

Pellicola negativa KODAK VISION3 200T 5213/7213

PRODOTTI STANDARD DISPONIBILI*

N. FORMATO E N. SPECIFICA	LUNGHEZZA IN METRI (PIEDI)	NUCLEO	DESCRIZIONE	PERFORAZIONI/PASSO METRI (PIEDI)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsione verso l'interno	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP449	30 (100)	Bobina R-90 100 piedi		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MIN	Emulsione verso l'esterno. Vedi nota.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP455	30 (100)	Bobina R-90 100 piedi	Avvolgimento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Avvolgimento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Avvolgimento B	1R-7605 (1R-2994)
58 mm SP464	15 (50)		Cartuccia Super 8	1R-7605 (1R-2994)

* La disponibilità dei prodotti può variare da paese a paese. Rivolgersi al rappresentante Kodak locale per ulteriori informazioni.
** La spec. 445 può essere usata solo nella cinepresa AATON A-MINIMA.

Per ordinazioni dirette negli Stati Uniti e in Canada: 1-800-621-FILM (3456)

STATI UNITI

Hollywood, California
Tel: 323-464-6131
Ordini: 1-800-621-FILM

New York, New York
Tel: 212-631-3400
Ordini: 1-800-621-FILM

KODAK SHOOTSAVER Express
Servizio consegna pellicole
(Solo USA) 1-800-404-2016

Ubicazioni per la consegna
1017 N. Las Palmas
Hollywood, CA 90038

360 W. 31st Street, 2nd Flr
New York, NY 10001

61 W. Erie Street
Chicago, IL 60610

2225 Cedars Road, Suite A
Lawrenceville, GA 30043

3400 Carlisle Street, Suite 105
Dallas, TX 75204

733-A Distributors Row
Harahan, LA 70123

CANADA

Kodak Canada Inc.—Toronto
Tel: 1-416-761-4646
Ordini: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-416-760-4592
Fax: (numero verde): 866-211-6311

Kodak Canada Inc.—Quebec
Ordini: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

Kodak Canada Inc.—BC
Ordini: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

AMERICA LATINA
www.kodak.com/go/latinmotion
Tel: 305-229-0422
Fax: 305-229-5075

PUERTO RICO
PJ Gaffers (Distributore autorizzato)
Tel: 787.798.8220

ARGENTINA
El Business Center
Tel: 54-11-4778 7009 / 54-11-4773 6105
Fax: 54-11-4773 6105

BRASILE

Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.
São Paulo:
Tel: 55-11-2132 6000
Fax: 55-11-2132 6104
São José dos Campos:
Tel: 55.12.3932.6329 /3932.6701
Fax: 55.12.3932.6721

CILE

Cinecolor Chile (Chilefilms S.A.)
(Distributore autorizzato)
Tel: 56.2.337.1200
Publicine Ltda. (Distributore autorizzato)
Tel: 56.2.209.1396

COLOMBIA

Cinecolor Colombia (Distributore autorizzato)
Tel: 57.1. 743.2323 x-6043

ECUADOR

Veinco Cia. Ltda. (Distributore autorizzato)
Tel: 59.3.2256.5738/593.2254.2229

MESSICO

Kodak Mexicana S.A. de C.V.
Tel: 52-55.1105.1730
Fax: 52-55.1105.1706

PERÙ

Lighting Camera S.A. (Distributore autorizzato)
Tel: 51.1.247.3851 / 4335

VENEZUELA

Tel: 58.212.907.3481
Fax: 58 212 907-3401

EUROPA, AFRICA E MEDIO ORIENTE

BULGARIA

Kodak Cinelabs Bulgaria
Tel: +359 2 400 1360
Fax: +359 2 400 1377
www.kodakcinelabsbg.com

REPUBBLICA CECA

Kodak Ltd.
Tel: +42 026 707 37 11/12
Fax: +42 026 707 37 13
www.kodak.it/go/motion

FRANCIA

Kodak Division Cinéma et Télévision
Tel: +331 40 01 35 15/+331 40 01 30 20
Fax: +331 40 01 34 01
www.kodak.fr/go/cinema

GERMANIA

KODAK GmbH
Tel: +49 711 406-5596
Fax: +49 711 406-2614
www.kodak.de/go/motion

GRECIA

Kodak Cinelabs Greece
Tel: +30 210 814 45 45
Fax: +30 210 814 44 55
www.kodak.gr/go/motion

UNGHERIA

Kodak Hungary Kft.
Tel: +36 1 274 0196
Fax: +36 1 200 9408
www.kodak.hu/go/motion

ISRAELE

Kodak IL LTD.
Tel: +97 239 16 79 89
Fax: +97 239 28 60 11
Cellulare: +97 252 55 5 2 13
www.kodak.it/go/motion

ITALIA

Kodak Spa - Milano
Tel: +39-02-66.02.85.12
Fax: +39-02-66.02.84.06
www.kodak.it/go/motion

Kodak Spa - Roma

Tel: +39 06 88 172 273
Fax: +39 06 88 00 713
www.kodak.it/go/motion

POLONIA

Kodak Polska
Tel: +48 22 8511759
Fax: +48 22 8511760
www.kodak.pl/go/motion

ROMANIA

Kodak Cinelabs Romania
Tel: +40 21 668 64 45
Fax: +40 21 668 64 14
www.kodakcinelabs.ro

RUSSIA

Kodak OOO
Tel: +74 95 733 97 58
Tel: +74 95 620 91 66
Fax: +74 95 620 91 60
www.kodak.ru/go/motion

SPAGNA

Kodak SA
Tel: +34 91 626 7155
Tel: +34 91 626 7309
Fax: +34 91 626 7369
www.kodak.es/go/motion

SVIZZERA

KODAK SOCIÉTÉ ANONYME
Tel: +41 22 354 14 20
Fax: +41 22 354 14 80
www.kodak.ch/go/motion

TURCHIA

Kodak (Near East) Inc.
Tel: +90 212 265 40 53
Fax: +90 212 265 40 54
www.kodak.it/go/motion

REGNO UNITO

Kodak Ltd.
Tel: +44 (0)870 8501904
Fax: +44 (0)870 8502418
www.kodak.com/go/ukmotion

ASIA, REGIONE DEL PACIFICO,

AUSTRALIA

Kodak (Australasia) Pty Ltd
Tel: 61 3 8417 8520
Fax: 61 3 8417 8011
www.kodak.com.au/go/motion

HONG KONG

Kodak (Hong Kong) Ltd.
Tel: 852 2564 9352
Fax: 852 2564 9830

CINA (Repubblica Popolare)

Kodak (China) Ltd
Beijing
Tel: 8610 6561 6561
Fax: 8610 6561 2199
Shanghai
Tel: 8621 5884 1000
Fax: 8621 5884 1720
Guangzhou
Tel: 8620 8666 9888
Fax: 8620 109-3191

INDIA

Kodak India Private Limited
Tel: 91 22 6641 6762
Fax: 91 22 6641 6769
www.kodak.co.in/go/motion

INDONESIA

PT. Interdelta Tbk (Distributore autorizzato)
Tel: +6221652333 interno 250
Cellulare: +62818966655

GIAPPONE

Kodak Japan Ltd.
Tel: 813 6891-2010
Fax: 813 6891-2035
www.kodak.co.jp/go/motion

COREA

Kodak Korea Ltd.
Tel: 822 3438 2625
Fax: 822 3438 2664
www.kodak.it/go/motion

MALAYSIA

Kodak Malaysia
Tel: 603 7718 1818
Fax: 603 79602428

NUOVA ZELANDA

Kodak New Zealand Ltd.
Tel: 64 9 360 8665
Fax: 0800-563250
www.kodak.co.nz/go/motion

PAKISTAN

Tel: 00 92 21 529 1803
e 00 92 21 529 1805
Fax: 92 21 529 1806

FILIPPINE

Kodak Philippines Ltd.
Tel: (632) 8100331 (632) 8137916
Fax: 632-840-1956

SINGAPORE

Kodak (Singapore) Pte. Ltd
Tel: 65 6371 3388
Fax: 65 6371 3377

TAIWAN

Kodak Taiwan Limited
Tel: 886-2-8751-8282
Fax: 886-2-87510707

THAILANDIA

Kodak (Thailand) Ltd.
Tel: 662 515 8092
Fax: 662 690 1504

Kodak
VISION3
Color Negative Film ■■■

200T
5213/7213



**PIÙ LATITUDINE. PIÙ CONTROLLO.
PIÙ CREATIVITÀ. SENZA COMPROMESSI.**

■ Pellicola negativa KODAK VISION3 200T 5213/7213

La famiglia KODAK VISION3 ha stabilito nuovi parametri di qualità per la cattura delle immagini in movimento grazie ad una latitudine di esposizione ineguagliabile nelle alte luci, grana estremamente ridotta con superbi dettagli nelle ombre, maggior flessibilità in post-produzione tradizionale e digitale ed una comprovata stabilità di archiviazione.

Diamo il benvenuto alla KODAK VISION3 200T 5213/7213, una pellicola con eccezionali prestazioni sia in interni con luce controllata, che in esterni con situazioni di luce estreme.

La VISION3 5213/7213 è un negativo 200T che unisce la nitidezza e la incisione di una pellicola 100 ASA con la versatilità di una pellicola 200 ASA - offrendo così i benefici di due pellicole in una - e consentendo ai filmmaker una maggior elasticità di utilizzo sul set.

Con l'aggiunta della KODAK VISION3 200T alla famiglia di pellicole VISION3 riteniamo di aver comprovato una volta di più il valore indiscutibile, le immense possibilità e la potenza creativa della ripresa in pellicola. E' ora di guardare al futuro con ottimismo e senza compromessi.

www.kodak.com/go/200t

Per ulteriori informazioni,
visitate il nostro sito web:
www.kodak.com/go/motion

Pellicola. Nessun compromesso.

Kodak

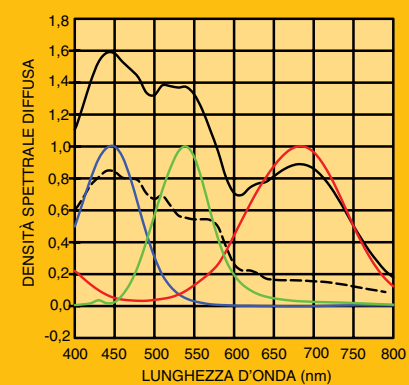
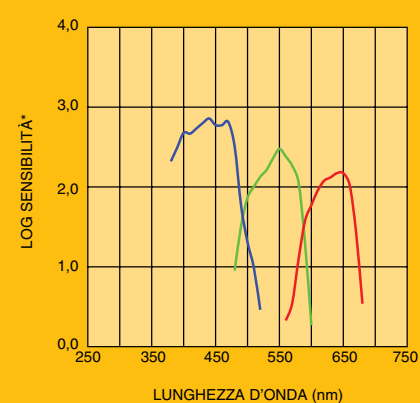
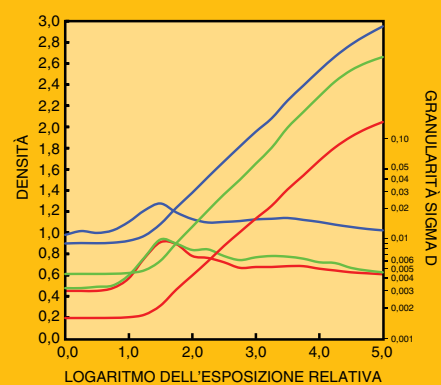
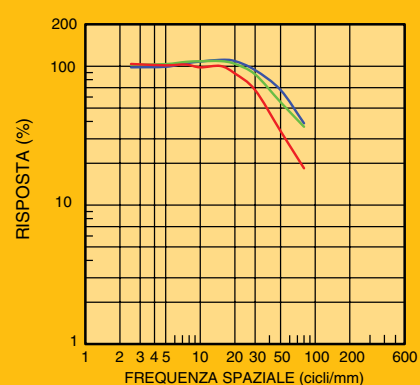
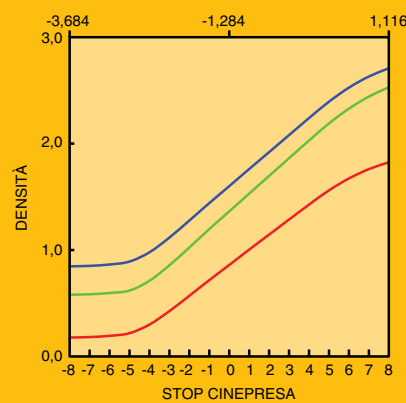
Kodak

Avvertenza: i dati riportati si riferiscono a stesure tipiche di produzione, ma non rappresentano standard a cui Kodak è tenuta ad attenersi. I risultati finali dipendono dalle condizioni di conservazione, esposizione e sviluppo. La società si riserva il diritto di modificare e migliorare le caratteristiche dei prodotti senza preavviso. Nuovo 4-10.
©Kodak, 2010. Kodak, Vision, Keykode, Shootsaver e Wratten sono marchi registrati.
Pellicola negativa KODAK VISION3 200T, N. pubblicazione KODAK H-1-5213



Negativo originale Dati esposizione
Obiettivo: 38 mm (obiettivo zoom CANON 11 - 165 mm T2.5)
f/s: 24
Filtro: 85
Livelli di luce incidente: (HMI e luce diurna circa 5660 K)
Codice: T2.8 (80 fc)
Retroilluminazione: T11 (1200 fc)
 Le note relative agli stop riportati nella foto si riferiscono a letture con luce riflessa.

1 -5 Stop 2 -4 Stop 3 -2,7 Stop 4 +1 Stop 5 +2,3 Stop 6 +4,4 Stop 7 +5,3 Stop 8 +6,3 Stop



CURVE SENSIOMETRICHE

"0" sull'asse x rappresenta l'esposizione normale di una tabella grigia al 18% negli strati rosso, verde e blu della pellicola. Una tabella bianca è di 2/3 stop superiore rispetto all'esposizione normale, e occorre calcolare rispetto a tale valore almeno 3 1/2 stop in più per la cattura con alte luci speculari. Una tabella nera al 3% risulta di 2 2/3 stop al di sotto dell'esposizione normale. Al di sotto, sono disponibili almeno 2 1/2 stop di latitudine per la cattura dei dettagli d'ombra.

CURVE DI MODULAZIONE-TRASFERIMENTO

Questo grafico indica il grado di nitidezza visiva di questa pellicola. L'asse x, ossia la "Frequenza spaziale", rappresenta il numero di tratti sinusoidali leggibili per millimetro. L'asse y, ossia la "Risposta", corrisponde invece alla nitidezza della pellicola. Più lunga e piatta è la linea, maggiori saranno i tratti sinusoidali per millimetro che possono essere letti con un alto livello di nitidezza, e più nitida sarà la pellicola.

CURVE GRANULARITÀ DIFFUSA RMS

Per determinare il valore della granularità RMS per una data densità, individuare la densità sulla scala verticale a sinistra, spostarsi in senso orizzontale verso destra fino ad incontrare la curva sensitometrica, quindi procedere in verticale (verso l'alto o verso il basso) fino ad incrociare la curva della granularità. Partendo da quel punto, procedere in orizzontale fino alla scala di granularità Sigma D riportata a destra. Leggere il numero e moltiplicarlo per 1000 per ottenere il valore rms.

CURVE DELLA SENSIBILITÀ SPETTRALE

Queste curve indicano la sensibilità della pellicola ai vari colori dello spettro luminoso. Sono utili per determinare, modificare e ottimizzare l'esposizione per effetti visivi con blue (e green) screen.

Legenda della curva della sensibilità spettrale

- Sensibilità dello strato che compone il colorante giallo
- Sensibilità dello strato che forma il colorante magenta
- Sensibilità dello strato che forma il colorante cyan

CURVE DELLA DENSITÀ SPETTRALE DEI COLORANTI

Queste curve descrivono l'assorbimento spettrale dei coloranti che si formano in fase di sviluppo della pellicola; sono utili per regolare e ottimizzare gli strumenti per la digitalizzazione o la stampa.

NOTA: le curve dei coloranti cyan, magenta e giallo sono normalizzate sui picchi.

Legenda della curva della densità spettrale dei coloranti

- Neutro di centro-scala
- Colorante cyan
- Colorante magenta
- Colorante giallo
- - - - - Densità minima

Nota: le curve sensitometriche e di granularità diffusa RMS sono prodotte su apparecchiature diverse. La forma della curva può variare leggermente.

Supporto

Supporto di sicurezza in acetato con strato antialone.

Consigli per la camera oscura

Non usare alcuna lampada di sicurezza. Manipolare la pellicola non sviluppata in totale oscurità.

Conservazione

Conservare la pellicola non impressionata a una temperatura uguale o inferiore a 13 °C. Se non utilizzata per più di 6 mesi, conservare a -18 °C. Sviluppare la pellicola immediatamente dopo averla impressionata.

Indice di esposizione

Lampada al tungsteno—200; Luce diurna (5500 K)—125 (con filtro in gelatina KODAK WRATTEN 2 No. 85)

Bilanciamento colori

Questa pellicola è bilanciata per un'esposizione con illuminazione al tungsteno (3200 K). Per altre sorgenti luminose, usare i filtri di correzione elencati sotto.

LAD (Densità di riferimento di laboratorio)

Calcolare la posa di negativi originali in base alla pellicola di controllo della densità LAD (Densità di riferimento di laboratorio) disponibile presso la Eastman Kodak Company. Ulteriori informazioni riguardo a LAD e Digital LAD sono disponibili online alla pagina www.kodak.com/go/LAD.

Informazioni per la post-produzione

Per il trasferimento della pellicola, impostare il telecinema usando la pellicola KODAK VISION3 5219 Telecine Analysis Film (TAF).

Reciprocità

Non sono richiesti filtri di correzione né regolazioni dell'esposizione per tempi di esposizione tra 1/1000 di secondo e 1 secondo.

Identificazione

Dopo lo sviluppo, lungo la pellicola sono visibili il simbolo (EO) Kodak del codice interno del prodotto, il codice del prodotto 5213, il numero di identificazione dell'emulsione o del rullino e i numeri KODAK KEYCODE.

Sviluppo

Processo ECN-2

Grana

La percezione della grana di qualunque pellicola dipende da fattori quali contenuto, complessità, colore e densità della scena. Nella pellicola negativa KODAK VISION3 200T 5213/7213, la granularità misurata è estremamente bassa.

Nitidezza

La percezione della nitidezza di qualunque pellicola dipende da vari componenti del sistema di produzione cinematografica, come gli obiettivi della macchina da presa e del proiettore, le stampatrici della pellicola e fattori di altra natura; tuttavia, la nitidezza specifica di una pellicola può essere misurata e tracciata nella curva di trasferimento della modulazione.

SORGENTE LUMINOSA	KODAK FILTRI SULLA CINEPRESA*	INDICE DI ESPOSIZIONE
Lampada al tungsteno (3000 K)	Nessuno	200
Lampada al tungsteno (3200 K)	Nessuno	200
KINO FLO KF29 KINO FLO KF32	Nessuno	200
Luce diurna (5500 K)	WRATTEN 2 Filtro ottico / 85	125
Alogenuro metallico	WRATTEN 2 Filtro ottico / 85	125
HMI	WRATTEN 2 Filtro ottico / 85	125
KINO FLO KF55	WRATTEN 2 Filtro ottico / 85	125
Fluorescente, Bianco caldo†	CC30R + CC05M	125
Fluorescente, Bianco freddo†	CC40R	64

* Le correzioni indicate sono solo approssimative. Apportare le correzioni finali in fase di stampa.

† Consigli di base per esposizioni di prova. Se non si conosce il tipo di lampada fluorescente, usare un filtro di compensazione del colore KODAK CC30R + CC20Y, con un indice di esposizione (EI) pari a 100.