

柯達 VISION3 200T 彩色底片 5213/7213

可供應的標準產品*

尺寸與規格編號	公制長度 (英呎)	片心	說明	片孔/孔距公制 (英制)
65 mm SP332	305 (1000)	P	乳劑面朝內	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP449	30 (100)	R-90 100-ft 片卷		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MIN	乳膠面朝外。請參閱註腳。	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 100-ft 片卷	捲片 B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	捲片 B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	捲片 B	1R-7605 (1R-2994)
58 mm SP464	15 (50)		Super 8 片捲	1R-7605 (1R-2994)

* 供應情況依地點而有別。如需更多資訊，請與您當地柯達銷售代表聯絡。
** 規格 445 僅適用於 AATON A-MINIMA 攝影機。

台灣柯達股份有限公司娛樂影像部
台北市內湖區堤頂大道二段 301 號 3 樓之 1
(新光人壽內湖科技大樓)
郵遞區號：11493
電話：02-87938282

Kodak
VISION3
Color Negative Film ■■■

200T
5213/7213



範圍更廣、掌控更好、
選擇更多、品質不容妥協。

■ 柯達 VISION3 200T 彩色底片 5213/7213

柯達 VISION3 底片系列以出色的高光曝光寬容度、大幅減少的暗部顆粒、後製的高靈活度以及眾所皆知的保存穩定度，提升高解析度攝影的標準。現在，由於有了新成員柯達 VISION3 200T 彩色底片 5213/7213 的加入，因此無論是在室內易於掌握的條件、或是室外極具挑戰性的環境，皆能順利拍攝。

VISION3 200T 為感度 200 的燈光型底片，擁有感度 100 底片的影像結構與感度 200 產品的多樣性 — 同時具備兩種底片的優點。

歡迎體驗強化的曝光表現與穩定的 VISION3 底片影像品質。無論曝光條件多極端，皆能捕捉影像細節，讓您在拍攝時能擁有更多靈活性、發揮更多創意。大幅節省拍攝與後製時的寶貴時間，帶給您意想不到的多重效益。

柯達 VISION3 200T 加入 VISION3 底片家族，再次證明底片的價值、可能性與功能性。現在，我們必須放眼未來、擁有更多選擇，且不容妥協。

www.kodak.com/go/200t

如需更多資訊，請造訪我們的網站：
www.kodak.com/go/motion

Film. No Compromise.

Kodak



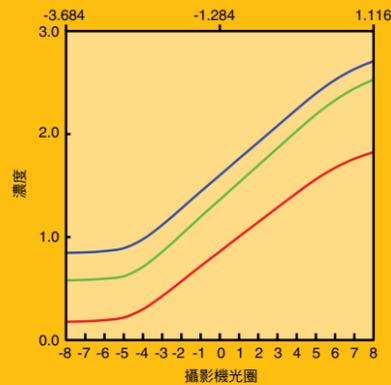
注意：儘管所提供的資料具有產品典型性，但並不代表柯達必須滿足的標準。不同的儲存、曝光與沖印條件均會對結果產生影響。本公司保留隨時更改與改進產品特性的權利。新 4-10。
© Kodak, 2010。Kodak、Vision、Keycode、Shootsaver 及 Wratten 皆為商標。
柯達 VISION3 200T 彩色底片，柯達刊物編號 H-1-5213

Kodak



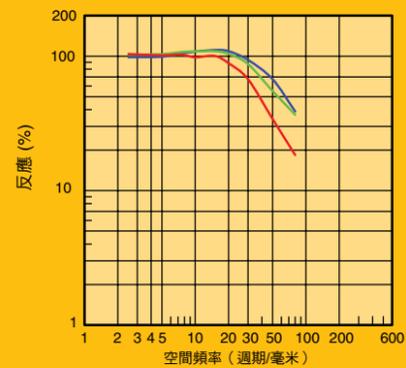
原底曝光資料
 鏡頭：38 mm (CANON 11 - 165 mm T2.5 變焦鏡頭)
 每秒格速：24
 濾色片：85
 入射光亮度：(HMI 及環境日光約 5660 K)
 主光：T2.8 (80 fc)
 背光：T11 (1200 fc)
 照片上標示的光圈說明為反射光測定讀數。

1 -5 檔光圈 2 -4 檔光圈 3 -2.7 檔光圈 4 +1 檔光圈 5 +2.3 檔光圈 6 +4.4 檔光圈 7 +5.3 檔光圈 8 +6.3 檔光圈



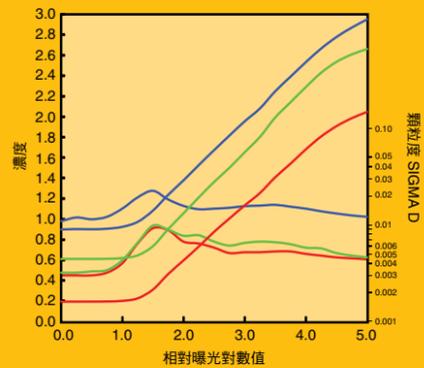
感光特性曲線

X 軸上的「0」代表對應於 18% 灰卡正常曝光時本底片在紅、綠、藍乳劑層中的反應。其中白卡比正常曝光高 2 1/3 檔光圈，且為了捕捉反射高光細節，至少要比它高出 3 1/3 檔光圈。3% 的黑卡比正常曝光低 2 1/3 檔光圈。至少要比它低 2 1/3 檔光圈的寬容度。



模量傳遞曲線

本曲線顯示本底片的視覺銳利度，X 軸上的「空間頻率」表示每毫米可以分辨正弦波的數目，而 Y 軸上的「反應」則為對應的底片銳利度。曲線越長、越平緩，表示每毫米分辨的正弦波數越多，底片也就更加銳利。



漫射光均方根 RMS 顆粒度曲線

若要尋找特定濃度條件下的漫射均方根顆粒度值，請在左側的縱軸找到濃度，沿水平方向移至感光測定曲線，然後再沿垂直方向（上或下）移至顆粒度曲線。從這一點，沿水平方向移到右側的顆粒度 Sigma D 軸座標。將此處的讀數乘以 1000，即可求出均方根值。

片基

具有碳黑層的醋酸安全片基。

暗房建議

請勿使用安全燈。處理未沖洗的底片時，應在完全黑暗的狀態中進行。

儲存

請將未曝光的底片儲存在 13°C (55°F) 以下。未曝光的底片如需儲存 6 個月以上，溫度應保持在 -18°C (0°F)。底片應立即沖印。

曝光指數

鎢絲燈 — 200；日光 (5500 K) — 125 (使用柯達雷登 2 的 85 號明膠濾色片)

色彩平衡

本底片以鎢絲燈 (3200 K) 曝光平衡為標準。對於其他光源，請使用下表所列的修正濾色片。

洗印廠標準濃度值

原底片配光請依伊士曼柯達公司提供的洗印廠標準濃度值 (LAD) 控制片條進行。如需更多關於 LAD 與數位 LAD 的資訊，請參閱網站：
www.kodak.com/go/LAD。

後期製作資訊

將本底片直接過帶時，請使用柯達 VISION3 過帶分析片 (Telecine Analysis Film，簡稱 TAF) 5219 來設定過帶機。

互易律特性

曝光時間在 1/1000 秒到 1 秒範圍內時，無需使用濾色片修正色彩或調整曝光量。

產品識別

在沖洗完成之後，沿底片邊緣可見柯達產品內部標識碼 (EO)、產品標號 5213、乳劑號與軸號及柯達片編碼。

沖洗

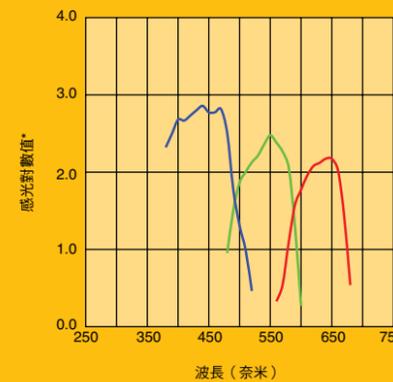
ECN-2

顆粒度

任何底片的顆粒度均取決於景物的內容、複雜程度、色彩及濃度。柯達 VISION3 200T 彩色底片 5213/7213 的顆粒度測定值極低。

銳利度

電影製作系統中各個組成部分皆會影響底片的銳利度，攝影機和放映機鏡頭、印片機以及其他因素都會產生影響，但是底片的具體銳利度可用模量傳遞曲線測量並表示出來。

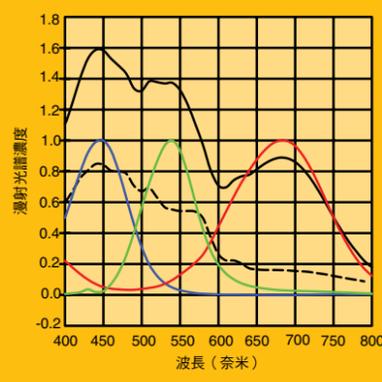


光譜感應曲線

這些曲線顯示底片對光譜的敏感度，可用於在藍幕、綠幕特殊效果拍攝中測定、修正及優化曝光。

光譜感應曲線說明

- 黃色染料成像層的敏感度
- 紅色染料成像層的敏感度
- 青色染料成像層的敏感度



光譜染料濃度曲線

這些曲線描述了底片在沖洗時形成的染料的光譜吸收情況，對於任何底片掃描或印片設備的校準或最佳化都相當有用。
注意：青色、洋紅色及黃色染料曲線均為峰值設定。

光譜染料濃度曲線說明

- 中度中和
- 青色染料
- 洋紅色染料
- 黃色染料
- - - - 最低濃度

注意：感光特徵曲線和漫射光均方根顆粒度曲線是在不同的設備上所測得的，可以看到曲線形狀稍有變化。

光源	柯達攝影機的濾色片*	曝光指數
鎢絲燈 (3000 K)	無	200
鎢絲燈 (3200 K)	無	200
KINO FLO KF29 KINO FLO KF32	無	200
日光 (5500 K)	雷登 2 光學濾色片 / 85	125
弧光燈	雷登 2 光學濾色片 / 85	125
HMI	雷登 2 光學濾色片 / 85	125
KINO FLO KF55	雷登 2 光學濾色片 / 85	125
螢光燈， 暖色白†	CC30R + CC05M	125
螢光燈， 冷色白†	CC40R	64

* 僅為近似修正值。請在印片時做最後修正。
 † 為試驗曝光的建議起點值。若不了解螢光燈的類型時，請使用柯達色彩補償濾色片 CC30R + CC20Y，並將曝光指數 (EI) 設為 100。