

# Película Negativa de Color KODAK VISION3 200T 5213/7213/SO-213

# Kodak

## DATOS TÉCNICOS / PELÍCULA NEGATIVA DE COLOR

Mayo 2010 • H-1-5213t

La Película Negativa de Color KODAK VISION3 200T 5213/7213 es una película para tungsteno con una sensibilidad de 200 que proporciona la estructura de imagen de una película de 100 junto con la versatilidad de un producto de 200, ofreciendo las ventajas de dos películas en una.

Al igual que las otras películas de la familia KODAK VISION3, la película VISION3 200T ofrece una incomparable latitud en las altas luces, un reducido grano en las sombras, flexibilidad en la postproducción y, por supuesto, una estabilidad ya demostrada para su conservación en archivo. Además, encontrará que esta película se comporta magníficamente tanto en interiores controlados como en arriesgados exteriores de alto contraste.

Conozca el funcionamiento mejorado en las exposiciones extremas y el 'look' uniforme de la familia de películas VISION3. Disfrute de la flexibilidad añadida y el aumento del control creativo que se consigue con todo el detalle capturado en los extremos de la exposición. Saque provecho del ahorro en tiempo y dinero que se puede conseguir tanto en el rodaje como en la postproducción.

### SOPORTE

Las Películas Negativas de Color KODAK VISION3 200T 5213 y 7213 tienen un soporte de acetato de seguridad con capa antihalo eliminable durante el revelado.

La Película Negativa de Color KODAK VISION3 200T SO-213 tiene un soporte ESTAR de seguridad con capa antihalo eliminable durante el revelado.

### ALMACENAMIENTO

Conserve la película virgen a 13°C (55°F) o menos. Para un almacenamiento prolongado, almacene la película a -18°C (0°F) o menos. Revele la película expuesta lo antes posible. Almacene la película revelada según estas recomendaciones:

	Corto plazo (menos de 6 meses)	Largo plazo (más de 6 meses)
Película sin exponer en envases originales precintados	13°C (55°F) HR inferior al 60%	-18 a -23°C (0 a -10°F) HR inferior al 50%
Película sin exponer y sin revelar	-18 a -23°C (0 a -10°F) HR inferior al 20%	No recomendado. Revele la película lo antes posible.
Revele la película	21°C (70°F) HR 20 al 50%	2°C (36°F) HR 20 al 30%

Esta información se refiere a una manipulación optimizada de la película más bien que a la conservación; los problemas relacionados con la estática, atracción de polvo y abarquillamiento generalmente se reducen con niveles más altos de humedad relativa. Después del uso, la película deberá devolverse lo antes posible a las condiciones adecuadas de almacenamiento a medio o largo plazo.

### Tiempos de atemperamiento

Permita que la película se adapte a la temperatura ambiente antes de usarla, a fin de evitar que la película se descuelgue por el centro, la condensación de humedad y manchas en la película.

Envase de película	Tiempo de atemperamiento típico (horas)	
	Para elevar 14°C (25°F)	Para elevar 55°C (100°F)
Super 8	1	1 1/2
16 mm	1	1 1/2
35 mm	3	5

Para más información sobre almacenamiento y manipulación de la película, consulte las normas ANSI/PIMA ISO-18911, SMPTE RP131-2002 y la Publicación KODAK Nº. H-845, *La guía esencial de referencia para cineastas*, disponible en línea en: [www.kodak.com/go/referenceguide](http://www.kodak.com/go/referenceguide).

### RECOMENDACIONES DEL CUARTO OSCURO

No utilice iluminación de seguridad. Manipule la película sin revelar en oscuridad total.

### EXPOSICIÓN

#### Índices de exposición

Tungsteno (3200K) - 200

Luz día- 125 (con filtro 85)

Utilice estos índices con fotómetros de luz incidente o reflejada graduados para valores ISO o ASA o índices de exposición. Estos índices se aplican para lecturas del fotómetro de sujetos promedio realizadas desde la posición de cámara o lecturas efectuadas de una tarjeta gris con reflectancia del 18 por ciento mantenida cerca y delante del sujeto. Para motivos iluminados de forma poco usual o de colores oscuros, la exposición indicada por el fotómetro deberá aumentarse o disminuirse de acuerdo con cada caso.

## Equilibrio de color

Estas películas están equilibradas para exponerse con iluminación de tungsteno (3200K). También pueden exponerse con lámparas de tungsteno que tengan temperaturas de color ligeramente superiores o inferiores (+/- 200K) sin filtros de corrección, ya que el equilibrio final se puede llevar a cabo durante el positivado.

Fuente luminosa	Filtros KODAK en cámara *	Índice de exposición
Tungsteno (3000 K)	Ninguno	200
Tungsteno (3200 K)	Ninguno	200
KINO FLO KF29 KINO FLO KF32	Ninguno	200
Luz día (5500 K)	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
Haluro metálico	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
HMI	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
KINO FLO KF55	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
Fluorescente, blanca cálida †	CC30R + CC05M	125
Fluorescente, blanca fría †	CC40R	64

\* Estas correcciones son sólo aproximadas. Las correcciones finales se hacen durante el positivado.

† Se trata de recomendaciones como punto de partida para exposiciones de prueba. Si se desconoce el tipo de lámpara fluorescente, puede utilizarse un Filtro de Compensación de Color KODAK CC30R + CC20Y con un índice de exposición (IE) de 100.

**Nota:** Consulte con el fabricante de lámparas ultravioletas de alta intensidad sobre la información de seguridad relativa a las radiaciones ultravioletas y la generación de ozono.

## Tabla de exposiciones — Iluminación de tungsteno

A 24 fotogramas por segundo, obturador abierto a 180°, use esta tabla para sujetos promedio que contengan una combinación de colores claros, medios y oscuros:

Abertura del diafragma	f/1.4	f/2	f/2,8	f/4	f/5,6	f/8	f/11	f/16
Bujías-pie requeridas	12.5	25	50	100	200	400	800	1600

## Características de reciprocidad

No es necesario efectuar ninguna corrección con filtros ni ajustes de exposición para tiempos de exposición comprendidos entre 1/1000 de segundo y 1 segundo.

## REVELADO

Revelar en el Proceso ECN-2.

La mayoría de laboratorios cinematográficos comerciales ofrecen un servicio de revelado para estas películas. Consulte la Publicación KODAK N°. H-24.07, *Revelado de Películas Cinematográficas Negativas de Color KODAK, Módulo 7* disponible en línea en: [www.kodak.com/go/h24](http://www.kodak.com/go/h24), para obtener más información sobre las fórmulas de las soluciones y el procedimiento para revelar a máquina estas películas. También hay kits preempaquetados para preparar las soluciones de revelado.

Para más información sobre los kits de Productos Químicos KODAK ECN-2, consulte el *catálogo tarifa de Películas Cinematográficas KODAK para uso profesional*, también disponible en línea en: [www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion).

## IDENTIFICACIÓN

Una vez revelada la película, aparecen visibles a lo largo de su borde los números del código del producto 5213 (35 mm), 7213 (16 mm) o SO-213 (16, 35 y 65 mm; la impresión de borde muestra 0219), el número de identificación de la emulsión, rollo y corte, los números KEYCODE y el código de identificación del fabricante/película (EO).

## POSTPRODUCCIÓN

### Escaneado

La latitud de exposición más amplia de las películas KODAK VISION3 establece la diferencia entre la captura con película y el limitado rango dinámico de la captura digital. Dentro del conjunto de herramientas del colorista, la potente herramienta digital "dodging and burning", ahora es aún más potente y se pueden extraer hasta dos puntos más de información de la imagen de las altas luces de la escena en las películas VISION3.

Si se utilizan los tradicionales esquemas de codificación de datos del escáner de 10 bits para digitalizar películas que poseen esta escala de densidades ampliada, podría perderse la información de las altas luces capturada en esta película. Kodak ofrece recomendaciones para extraer la escala completa de densidades almacenada en películas de rango dinámico alto en un documento técnico titulado '*Recomendaciones para el escaneado de películas de cámara de rango dinámico ampliado*' (*Scanning Recommendations for Extended Dynamic Range Camera Films*), disponible en línea en: [www.kodak.com/go/scanning](http://www.kodak.com/go/scanning).

### Densidades Óptimas de Laboratorio (LAD)

Para mantener la calidad óptima y la regularidad de las copias finales, el laboratorio debe controlar cuidadosamente los procedimientos de etalonaje de color, positivado y duplicación. Como ayuda para el etalonaje de color y el emplazamiento de la curva característica, los negativos originales deberán etalonarse de acuerdo con la Película de control LAD suministrada por Eastman Kodak Company. La Película de Control LAD proporciona a la vez el control sensitométrico objetivo y la verificación subjetiva de los procedimientos de duplicación utilizados por el laboratorio.

En el método de control LAD, el analizador electrónico de color usado para el etalonaje de color se ajusta con la Película de Control LAD para producir en la pantalla de video una imagen gris del parche LAD, que corresponde a una densidad neutra de 1,0 (gris) en la copia. El negativo original a positivar después se etalona escena a escena. Hay valores LAD específicos para cada tipo de película positiva o de duplicación sobre el que puede copiarse el original. Para películas de copia, el parche LAD se positiva como un gris neutro de densidad visual de 1,0. Para películas de duplicación, las referencias específicas se encuentran en el centro de la parte recta utilizable de la curva sensitométrica de la película.

Debido a variaciones normales de la exposición y revelado de las películas negativas de color, escenas determinadas puede que no se positiven exactamente con las mismas luces de positivadora que la Película de Control LAD. La Película de Control LAD está pensada como una herramienta de ajuste para analizadores electrónicos de color y positivadoras. NO se trata de una referencia que deba igualar cada escena. La variabilidad normal de película a película y de escena a escena se corrige mediante el proceso de etalonaje de color, en un analizador electrónico de color ajustado con la Película de Control LAD. Los negativos de color normalmente expuestos y revelados se positivarán generalmente bien dentro de los márgenes de funcionamiento de una positivadora aditiva ajustada con la Película de Control LAD, aunque desviaciones IMPORTANTES o INESPERADAS del equilibrio de este punto central pueden indicar que hay un problema de exposición/filtrado con la fotografía o con el control del proceso de revelado. Algunas películas especiales o técnicas especiales de revelado del negativo (revelado forzado, subrevelado, "salto de blanqueo", etc.) pueden necesitar un ajuste más profundo de las condiciones de positivado del LAD para alcanzar los resultados deseados.

Hay disponible más información en línea sobre LAD y LAD Digital en: [www.kodak.com/go/lad](http://www.kodak.com/go/lad).

### Transferencias película-video

Cuando transfiera la película directamente a video, puede ajustar el telecine usando la Película para Análisis de Telecine KODAK (TAF) suministrada por Eastman Kodak Company. La película TAF consta de una escala de densidad neutra y un patrón de pruebas de ocho barras de color con un entorno gris LAD.

La escala gris TAF proporciona al operador del telecine o colorista una forma efectiva de ajustar el equilibrio de la subportadora y centrar los controles del telecine antes de etalonar la película. Las barras de color TAF proporcionan la utilidad de las barras de color electrónicas, aunque no coincidan exactamente con las barras de color generadas electrónicamente. El uso de la película TAF contribuirá a obtener una calidad y regularidad óptimas durante las transferencias de película a video. Para más información respecto a la película TAF, consulte la Publicación KODAK Nº. H-606, 'Conjunto de herramientas para telecine y Manual de referencia KODAK' (Telecine Tool Kit and Reference Manual), disponible en línea en: [www.kodak.com/go/telecine](http://www.kodak.com/go/telecine).

## ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

Para más información sobre las características de la estructura de imagen, consulte la Publicación KODAK Nº. H-845, 'La guía esencial de referencia para cineastas' (The Essential Reference Guide for Filmmakers) disponible en línea en: [www.kodak.com/go/referenceguide](http://www.kodak.com/go/referenceguide).



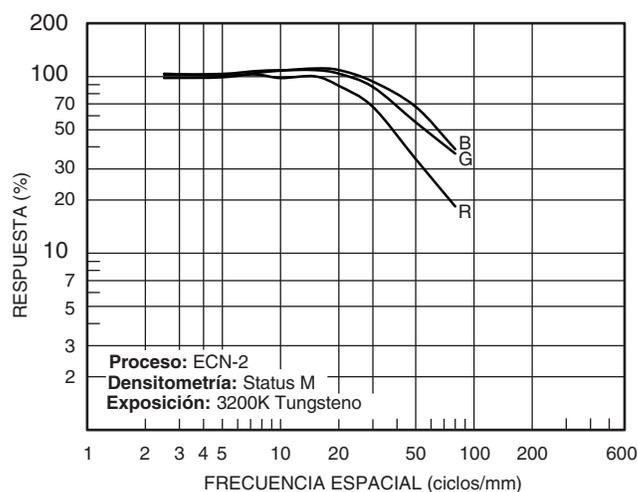
### IMPORTANTE

Las curvas sensitométricas y los datos de esta publicación representan a productos probados bajo las condiciones especificadas de exposición y revelado. Son representativos de emulsiones de producción y, por tanto, no son aplicables directamente a una caja o rollo determinados de material fotográfico I. No representan normas o especificaciones que deban ser cumplidas por Eastman Kodak Company. La empresa se reserva el derecho a cambiar y mejorar las características del producto en cualquier momento.

### Función de transferencia de modulación

La definición "percibida" de cualquier película depende de varios componentes del sistema de producción cinematográfica. Los objetivos de la cámara y del proyector, las positivadoras y otros factores son elementos que influyen. Pero la definición específica de una película puede medirse y representarse gráficamente mediante la Curva de la Función de Transferencia de Modulación.

Curvas de la función de transferencia de modulación

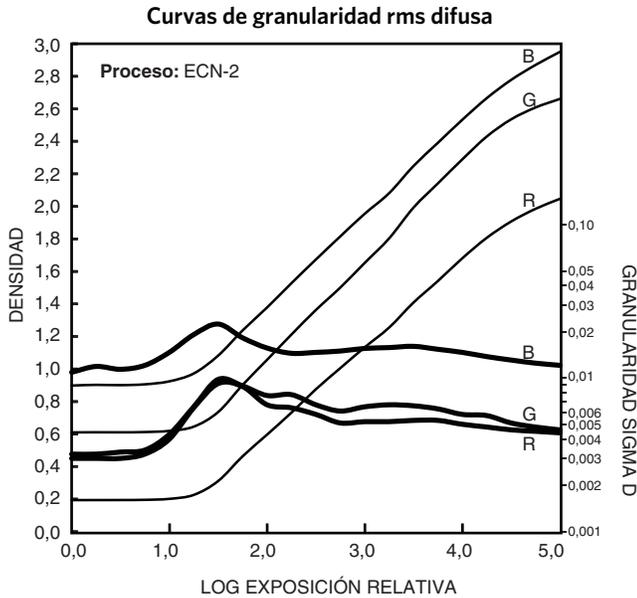


Este gráfico muestra la medida de la definición visual de esta película. El eje X, "Frecuencia espacial", indica el número de ondas sinusoidales por milímetro que se pueden determinar. El eje Y, "Respuesta" corresponde a la definición de la película. Cuanto más larga y plana sea esta curva, mayor será el número de ondas sinusoidales por milímetro que podrán ser determinadas con un alto grado de definición y, por tanto, la película tendrá más definición.

## Granularidad rms:

Leída con un densitómetro (rojo, verde, azul) usando una abertura de 48 micras.

La "percepción" del grano de cualquier película depende en gran medida del contenido, complejidad, color y densidad de la escena. Otros factores como la edad de la película, el revelado y la transferencia del telecine también pueden tener efectos considerables.

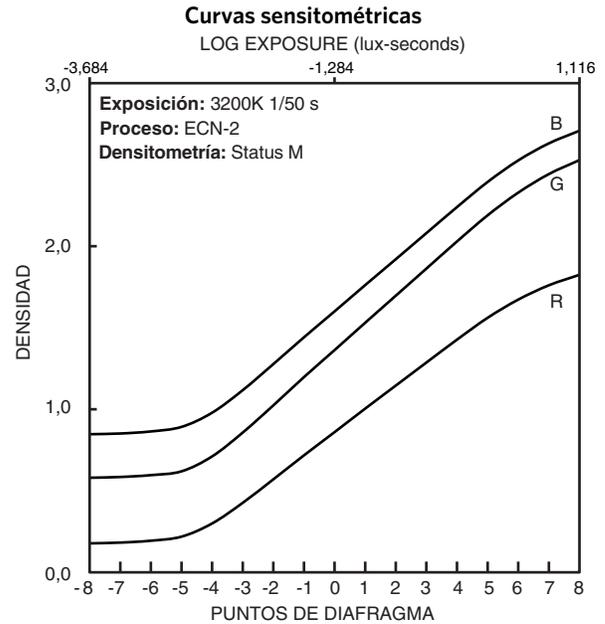


Para hallar el valor de Granularidad rms para una densidad dada, busque la densidad en la escala vertical izquierda y continúe horizontalmente hasta la curva sensitométrica y a continuación siga verticalmente (hacia arriba o abajo) hasta la curva de granularidad. En ese punto, continúe horizontalmente hasta la escala de Granularidad Sigma D en la derecha. Lea la cifra y multiplíquela por 1000 para obtener el valor RMS.

**Nota:** Esta curva representa la granularidad basada en técnicas de medida modificadas. Las curvas sensitométricas y las curvas de Granularidad rms difusa se producen en equipos diferentes. Puede observarse una variación ligera en la forma de la curva.

## Sensitometría

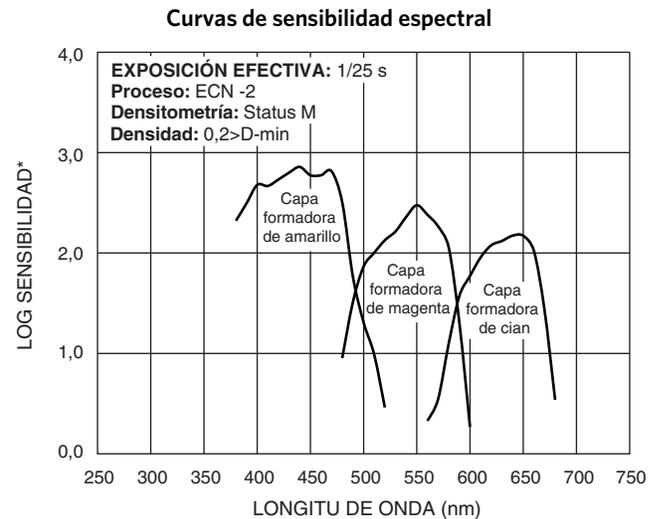
Las curvas describen la respuesta de esta película a la luz roja, verde y azul. Las curvas sensitométricas determinan el cambio de densidad de la película para un determinado cambio del logaritmo de la exposición.



**Nota:** La escala de exposiciones para las películas VISION3 es más larga que la de las películas VISION y VISION2 anteriores. Debido a la latitud ampliada en las altas luces, hemos prolongado la escala de exposiciones que aumenta de 0-4 a una escala de 0-5. Además de la escala de exposiciones más larga, hemos representado gráficamente 21 escalones en vez de 20.

## Sensibilidad espectral

Estas curvas describen la sensibilidad de esta película al espectro luminoso. Son útiles para determinar, modificar y optimizar la exposición para trabajos de efectos especiales con fondo de pantalla azul y verde.

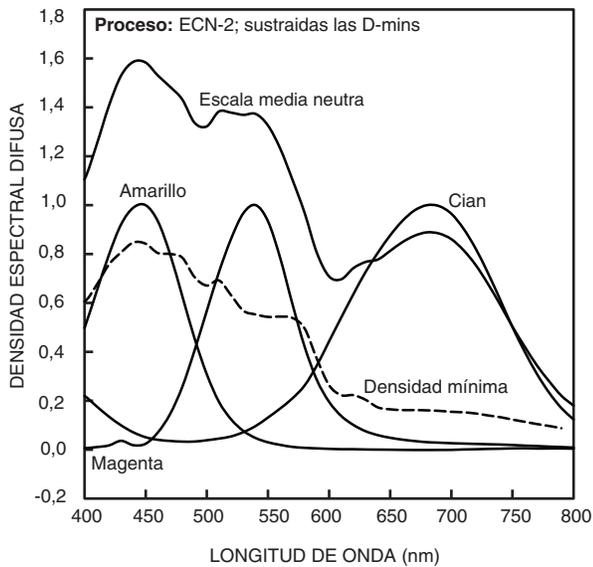


\*Sensibilidad = recíproco de la exposición (ergio/cm<sup>2</sup>) requerida para producir la densidad especificada

## Densidad espectral de los colorantes

Estas curvas describen la absorción espectral de los colorantes formados cuando se revela la película. Son útiles para ajustar u optimizar cualquier dispositivo de escaneo o de positivado de la película.

Curvas de la densidad espectral de los colorantes



**Nota:** Las curvas de los colorantes cian, magenta y amarillo son valores máximos normalizados.

## MÁS INFORMACIÓN

Fuera de Estados Unidos y Canadá póngase en contacto con su representante de Kodak. Para más información, también pueden visitar nuestro sitio web en: [www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion). También puede marcar como favorito nuestro sitio para poder encontrarnos fácilmente la próxima vez.

<b>H-2</b>	<i>Manual del Director de fotografía (Cinematographer's Field Guide)</i> <a href="http://www.kodak.com/go/fieldguide">www.kodak.com/go/fieldguide</a>
<b>H-845</b>	<i>La guía esencial de referencia para cineastas (The Essential Reference Guide for Filmmakers)</i> <a href="http://www.kodak.com/go/referenceguide">www.kodak.com/go/referenceguide</a>
<b>H-24</b>	<i>Manual para el revelado de las Películas Cinematográficas KODAK, Especificaciones para el Proceso ECN-2, Módulo 7 (Manual for Processing KODAK Motion Picture Films, Process ECN-2 Specifications, Module 7)</i> <a href="http://www.kodak.com/go/h24">www.kodak.com/go/h24</a>
<b>H-61</b>	<i>Densidad óptima de Laboratorio LAD (LAD—Laboratory Aim Density)</i> <a href="http://www.kodak.com/go/lad">www.kodak.com/go/lad</a>
<b>H-387</b>	<i>Densidad óptima de Laboratorio LAD (LAD—Laboratory Aim Density)</i> <a href="http://www.kodak.com/go/lad">www.kodak.com/go/lad</a>
<b>H-606</b>	<i>Conjunto de herramientas para telecine y Manual de referencia KODAK (KODAK Telecine Tool Kit and Reference Manual)</i> <a href="http://www.kodak.com/go/telecine">www.kodak.com/go/telecine</a>

## TAMAÑOS DISPONIBLES

### Productos estándar disponibles

INº de identificación	Longitud en Metros (Pies)	Núcleo	Descripción	Perforaciones
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsión int.	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP449	30 (100)	Bobina R-90 30 m (100 pies)		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP445*	61 (200)	A-MIN	Emulsión ext.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP455	30 (100)	Bobina R-90 30 m (100 pies)	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
S8 mm SP464	15 (50)		Cartucho de Super 8	

\*para cámaras AATON A-MINIMA

# Película Negativa de Color KODAK VISION3 200T 5213/7213/SO-213

## PARA PEDIDOS DIRECTOS EN ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ: 1-800-621-FILM

Servicio de entrega de película KODAK SHOOTSAVER (sólo en EE.UU.) 1-800-404-2016

### ESTADOS UNIDOS

Hollywood, California  
Tel.: 323-464-6131  
Fax: 323-468-1568  
Fax: 323-468-2124

Nueva York, Nueva York  
Tel.: 212-631-3400  
Fax: 212-631-3470  
Estados Unidos llamada gratuita:  
1-800-621-FILM (3456)

Servicio de entrega urgente de película  
KODAK SHOOTSAVER  
Tel.: 800-404-2016

Lugares "Will Call" / Recogida  
1017 N. Las Palmas  
Hollywood, CA 90038

360 W. 31st Street, 2nd Flr  
New York, NY 10001

61 W. Erie Street  
Chicago, IL 60610

2225 Cedars Road, Suite A  
Lawrenceville, GA 30043

3400 Carlisle Street, Suite 105  
Dallas, TX 75204

733-A Distributors Row  
Harahan, LA 70123

### CANADÁ

Kodak Canada Inc.-Toronto  
Tel.: 1-416-761-4646  
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)  
Fax: 1-416-760-4592  
Fax gratuito: 866-211-6311

Kodak Canada Inc.-Quebec  
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)  
Fax: 1-866-211-6311

Kodak Canada Inc. -- BC  
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)  
Fax: 1-866-211-6311

### REGIÓN DE LATINOAMÉRICA

OFICINA REGIONAL DE  
LATINOAMÉRICA  
Tel.: 305-229-0422  
Fax: 305-229-5075

ARGENTINA  
El Business Center  
Tel.: 54-11-4778 7009 / 54-11-4773 6105  
Fax: 54-11-4773 6105

BRASIL  
São Paulo:  
Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.  
Tel: 55-11-2132 6000  
Fax: 55-11-2132 6104

São José dos Campos:  
Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.  
Fax: 55.12.3932.6721  
Tel. 55.12.3932.6329 / 3932.6701

CHILE  
Cinecolor Chile (Chilefilms S.A.)  
(Distribuidor autorizado de productos  
cinematográficos Kodak)  
Tel.: 56.2.337.1200  
Publicine Ltda. (Distribuidor autorizado de  
productos cinematográficos Kodak)  
Tel. 56.2.209.1396

COLOMBIA  
Cinecolor Colombia (Distribuidor  
autorizado de productos cinematográficos  
Kodak)  
Tel. 571. 743.2323 x-6043

ECUADOR  
Veinco Cia. Ltda. (Distribuidor autorizado  
de productos cinematográficos Kodak)  
Tel. 59.3.2256.5738/593.2254.2229

MÉXICO  
Kodak Mexicana S.A. de C.V.  
Tel.: 52-55.1105.1730  
Fax: 52-55.1105.1706

PERÚ  
Lighting Camera S.A. (Distribuidor  
autorizado de productos cinematográficos  
Kodak)  
Tel. 51.1.247.3851 / 4335

PUERTO RICO  
PJ Gaffers (Distribuidor autorizado de  
productos cinematográficos Kodak)  
Tel. 787.798.8220

VENEZUELA  
Tel. 58.212.907.3481  
Fax: 58 212 907-3401

### REGIÓN DE EUROPA, ÁFRICA Y ORIENTE

MEDIO  
BULGARIA  
Kodak Cinelabs Bulgaria  
Tel.: +359 2 400 1360  
Fax: +359 2 400 1377  
Dirección web: www.kodakcinelabsbg.com

REPÚBLICA CHECA  
Kodak Ltd.  
Tel.: +42 026 707 37 11/12  
Fax: +42 026 707 37 13  
Dirección web: www.kodak.com/go/motion

FRANCIA  
Kodak  
Division Cinéma et Télévision  
Tel.: +331 40 01 35 15/+331 40 01 30 00  
Fax: +331 40 01 34 01  
Dirección web: www.kodak.fr/go/cinema

ALEMANIA  
KODAK GmbH  
Tel.: +49 711 406-5596  
Fax: +49 711 406-2614  
Dirección web: www.kodak.de/go/motion

GRECIA  
Kodak Cinelabs Greece  
tel. +30 210 814 45 45  
fax. +30 210 814 44 55  
Dirección web: www.kodak.gr/go/motion

HUNGRÍA  
Kodak Hungary Kft.  
tel: +36 1 274 0196  
fax: +36 1 200 9408  
Dirección web: www.kodak.hu/go/motion

ISRAEL  
Kodak IL LTD.  
Tel.: +97 239 16 79 89  
Fax: +97 239 28 60 11  
Móvil: +97 252 55 5 2 13  
Dirección web:  
www.kodak.com/go/motion

ITALIA  
Kodak Spa - Milán  
Tel.: +39-02-66.02.85.12  
Fax: +39-02-66.02.84.06  
Dirección web: www.kodak.it/go/motion

Kodak Spa - Roma  
Tel.: +39 06 88 172 273  
Fax: +39 06 88 00 713  
Dirección web: www.kodak.it/go/motion

POLONIA  
Kodak Polska  
Tel.: +48 22 8511759  
Fax: +48 22 8511760  
Dirección web: www.kodak.pl/go/motion

RUMANÍA  
Kodak Cinelabs Romania  
Tel.: +40 21 668 64 45  
Fax: +40 21 668 64 14  
Dirección web: www.kodakcinelabs.ro

RUSIA  
Kodak OOO  
Tel.: +74 95 733 97 58  
Tel.: +74 95 620 91 66  
Fax: +74 95 620 91 60  
Dirección web: www.kodak.ru/go/motion

ESPAÑA  
Kodak SA  
Tel.: +34 91 626 7155  
Tel.: +34 91 626 73 09  
Fax: +34 91 626 7369  
Dirección web: www.kodak.es/go/motion

SUIZA  
KODAK SOCIÉTÉ ANONYME  
Tel.: +41 22 354 14 20  
Fax: +41 22 354 14 80  
Dirección web: www.kodak.ch/go/motion

TURQUÍA  
Kodak (Near East) Inc.  
Tel.: +90 212 265 40 53  
Fax: +90 212 265 40 54  
Dirección web: www.kodak.com/go/motion

REINO UNIDO  
Kodak Ltd.  
Tel.: +44 (0)870 8501904  
Fax: +44 (0)870 8502418  
Dirección web:  
www.kodak.com/go/ukmotion

### REGIÓN DE ASIA PACÍFICO

AUSTRALIA  
Melbourne  
Kodak (Australasia) Pty Ltd  
Tel.: 61 3 8417 8520  
Fax: 61 3 8417 8011  
www.kodak.com.au/go/motion

CHINA (República Popular)  
Beijing  
Kodak (China) Ltd  
Tel.: 8610 6561 6561  
Fax: 8610 6561 2199

Shanghai  
Kodak (China) Ltd  
Tel.: 8621 5884 1000  
Fax: 8621 5884 1720

Guangzhou  
Kodak (China) Ltd  
Tel.: 8620 8666 9888  
Fax: 8620 109-3191  
www.kodak.com/CN/zh-cn/motion/  
motion\_home.jhtml

HONG KONG  
Kodak (Hong Kong) Ltd.  
Tel.: 852 2564 9352  
Fax: 852 2564 9830

INDIA  
Kodak India Private Limited  
Tel.: 91 22 6641 6762  
Fax: 91 22 6641 6769  
www.kodak.co.in/go/motion

INDONESIA  
PT. Interdelta Tbk (Distribuidor autorizado  
de  
productos cinematográficos Kodak)  
Tel.: +6221652333 ext. 250  
Móvil: +62818966655

JAPÓN  
Kodak Japan Ltd.  
Tel.: 813 6891-2010  
Fax: 813 6891-2035  
www.kodak.co.jp/go/motion

COREA  
Kodak Korea Ltd.  
Tel.: 822 3438 2625  
Fax: 822 3438 2664  
www.kodak.com/go/motion

MALASIA  
Kodak Malaysia  
Tel: 603 7718 1818  
Fax: 603 79602428

NUEVA ZELANDA  
Kodak New Zealand Ltd.  
Ph: 64 9 360 8665  
Fax: 0800-563250  
www.kodak.co.nz/go/motion

PAKISTÁN  
Tel.: 00 92 21 529 1803  
& 00 92 21 529 1805  
Fax: 92 21 529 1806

FILIPINAS  
Kodak Philippines Ltd.  
Tel (632) 8100331 (632) 8137916  
Fax: 632-840-1956

SINGAPUR  
Kodak (Singapore) Pte. Ltd  
Tel: 65 6371 3388  
Fax: 65 6371 3377

TAIWÁN  
Kodak Taiwan Limited  
Tel: 886-2-8751-8282  
Fax: 886-2-87510707

TAILANDIA  
Kodak (Thailand) Ltd.  
Tel. 662 515 8092  
Fax: 662 690 1504

# Kodak