



EXPANDINDO A PLATAFORMA VISION3 — E O HORIZONTE DE POSSIBILIDADES NA CAPTURA E PÓS-PRODUÇÃO.

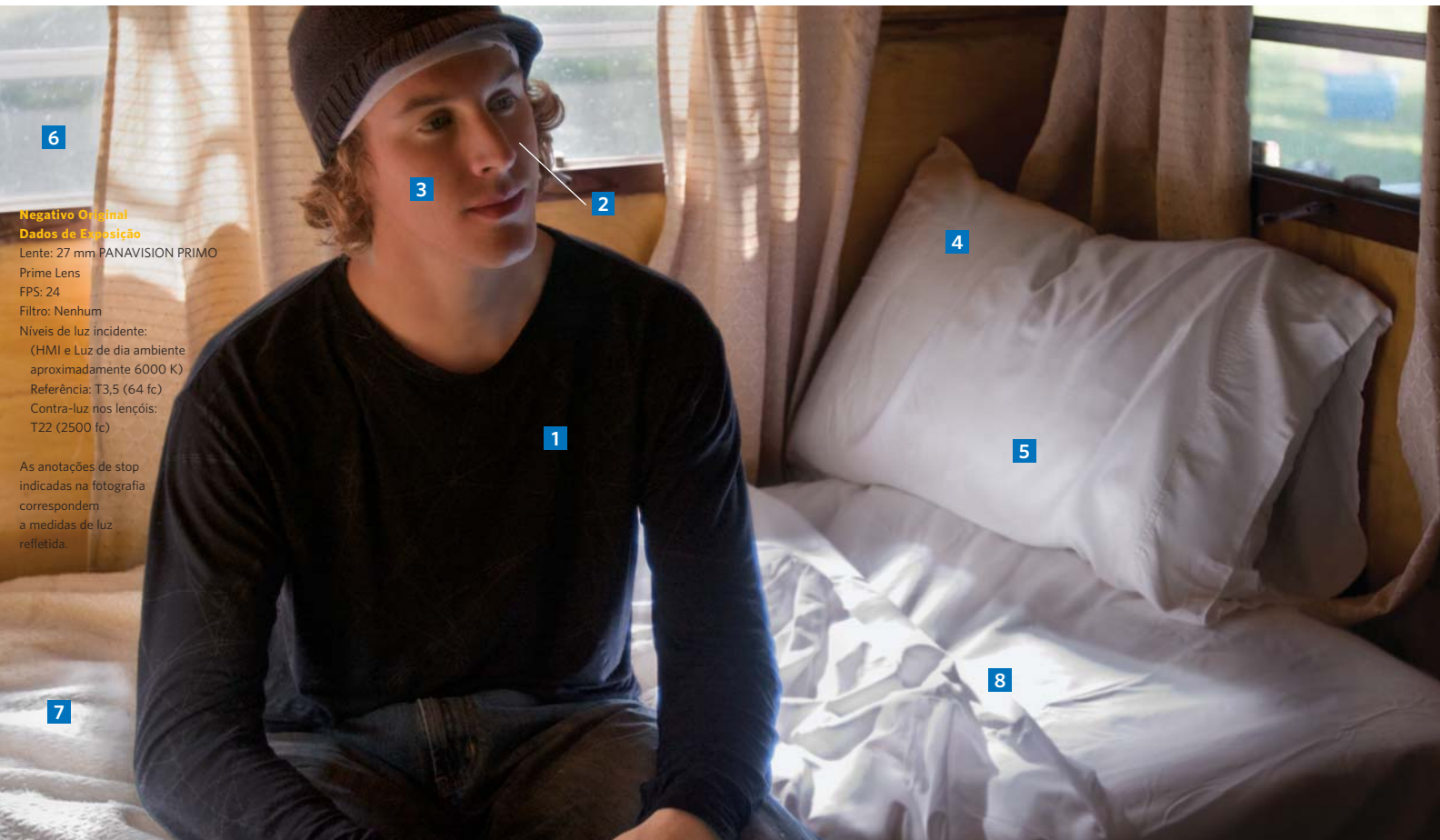
■ Apresentando o filme negativo colorido KODAK VISION3 250D 5207/7207

Os filmes Kodak Vision3 continuam a desafiar o futuro com o seu novo membro da família Vision3, o filme negativo colorido Kodak 250D. Incorporamos as fantásticas características do filme negativo colorido Kodak Vision3 500T em uma emulsão de média velocidade, balanceado para a luz do dia, proporcionando aos diretores de fotografia uma nova ferramenta para sua criatividade. Graças à tecnologia de filmes KODAK VISION3, o filme VISION3 250D oferece um desempenho extraordinário em condições extremas de exposição — incluindo uma maior latitude de iluminação intensa, permitindo que se mova mais rapidamente no set e extraia mais detalhes das zonas de iluminação intensa na pós-produção. Verificará, igualmente, uma redução de granulosidade nas zonas de sombra, podendo, assim, obter melhores resultados em condições de baixa exposição. E mais, o filme VISION3 250D é insuperável na pós-produção digital, permitindo a adoção de um método de trabalho que combine o melhor de ambos os mundos, conseguindo excelentes níveis de eficiência e de qualidade de imagem. Reúna a tudo isto uma resolução fantástica e uma comprovada vocação para arquivamento de longo prazo e obterá um meio de captura de imagem de última geração, absolutamente inigualável. Por que tentar usar uma imitação se você tem o filme a seu alcance?

Filme. Sem Restrições.

www.kodak.com/go/250d

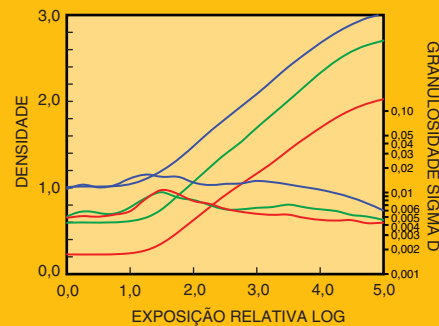
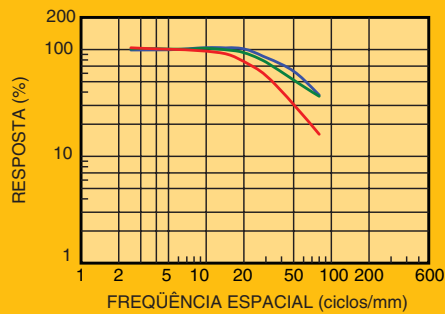
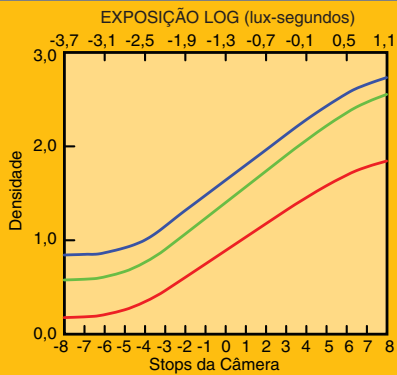
Kodak ■■■



Negativo Original
Dados de Exposição
 Lente: 27 mm PANAVISION PRIMO
 Prime Lens
 FPS: 24
 Filtro: Nenhum
 Níveis de luz incidente:
 (HMI e Luz de dia ambiente
 aproximadamente 6000 K)
 Referência: T3,5 (64 fc)
 Contra-luz nos lençóis:
 T22 (2500 fc)

As anotações de stop indicadas na fotografia correspondem a medidas de luz refletida.

1 -5.4 Stops **2** -2.3 Stops **3** +1 Stops **4** +1.5 Stops **5** +3 Stops **6** +4 Stops **7** +6 Stops **8** +7 Stops



CURVAS SENSITOMÉTRICAS

O ponto central ("0") do eixo x corresponde à exposição normal de um cartão cinza 18% nas camadas vermelha, verde e azul do filme. Um cartão branco está $2\frac{1}{2}$ stops acima da exposição normal, e existem pelo menos $3\frac{1}{2}$ stops acima desse nível para capturar os detalhes de altas luzes especulares. O cartão preto de 3% está $2\frac{3}{4}$ stops de latitude abaixo desta para a captura e detalhes de sombras. Existem pelo menos $2\frac{1}{2}$ stops de latitude abaixo desta para a captura de detalhes de sombras.

CURVAS DE TRANSFERÊNCIA DE MODULAÇÃO

Este gráfico mostra a medida da nitidez visual deste filme. O eixo x, "Frequência Espacial", refere-se ao número de curvas de seno por milímetro que podem ser resolvidas. O eixo y, "Resposta", corresponde à nitidez do filme. Quanto mais reta e longa a linha, mais ondas seno por milímetro podem ser resolvidas com alto grau de nitidez — e mais nítido será o filme.

CURVAS DE GRANULOSIDADE RMS DIFUSA

Para achar o valor da granulidade RMS a partir de uma densidade conhecida, encontre a densidade na escala vertical esquerda e siga horizontalmente até a curva sensitométrica, então siga verticalmente (subindo ou descendo) até a curva de granulidade. A partir daí, siga horizontalmente para a escala de Granulidade Sigma D à direita. Multiplique o número achado por 1000 para obter o valor RMS.

Base

Base de segurança em acetato com suporte rem-jet.

Recomendações para o quarto escuro

Não utilizar lâmpada de segurança (safelight).
Manusear o filme não revelado em total escuridão.

Revelação

ECN-2

Armazenamento

Manter o filme virgem a uma temperatura de 13 °C (55 °F) ou inferior. Para filmes virgens armazenados por mais de 6 meses, manter a -18 °C (0 °F). Revelar o filme imediatamente.

Índice de exposição

Luz do dia (5500 K)—250; Tungstênio—64 (com filtro de gelatina KODAK WRATTEN 2 nº. 80A)

Densidade Alvo do Laboratório (LAD)

Fazer a marcação dos negativos originais utilizando como referência o filme de controle LAD fornecido pela Eastman Kodak Company.

Balanceamento de cores

Este filme é balanceado para exposição com iluminação de luz do dia (5500 K). Para outras fontes de luz, utilizar filtros de correção de acordo com a tabela abaixo.

Informações para pós-produção

Ao efetuar o transfer, ajustar o telecine utilizando KODAK VISION3 Telecine Analysis Film 5219 (TAF).

Reciprocidade

Não é necessário o uso de filtros de correção ou ajustes de exposição para tempos de exposição entre 1/1000 de segundo e 1 segundo. Para exposições na faixa dos 10 segundos, aumentar a exposição em 1 stop e usar o filtro de compensação de cor KODAK WRATTEN Gelatin Filter, Color Compensating CC10R.

Identificação

Após a revelação, o símbolo interno de código de produto Kodak (EJ), os números de código do produto 5207, os números de identificação da emulsão e do rolo e os números do KODAK KEYCODE se tornam visíveis ao longo do comprimento do filme.

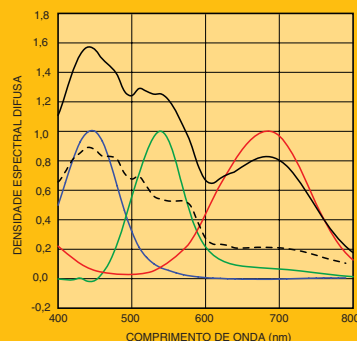
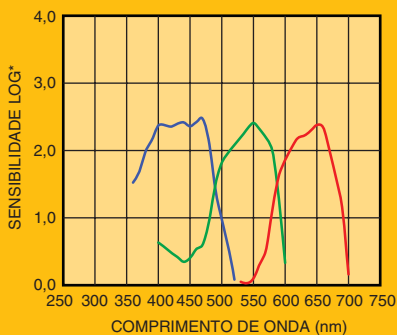
Grão

A percepção de granulação de qualquer filme depende do conteúdo da cena, complexidade, cor e densidade. No filme negativo colorido KODAK VISION3 250D 5207/7207 a granulação medida é excepcionalmente baixa.

Nitidez

A nitidez percebida de qualquer filme depende de vários componentes do sistema de produção cinematográfica.

As lentes da câmera e do projetor, copiadoras e outros fatores têm influência, mas a nitidez específica de um filme pode ser medida e visualizada graficamente na Curva de Transferência de Modulação.



CURVAS DE SENSIBILIDADE ESPECTRAL

Estas curvas descrevem a sensibilidade deste filme ao espectro de luz. São úteis para determinar, modificar e otimizar a exposição de tela azul e tela verde para trabalhos de efeitos visuais.

Legenda para a curva de sensibilidade espectral

- Sensibilidade da camada formadora da cor amarela
- Sensibilidade da camada formadora da cor magenta
- Sensibilidade da camada formadora da cor ciano

CURVAS DE DENSIDADE DE PIGMENTOS ESPECTRAIS

Essas curvas representam as absorções espectrais dos pigmentos formados durante a revelação do filme. São úteis para ajustar ou otimizar qualquer copiadora ótica ou cópia do filme.

NOTA: As curvas de ciano, magenta e amarelo estão normalizadas no valor máximo.

Legenda para a curva de densidade de pigmentos espectrais

- Neutro na escala intermediária
- Colorante Cian
- Colorante Magenta
- Colorante Amarelo
- Densidade Mínima

Nota: As curvas sensimétrica e de granulosidade difusa RMS são produzidas em equipamentos diferentes. Poderá ocorrer uma ligeira variação no formato das curvas.

| FORTE DE LUZ | KODAK FILTROS NA CÂMERA* | ÍNDICE DE EXPOSIÇÃO |
|--|---|---------------------|
| Luz do Dia (5500 K) | Nenhum | 250 |
| Tungstênio (3000 K) | WRATTEN 2 80A | 64 |
| Tungstênio (3200 K) | WRATTEN 2 80A | 64 |
| Tungstênio Photoflood (3400 K) | WRATTEN 2 80B | 80 |
| White-Flame Arcs | Color Compensating Filter CC30Y + CC05C | 200 |
| Yellow-Flame Arcs | Color Compensating Filter CC10B + CC20C | 160 |
| OPTIMA 32 | WRATTEN 2 80A | 64 |
| VITALITE | Nenhum | 250 |
| Fluorescent Cool White [†] | Color Compensating Filter CC30M + CC10Y | 125 |
| Fluorescent Deluxe Cool White [†] | Color Compensating Filter CC20B | 160 |
| Metal Halide H.M.I. | Nenhum | 250 |

*Estas são apenas correções aproximadas. Fazer correções finais durante a cópiaagem.

[†]Estas são recomendações de referência para exposições experimentais. Se o tipo da lâmpada fluorescente não for conhecido, usar um filtro de compensação de cor KODAK Color Compensating Filter CC20M com índice de exposição (EI) de 125.

Filme negativo colorido KODAK VISION3 250D 5207/7207

PRODUTOS PADRÃO DISPONÍVEIS*

| Nº DE FORMATO E Nº DE ESPECIFICAÇÃO | COMPRIMENTO EM METROS (PÉS) | NÚCLEO | DESCRIÇÃO | PERFURAÇÕES/PASSO SIST. MÉTRICO (IMPERIAL) |
|--|--------------------------------|---------------------------------|------------------------|---|
| 65 mm SP332 | 305 (1000) | P | Emulsão in | KS-4740 (KS-1866) |
| 35 mm SP718 | 61 (200) | U | | BH-4740 (BH-1866) |
| 35 mm SP718 | 122 (400) | U | | BH-4740 (BH-1866) |
| 35 mm SP718 | 305 (1000) | U | | BH-4740 (BH-1866) |
| 16 mm SP430 | 30 (100) | R-90 cartucho de 30 m (100 pés) | | 2R-7620 (2R-3000) |
| 16 mm SP455 | 30 (100) | R-90 cartucho de 30 m (100 pés) | Enrolamento B | 1R-7605 (1R-2994) |
| 16 mm SP445** | 61 (200) | A-MINIMA | Emulsão ext. Ver nota. | 1R-7605 (1R-2994) |
| 16 mm SP434 | 122 (400) | S-153 | | 2R-7620 (2R-3000) |
| 16 mm SP457 | 122 (400) | T | Enrolamento B | 1R-7605 (1R-2994) |
| 16 mm SP578 | 122 (400) | S-153 | | 2R-7605 (2R-2994) |
| 16 mm SP458 | 244 (800) | Z | Enrolamento B | 2R-7605 (2R-2994) |

* Disponibilidade sujeita ao estoque de cada região. Para mais informação, contate o seu representante Kodak.

** Especificação 445 só pode ser usada na câmera AATON A-MINIMA.

Para compra nos Estados Unidos e Canadá: 1-800-621-FILM (3456)

BRASIL

São Paulo

Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda
Edifício Atrium VIII
Rua Fidencio Ramos, 213 - 7o. andar
Itaim Bibi - CEP 04551-010
Tel: 55.11.2132.6003
Fax: 55.11.2132.6044

Sao Jose dos Campos

Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda
Rodovia Presidente Dutra Km.154,7
São José dos Campos/SP CEP: 12240-420
Tel: 55.12.3932-6329 / 55.12.3932-6021
Fax: 55.12.3932-6321

SAC: 0800.015.0002



Para obter mais informações,
visite-nos on-line em
www.kodak.com/go/motion
www.kodak.com/go/latinmotion

Aviso: Embora os dados apresentados sejam representantes das camadas de produção, eles não simbolizam padrões a serem adotados pela Kodak. As variações causadas por condições de armazenamento, exposição e revelação afetam os resultados. A empresa reserva-se o direito de alterar e aprimorar as características do produto, a qualquer momento. New 3-09.
©Kodak, 2009. Kodak, Vision, Keycode, ShootSaver e Wratten são marcas registradas.
Filme negativo colorido KODAK VISION3 250D, Publicação KODAK Nº. H-1-5207