



## ROZŠÍŘUJEME PLATFORMU FILMŮ VISION3 A ROZSAH MOŽNOSTÍ SNÍMÁNÍ A POSTPRODUKCE.

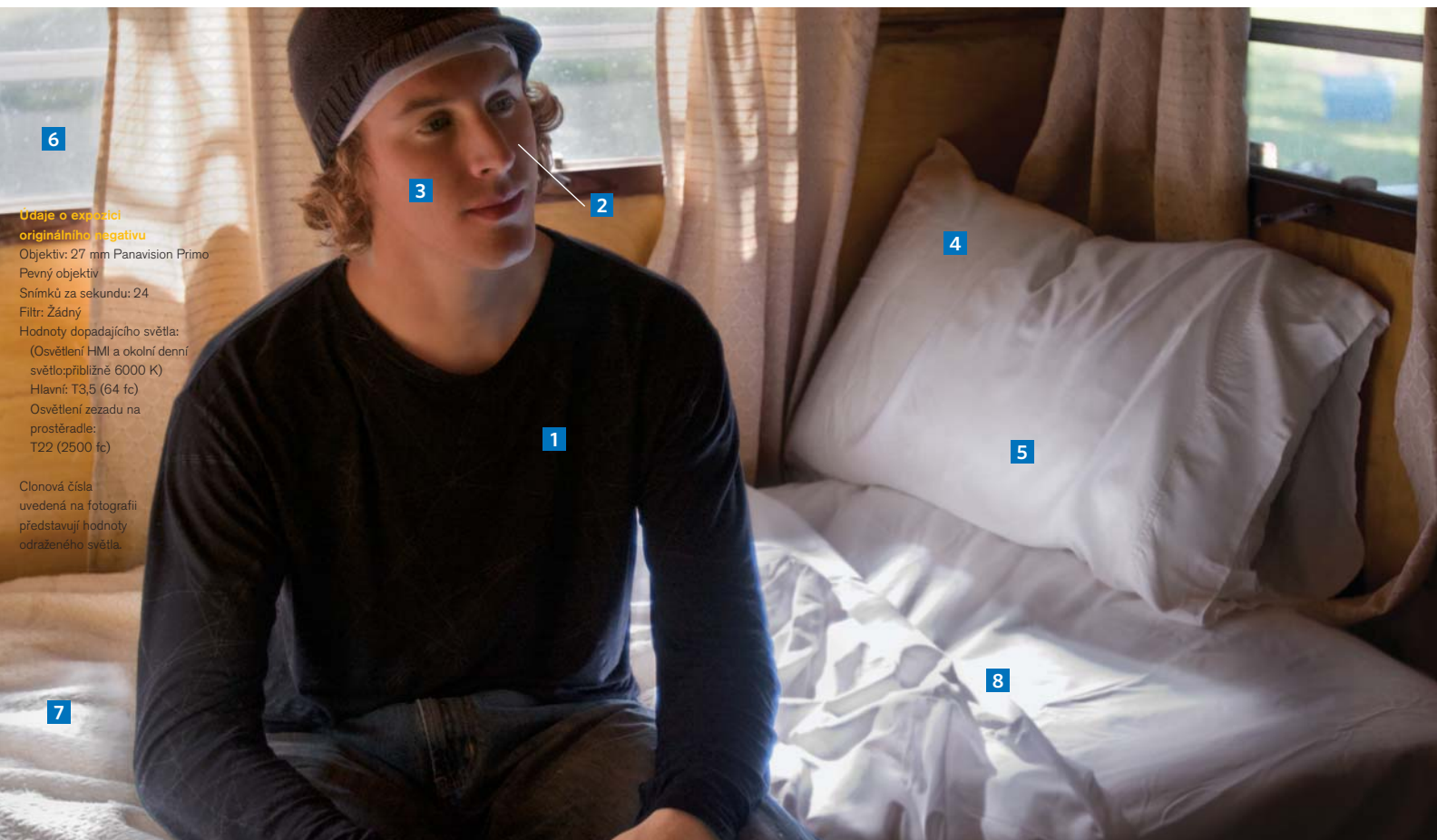
### ■ Nový barevný negativní film KODAK VISION3 250D 5207/7207

Filmy řady KODAK VISION3 posunují příčku opět výše díky novému přírůstku – barevnému negativnímu filmu KODAK VISION3 250D. Pozoruhodné vlastnosti barevného negativního filmu KODAK VISION3 500T jsme přenesli na emulzi se střední citlivostí a vyvážením na denní světlo. Tím filmařům poskytujeme nový nástroj pro rozvoj kreativity. Díky technologii filmů KODAK VISION3 nabízí film VISION3 250D vynikající vlastnosti při extrémní expozici včetně vyšší expoziční pružnosti ve světlých tónech. To umožňuje rychlejší pohyb při natáčení a získání lepší kresby ve světlých tónech při postprodukcí. Patrná je také menší zrnitost ve stínech, díky které můžete posunout hranici podexpozice, a přesto dosáhnout vynikající výsledky. Kromě toho lze film VISION3 250D bez potíží použít v digitální postprodukcí. Můžete využít pracovní postupy, které kombinují to nejlepší z obou světů, a dosáhnout výjimečné účinky a kvalitu obrazu. Spojením všech těchto vlastností, skvělého rozlišení a osvědčených dlouhodobých archivačních vlastností filmu vzniklo moderní médium pro záznam obrazu, o kterém jiní pouze sní. Proč se pokoušet o napodobeninu filmu, když můžete mít realitu?

**Film. Bez kompromisů.**

[www.kodak.com/go/250d](http://www.kodak.com/go/250d)

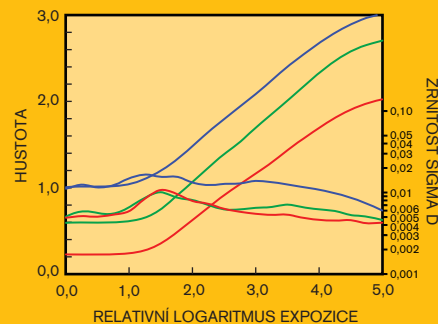
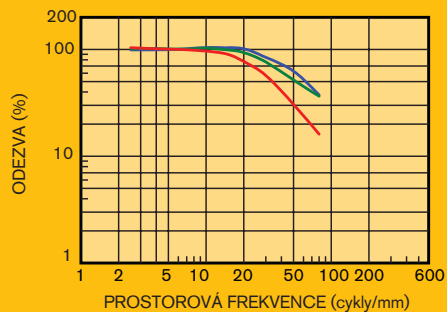
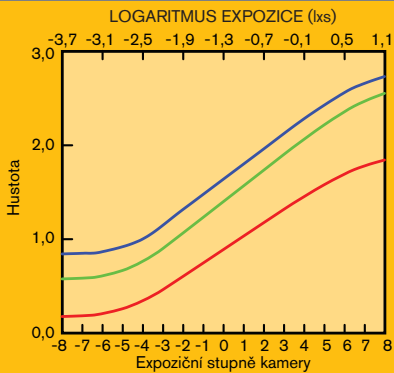
**Kodak**



**Údaje o expozici originálního negativu**  
 Objektiv: 27 mm Panavision Primo  
 Pevný objektiv  
 Snímek za sekundu: 24  
 Filtr: Žádný  
 Hodnoty dopadajícího světla:  
 (Osvětlení HMI a okolní denní světlo, přibližně 6000 K)  
 Hlavní: T3,5 (64 fc)  
 Osvětlení zezadu na prostěradle:  
 T22 (2500 fc)

Clonová čísla uvedená na fotografii představují hodnoty odraženého světla.

**1** -5,4 stupně **2** -2,3 stupně **3** +1 stupně **4** +1,5 stupně **5** +3 stupně **6** +4 stupně **7** +6 stupně **8** +7 stupně



### SENZITOMETRICKÉ CHARAKTERISTIKY

Bod 0 na ose x odpovídá normální expozici středně šedé tabulky s činitelem odrazu 0,18 v červenocitlivé, zelenocitlivé a modrocitlivé vrstvě filmu. Bílá plocha je o 2/3 expozičního stupně výše než úroveň normální expozice a je nejméně o 3/2 expozičního stupně vyšší, než je třeba pro zachycení detailů ve světlých částech obrazu. Černá plocha s činitelem odrazu 0,03 je o 2/3 expozičního stupně níže než úroveň normální expozice. Pod touto úrovní je ještě nejméně 2/2 expozičního stupně pro zachycení detailů ve stínech.

### KŘIVKY PŘENOSU MODULACE

Tento graf znázorňuje míru vizuální ostrosti filmu. Na ose x je vynesena „prostorová frekvence“ vyjádřená počtem sinusových cyklů rozlišených na 1 mm délky. Na ose y je „odezva“ odpovídající ostrosti filmu. Čím je křivka rovnější a delší, tím vyšší je počet sinusových cyklů rozlišených s vysokým stupněm ostrosti na 1 mm, a tím ostřejší je film.

### KŘIVKY DIFÚZNÍ OPTICKÉ ZRNITOSTI RMS

Při vyhledávání hodnoty zrnitosti (RMS) pro danou hustotu vyhledejte nejprve na svislé stupnici vlevo odpovídající hustotu, od ní ve vodorovném směru přejděte k senzimetrické charakteristice a potom v kolmém směru (nahoru nebo dolů) najděte bod na křivce zrnitosti. Od tohoto bodu pokračujte vodorovně ke stupnici zrnitosti (zrnitost Sigma D) vpravo. Hodnotu RMS získáte tak, že odečtené číslo vynásobíte 1000.

## Podložka

Bezpečnostní acetátová podložka opatřená na zadní straně antihalační stíratelnou vrstvou.

## Doporučení pro temnou komoru

Nepoužívejte bezpečné světlo. S nevyvolaným filmem manipulujte v naprosté tmě.

## Zpracování

Proces ECN-2

## Skladování

Neexponovaný film skladujte při teplotě 13 °C nebo nižší. Pro skladování neexponovaného filmu po dobu delší než 6 měsíců používejte teplotu -18°C. Film vyvolejte ihned.

## Expoziční index

Denní světlo (5500 K) – 250, wolfram – 64 (s filtrem KODAK WRATTEN Gelatin č. 80A)

## Laboratorní cílová hustota (LAD)

Dobu zpracování originálních negativů načasujte podle kontrolního filmu pro cílovou laboratorní hustotu (LAD) dodávaného společností Eastman Kodak.

## Barevné vyvážení

Film je vyvážený na osvětlení denním světlem (5500 K). U jiných světelných zdrojů je třeba použít korekční filtry uvedené v následující tabulce.

## Informace pro následné zpracování

Při přepisu filmu nastavte filmový snímač (telecine) pomocí filmu KODAK VISION3 Telecine Analysis Film 5219 (TAF).

## Reciprocita

V rozpětí expozičních dob od 1/1000 sekundy do 1 sekundy není třeba žádná korekční filtrace ani úprava expozice. Je-li expozice v rozsahu 10 sekund, zvýšte expozici o 1 stupeň a použijte barevný kompenzační filtr KODAK WRATTEN CC10R.

## Identifikace

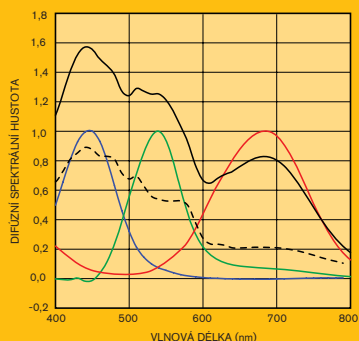
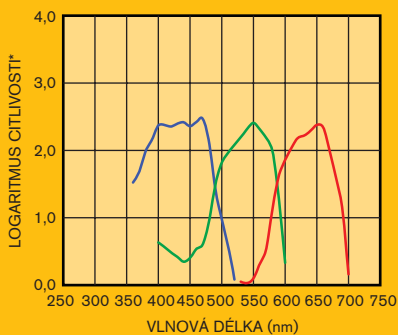
Na zpracovaném filmu jsou po délce viditelné tyto informace: symbol s interním kódem produktu Kodak (EN), číslo kódu produktu 5207, identifikace čísla emulze nebo svítka a čísla KODAK KEYKODE.

## Zrno

Vjem zrnitosti u jakéhokoli filmu závisí na obsahu scény, její složitosti, barevnosti a hustotě. Zrnitost naměřená u barevného negativního filmu KODAK VISION3 250D 5207/7207 je výjimečně nízká.

## Ostrost

Vnímaná ostrost jakéhokoli filmu závisí na různých složkách filmového výrobního systému. Rozhoduje kvalita optiky na kameře a projektoru, kopírka filmu a mnoho dalších faktorů. Specifickou ostrost filmu lze však změřit a znázornit pomocí křivky přenosu modulace.



## KŘIVKY SPEKTRÁLNÍ CITLIVOSTI

Tyto křivky znázorňují citlivost filmu na světelné spektrum. Jsou užitečné pro stanovení, úpravy a optimalizaci expozice při klíčování v modré a zelené části spektra.

## Popisky křivek spektrální citlivosti

- Citlivost vrstvy, ve které vzniká žluté barvivo
- Citlivost vrstvy, ve které vzniká purpurové barvivo
- Citlivost vrstvy, ve které vzniká azurové barvivo

## KŘIVKY SPEKTRÁLNÍ HUSTOTY BARVIV

Tyto křivky popisují spektrální absorpci barviv, která se vytvoří při vyvolání filmu. Jsou užitečné pro nastavení a optimalizaci libovolného zařízení pro skenování a kopírování filmů.

**POZNÁMKA:** Křivky spektrální hustoty azurového, purpurového a žlutého barviva jsou normalizované.

## Popisky křivek spektrální hustoty barviv

- Středně šedá
- Azurové barvivo
- Purpurové barvivo
- Žluté barvivo
- Minimální hustota

Poznámka: Záznam senzitometrických charakteristik a křivek difúzní optické zrnitosti RMS se provádí na rozdílných zařízeních. Tvar křivek se může mírně lišit.

SVĚTELNÝ ZDROJ	FILTRY KODAK NA KAMERE* <sup>†</sup>	EXPOZIČNÍ INDEX
Denní světlo (5500 K)	Žádné	250
Wolfram (3000 K)	WRATTEN 2 80A	64
Wolfram (3200 K)	WRATTEN 2 80A	64
Přežhavený wolfram (3400 K)	WRATTEN 2 80B	80
Bílé obloukové světlo	Barevný kompenzační filtr CC30Y + CC05C	200
Žluté obloukové světlo	Barevný kompenzační filtr CC10B + CC20C	160
OPTIMA 32	WRATTEN 2 80A	64
VITALITE	Žádné	250
Zářivka Cool White <sup>†</sup>	Barevný kompenzační filtr CC30M + CC10Y	125
Zářivka Deluxe Cool White <sup>†</sup>	Barevný kompenzační filtr CC20B	160
Výbojka H.M.I.	Žádné	250

\*Korekce jsou jen přibližné. Konečnou úpravu proveďte při vyvolání.

<sup>†</sup>Jde o základní doporučení pro zkušební expozice. Pokud není znám typ zářivky, použijte barevný kompenzační filtr KODAK CC20M + CC10B a expoziční index (EI) 125.



# Barevný negativní film KODAK Vision3 250D 5207/7207

## STANDARDNÍ DOSTUPNÉ PRODUKTY\*

FORMÁT A Č.SPECIFIKACE	DÉLKAV METRECH (PALCÍCH)	STŘEDOVKA	POPIS	PERFORACE/ROZTEČ – METRICKÝ (BRITSKÝ) ROZMĚR
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulze na vnitřní straně	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP430	30 (100)	30 m cívka R-90		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP455	30 (100)	30 m cívka R-90	Vinutí B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MINIMA	Emulze na vnější straně. Viz poznámka dole.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP434	122 (400)	S-153		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP457	122 (400)	T	Vinutí B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Vinutí B	2R-7605 (2R-2994)

\* Dostupnost se může lišit podle místa. Další informace získáte od místního zastoupení společnosti Kodak.

\*\* Specifikaci 445 lze použít pouze pro kamery AATON A-MINIMA.

Přímé objednání ve Spojených státech amerických a v Kanadě lze sjednat na telefonním čísle: 1-800-621-FILM (3456)

### CZECH REPUBLIC

#### KODAK Limited

Entertainment Imaging  
Kříženeckého nám. 322/5  
c/o Filmové laboratoře Barrandov  
152 00 Praha 5.  
Tel.: +420-267-073-711  
Fax.: +420-267-073-713



Další informace naleznete na  
našem webu  
[www.motion.kodak.com](http://www.motion.kodak.com)

Poznámka: Uvedené údaje jsou typické pro vyráběné emulze, ale nepředstavují standardy, které by společnost Kodak musela dodržet. Výsledek ovlivňují různé podmínky skladování, expozice a zpracování. Společnost si vyhrazuje právo kdykoli měnit a zlepšovat charakteristické vlastnosti produktu. Na trhu od března 2009.

©Kodak, 2009. Kodak, Vision, Keycode, ShootSaver a Wratten jsou ochranné známky.  
Barevný negativní film KODAK VISION3 250D, číslo publikace společnosti KODAK: H-1-5207

# Kodak