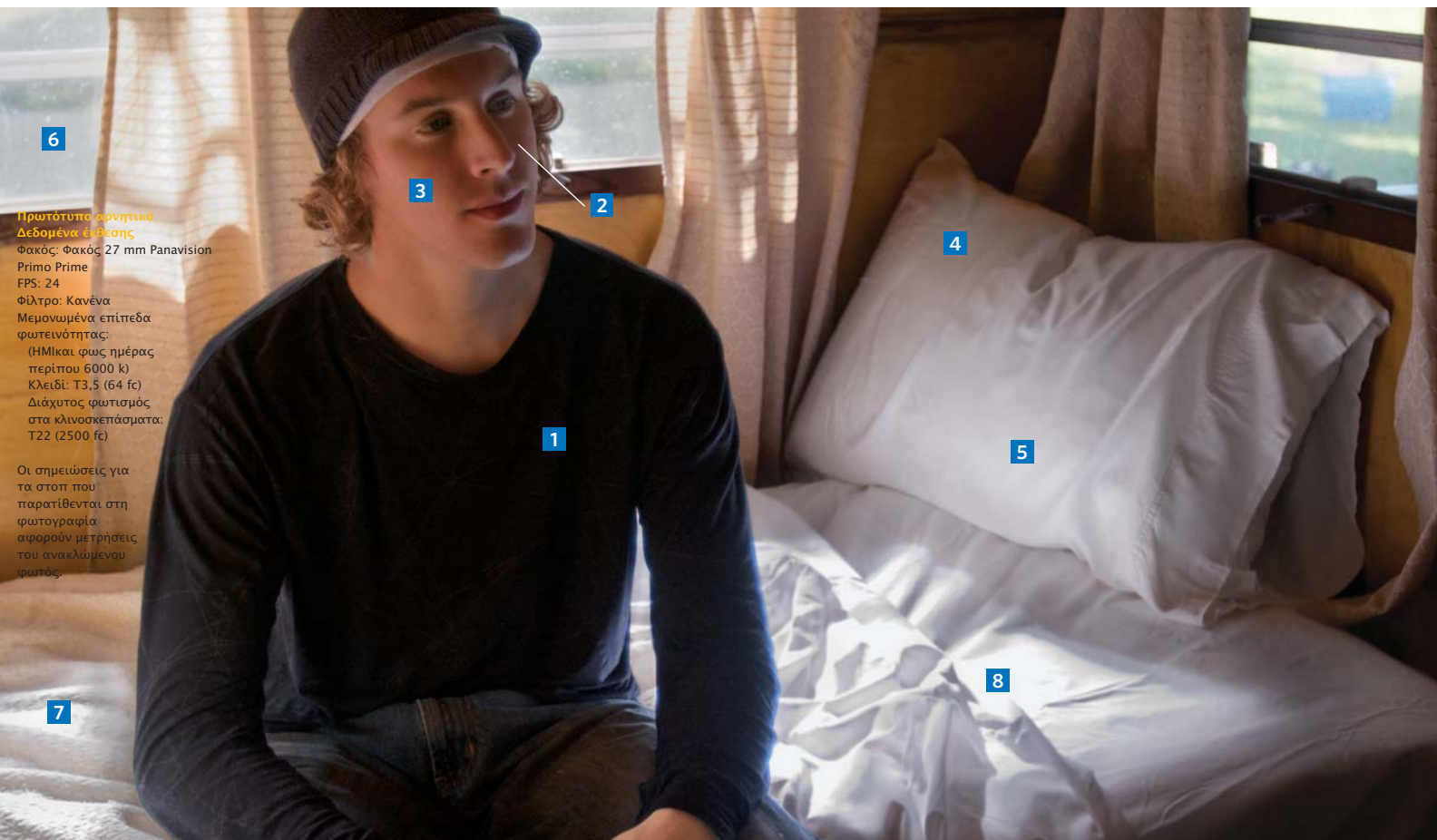




ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ ΦΙΛΜ VISION3 ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΥΡΟΥΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΣΤΗ ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΤΟ POSTPRODUCTION.

■ Παρουσιάζουμε το έγχρωμο αρνητικό φιλμ KODAK VISION3 250D 5207/7207

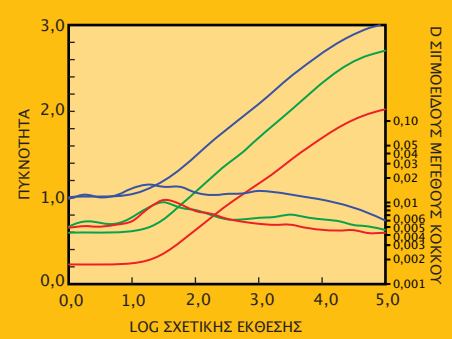
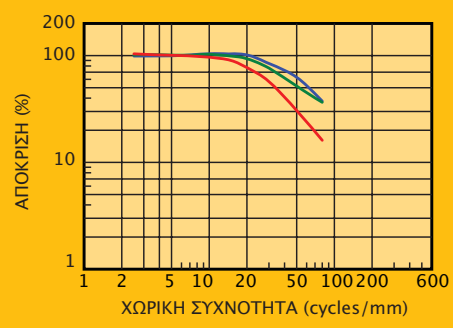
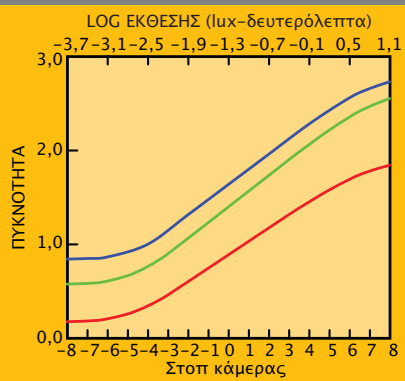
Τα φιλμ KODAK VISION3 συνεχίζουν να ανεβάζουν τον πήχη, με το νέο μέλος της πλατφόρμας, το έγχρωμο αρνητικό φιλμ KODAK VISION3 250D. Ενσωματώσαμε την εξαιρετική απόδοση του έγχρωμου αρνητικού φιλμ KODAK VISION3 500T σε μια φωτοευαίσθητη επιφάνεια μεσαίας ταχύτητας, προσαρμοσμένη για το φως της ημέρας, προσφέροντας στους κινηματογραφιστές ένα ακόμα πολύτιμο εργαλείο για τις δημιουργικές τους παλέτες. Χάρη στην τεχνολογία φιλμ KODAK VISION3, το φιλμ VISION3 250D προσφέρει εξαιρετική απόδοση σε ακραίες τιμές έκθεσης, όπως αυξημένο εύρος φωτισμένων σημείων, ώστε να μπορείτε να μετακινήστε ταχύτερα στο σετ και να αντλείτε περισσότερες λεπτομέρειες από τα φωτισμένα σημεία στο postproduction. Θα δείτε επίσης μειωμένο κόκκο στις σκιές, ώστε να μπορείτε να χρησιμοποιείτε ακόμα και τις πιο ακραίες τιμές υποέκθεσης και να συνεχίσετε να έχετε εξαιρετικά αποτελέσματα. Επιπλέον, το φιλμ VISION3 250D συνεργάζεται άψογα στο ψηφιακό postproduction, ώστε να μπορείτε να χρησιμοποιείτε ροή εργασιών που συνδυάζει και τους δύο κόσμους, για εξαιρετική αποδοτικότητα και ποιότητα εικόνας. Συνδυάστε τα όλα αυτά με την εκπληκτική ανάλυση του φιλμ και τις αποδεδειγμένες ικανότητες μακροχρόνιας αρχαιοθέρσης και έχετε ένα από τα πιο εξελιγμένα μέσα καταγραφής εικόνας, το οποίο θα ζήλευαν όλοι οι άλλοι. Γιατί να προσπαθείτε να κάνετε εξομοίωση του φιλμ όταν μπορείτε να έχετε πραγματικό φιλμ; **Φιλμ. Κανέναν συμβιβασμό.**



Πρωτότυπο φωνητικό
Δεδομένα έκθεσης
 Φακός: Φακός 27 mm Panavision
 Primo Prime
 FPS: 24
 Φίλτρο: Κανένα
 Μεμονωμένα επίπεδα φωτεινότητας:
 (ΗΜΙκαι φως ημέρας περίπου 6000 k)
 Κλειδί: T3,5 (64 fc)
 Διάχυτος φωτισμός στα κλινοσκεπάσματα: T22 (2500 fc)

Οι σημειώσεις για τα στοπ που παρατίθενται στη φωτογραφία αφορούν μετρήσεις του ανακλώμενου φωτός.

1 -5,4 στοπ **2** -2,3 στοπ **3** +1 στοπ **4** +1,5,στοπ **5** +3 στοπ **6** +4 στοπ **7** +6 στοπ **8** +7 στοπ



ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΜΕΤΡΗΣΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ
 Το "0" στον άξονα x αντιπροσωπεύει την κανονική έκθεση μιας κατά 18 τοις εκατό γκρι κάρτας στα κόκκινα, πράσινα και μπλε στρώματα αυτού του φιλμ. Μια άσπρη κάρτα είναι 2½ στοπ πιο πάνω από την κανονική έκθεση και υπάρχουν τουλάχιστον 3½ στοπ πάνω από αυτό για τη λήψη λεπτομερειών σε κατοπτρικές φωτισμένες περιοχές. Μια κατά 3 τοις εκατό μαύρη κάρτα είναι 2½ στοπ κάτω από την κανονική έκθεση. Υπάρχει εύρος τουλάχιστον 2½ στοπ κάτω από αυτό για τη λήψη λεπτομερειών σε σκιώδεις περιοχές.

ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ
 Αυτό το γράφημα δείχνει μια μέτρηση της οπτικής ευκρίνειας αυτού του φιλμ. Ο άξονας x, "Χωρική συχνότητα", αναφέρεται στον αριθμό των ημιτονοειδών που μπορούν να αναλυθούν ανά χιλιοστό. Ο άξονας y, "Απόκριση", αντιστοιχεί στην ευκρίνεια του φιλμ. Όσο μεγαλύτερη και ομαλότερη είναι η γραμμή, τόσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός των ημιτονοειδών που μπορούν να αναλυθούν ανά χιλιοστό με υψηλό βαθμό ευκρίνειας και τόσο ευκρινέστερο είναι το φιλμ.

ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΔΙΑΧΥΣΗΣ ΚΟΚΚΟΥ RMS
 Για να βρείτε την τιμή κόκκου rms για μια δεδομένη πυκνότητα, βρείτε την πυκνότητα στην αριστερή κατακόρυφη κλίμακα και συνεχίστε οριζόντια στην καμπύλη μέτρησης της ευαισθησίας και στη συνέχεια πηγαίστε κατακόρυφα (επάνω ή κάτω) στην καμπύλη παρουσίας κόκκων. Στο σημείο αυτό, συνεχίστε οριζόντια στην κλίμακα D σιγμοειδούς μεγέθους κόκκου στα δεξιά. Διαβάστε τον αριθμό και πολλαπλασιάστε με 1000 για να βρείτε την τιμή rms.

Βάση

Βάση ασφαλείας οξικού εστέρα με επίστρωση rem-jet.

Υποδείξεις σκοτεινού θαλάμου

Μη χρησιμοποιείτε ερυθρό φως σκοτεινού θαλάμου. Να μεταχειρίζεστε το μη εμφανισμένο φιλμ σε απόλυτο σκοτάδι.

Εμφάνιση

ECN-2

Φύλαξη

Φυλάσσετε το μη εμφανισμένο φιλμ σε θερμοκρασία 13°C (55°F) ή χαμηλότερη. Για τη φύλαξη μη εμφανισμένου φιλμ για διάρκεια μεγαλύτερη από 6 μήνες, φυλάσσετε σε θερμοκρασία -18°C (0°F). Εμφανίστε το φιλμ αμέσως.

Δείκτης έκθεσης

Φως ημέρας (5500 K) 250, λαμπτήρας πυρακτώσεως 64 (με φίλτρο ζελατινής KODAK WRATTEN 2 αρ. 80A).

Εργαστηριακή πυκνότητα-στόχος

Πρωτότυπα αρνητικά χρόνου σε σχέση με το φιλμ ελέγχου Laboratory Aim Density (LAD) που παρέχεται από την Eastman Kodak Company.

Ισορροπία χρώματος

Αυτό το φιλμ είναι προσαρμοσμένο για έκθεση με φωτισμό από φως ημέρας (5500 K). Για άλλες πηγές φωτός, χρησιμοποιήστε τα φίλτρα διόρθωσης που παρατίθενται στον παρακάτω πίνακα.

Πληροφορίες σχετικά με το postproduction

Όταν μεταφέρετε αυτό το φιλμ, ρυθμίστε το τελεσινέ χρησιμοποιώντας KODAK VISION3 Telecine Analysis Film 5219 (TAF).

Προσαρμοστικότητα

Χωρίς διορθώσεις φίλτρων ή ρυθμίσεις έκθεσης για χρόνους έκθεσης από 1/1000 του δευτερολέπτου έως 1 δευτερόλεπτο. Αν η έκθεσή σας βρίσκεται στο εύρος 10 δευτερολέπτων, αυξήστε την έκθεση 1 stop και χρησιμοποιήστε ένα φίλτρο ζελατινής KODAK WRATTEN, χρωματικής αντιστάθμισης CC10R.

Προσδιορισμός

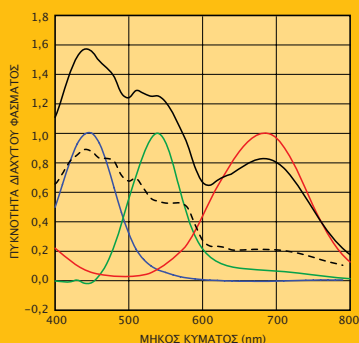
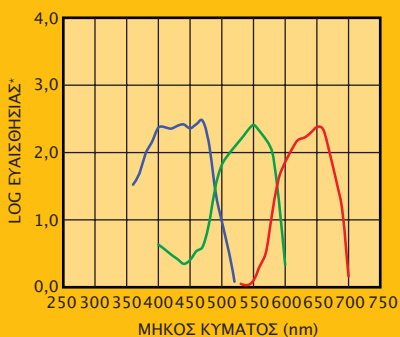
Μετά την εμφάνιση, το σύμβολο εσωτερικού κωδικού προϊόντος της Kodak (EK), ο αριθμός κωδικού προϊόντος 5207, ο αναγνωριστικός αριθμός της φωτοευαίσθητης επιφάνειας/του φιλμ, καθώς και οι αριθμοί EASTMAN KEYCODE είναι ορατά κατά μήκος του φιλμ.

Κόκκος

Η αντίληψη της εμφάνισης κόκκων οποιουδήποτε φιλμ εξαρτάται από το περιεχόμενο, την πολυπλοκότητα, το χρώμα και την πυκνότητα της σκηνής. Στο έγχρωμο αρνητικό φιλμ KODAK VISION3 250D 5207/7207, η παρουσία κόκκων που έχει μετρηθεί είναι εξαιρετικά χαμηλή.

Ευκρίνεια

Η φαινομενική ευκρίνεια οποιουδήποτε φιλμ εξαρτάται από διάφορα στοιχεία του συστήματος παραγωγής της κινηματογραφικής ταινίας. Ο φακός της κάμερας και του προβολέα, οι εκτυπωτές φιλμ, καθώς και άλλοι παράγοντες παίζουν ρόλο, ωστόσο η ειδική ευκρίνεια ενός φιλμ μπορεί να μετρηθεί και να αποτυπωθεί στην καμπύλη μεταφοράς διαμόρφωσης.



ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ-ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ

Αυτές οι καμπύλες αναπαριστούν την ευαισθησία αυτού του φιλμ στο φάσμα φωτός. Είναι χρήσιμες για τον προσδιορισμό, την τροποποίηση και τη βελτιστοποίηση της έκθεσης για εργασίες ειδικών εφέ με φόντο μπλε ή πράσινης οθόνης.

Υπόμνημα καμπυλών φάσματος-ευαισθησίας

- Ευαισθησία του στρώματος που σχηματίζει το κίτρινο χρώμα
- Ευαισθησία του στρώματος που σχηματίζει το χρώμα ματζέντα
- Ευαισθησία του στρώματος που σχηματίζει το κυανό χρώμα

ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ-ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ

Αυτές οι καμπύλες αναπαριστούν τη φασματική απορρόφηση των χρωμάτων που δημιουργούνται όταν εμφανίζεται το φιλμ. Είναι χρήσιμες για τη ρύθμιση ή τη βελτιστοποίηση οποιασδήποτε συσκευής που σαρώνει ή εκτυπώνει το φιλμ.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι καμπύλες κυανού, ματζέντα και κίτρινου χρώματος παρουσιάζονται με κανονικοποιημένες κορυφαίες τιμές.

Υπόμνημα καμπυλών πυκνότητας φάσματος χρωμάτων

- Ουδέτερο μεσαίας κλίμακας
- Κυανό χρώμα
- Χρώμα ματζέντα
- Κίτρινο χρώμα
- Ελάχιστη πυκνότητα

Σημείωση: Οι καμπύλες μέτρησης ευαισθησίας και διάχυσης κόκκου RMS παράγονται σε διαφορετικό εξοπλισμό. Ενδέχεται να παρατηρηθεί μια πολύ μικρή παραλλαγή στο σχήμα της καμπύλης.

ΠΗΓΗ ΦΩΤΟΣ	KODAK ΦΙΛΤΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ*	ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
Φως ημέρας (5500 K)	Κανένα	250
Λαμπτήρας πυρακτώσεως (3000 K)	WRATTEN 2 80A	64
Λαμπτήρας πυρακτώσεως (3200 K)	WRATTEN 2 80A	64
Λαμπτήρας πυρακτώσεως Photoflood (3400 K)	WRATTEN 2 80B	80
Τόξα λευκής φλόγας (White-Flame Arcs)	Φίλτρο χρωματικής αντιστάθμισης CC30Y + CC05C	200
Τόξα κίτρινης φλόγας (Yellow-Flame Arcs)	Φίλτρο χρωματικής αντιστάθμισης CC10B + CC20C	160
OPTIMA 32	WRATTEN 2 80A	64
VITALITE	Κανένα	250
Ψυχρό λευκό φθορισμού†	Φίλτρο χρωματικής αντιστάθμισης CC30M + CC10Y	125
Ψυχρό λευκό φθορισμού Deluxe†	Χρωματική αντιστάθμιση CC20B	160
Αλογόνου μετάλλου H.M.I.	Κανένα	250

*Αυτές είναι προσεγγιστικές διορθώσεις μόνο. Κάντε τις τελικές διορθώσεις κατά την εκτύπωση.

†Αυτές είναι συστάσεις αρχικών τιμών για δοκιμαστικές εκθέσεις. Όταν δεν γνωρίζετε τον τύπο του λαμπτήρα φθορισμού, χρησιμοποιείτε το φίλτρο χρωματικής αντιστάθμισης CC20M + CC10B με δείκτη έκθεσης (EI) 125.

Έγχρωμο αρνητικό φιλμ KODAK VISION3 250D 5207/7207

ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΤΥΠΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ*

ΦΟΡΜΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗΣ	ΜΗΚΟΣ ΣΕ ΜΕΤΡΑ (ΠΟΔΙΑ)	ΚΑΡΟΥΛΙ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΔΙΑΤΡΗΣΕΙΣ/ΔΙΑΚΕΝΟ ΜΕΤΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ (ΑΓΓΛΟΣΑΞΟΝΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Φωτοευαίσθητη επιφάνεια προς τα μέσα	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP430	30 (100)	Μπομπίνα R-90 100-ft		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP455	30 (100)	Μπομπίνα R-90 100-ft	Τύλιγμα Β	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MINIMA	Φωτοευαίσθητη επιφάνεια προς τα έξω. Βλ. υποσημείωση.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP434	122 (400)	S-153		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP457	122 (400)	T	Τύλιγμα Β	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Τύλιγμα Β	2R-7605 (2R-2994)

* Η διαθεσιμότητα μπορεί να διαφέρει ανά περιοχή. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο της Kodak της περιοχής σας.
 ** Η προδ. 445 μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στην κάμερα AATON A-MINIMA.

Για απευθείας παραγγελία στις Η.Π.Α. και στον Καναδά: 1-800-621-FILM (3456)

GREECE

Kodak Cinelabs Greece
 3, Ag Athanassiou Street
 GR - 145 69 Anoixi Attikis Athens
 Tel: + 30 210 814 45 45
 Fax: + 30 210 814 44 55



Προσοχή: Ενώ τα δεδομένα που παρουσιάζονται είναι ενδεικτικά αυτών που χρησιμοποιούνται σε επιστρώσεις κατά την παραγωγή, δεν αποτελούν κριτήρια που πρέπει να ικανοποιούνται από την Kodak. Οι μεταβαλλόμενες συνθήκες φύλαξης, έκθεσης και εμφάνισης θα επηρεάσουν τα αποτελέσματα. Η εταιρεία διατηρεί το δικαίωμα να αλλάξει και να βελτιώσει τα χαρακτηριστικά του προϊόντος οποιαδήποτε στιγμή. Νέο 3-09.
 ©Kodak, 2009. Οι ονομασίες Kodak, Vision, Keycode, ShootSaver και Wratten είναι εμπορικά σήματα.
 Έγχρωμο αρνητικό φιλμ KODAK VISION3 250D, αρ. έκδ. KODAK H-1-5207

Για περισσότερες πληροφορίες,
 επισκεφθείτε μας online στη
 διεύθυνση
www.motion.kodak.com

Kodak