

Pellicule négative couleur 5213 / 7213 KODAK VISION3 200T

PRODUITS STANDARDS DISPONIBLES*

FORMAT ET RÉFÉRENCE	LONGUEUR EN MÈTRES (PIEDS)	NOYAU	DESCRIPTION	PERFORATIONS / PAS MÉTRIQUE
65 mm SP332	305 (1000)	P	Émulsion vers l'intérieur	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP449	30 (100)	Bobine R-90 30 m (100 pieds)		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MIN	Émulsion vers l'extérieur Voir note ci-dessous.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP455	30 (100)	Bobine R-90 30 m (100 pieds)	Enroulement B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Enroulement B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Enroulement B	1R-7605 (1R-2994)
58 mm SP464	15 (50)		Cartouche Super 8	1R-7605 (1R-2994)

* Disponibilité variable localement. Contactez votre représentation locale Kodak pour plus d'informations.
** SP 445 utilisable uniquement avec les caméras AATON A-MINIMA.

Commandes directes aux États-Unis et au Canada : 1-800-621-FILM (3456)

ÉTATS-UNIS

Hollywood, Californie
Téléphone : 323-464-6131
Commandes : 1-800-621-FILM

New York, New York
Téléphone : 212-631-3400
Commandes : 1-800-621-FILM

KODAK SHOOTSAVER Express
Service de livraison de pellicule
(États-Unis uniquement) 1-800-404-2016

Points de collecte / Lieux de mise à disposition
1017 N. Las Palmas
Hollywood, CA 90038

360 W. 31st Street, 2nd Flr
New York, NY 10001

61 W. Erie Street
Chicago, IL 60610

2225 Cedars Road, Suite A
Lawrenceville, GA 30043

3400 Carlisle Street, Suite 105
Dallas, TX 75204

733-A Distributors Row
Harahan, LA 70123

CANADA
Kodak Canada Inc. - Toronto
Téléphone : 1-416-761-4646
Commandes : 1-800-621-FILM (3456)
Fax : 1-416-760-4592
Fax gratuit : 866-211-6311

Kodak Canada Inc. - Québec
Commandes : 1-800-621-FILM (3456)
Fax : 1-866-211-6311

Kodak Canada Inc. - Colombie Britannique
Commandes : 1-800-621-FILM (3456)
Fax : 1-866-211-6311

RÉGION AMÉRIQUE LATINE
www.kodak.com/go/latinmotion
Téléphone : 305-229-0422
Fax : 305-229-5075

PORTO RICO
PJ Gaffers (distributeur autorisé)
Téléphone : 787.798.8220

ARGENTINE
El Business Center
Téléphone : 54-11-4778 7009 /
54-11-4773 6105
Fax : 54-11-4773 6105

BRÉSIL

Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.
São Paulo:
Téléphone : 55-11-2132 6000
Fax : 55-11-2132 6104
São José dos Campos :
Téléphone : 55.12.3932.6329 / 3932.6701
Fax : 55.12.3932.6721

CHILI
Cinecolor Chile (Chilefilms S.A.)
(distributeur autorisé)
Téléphone : 56.2.337.1200
Publicine Ltda. (distributeur autorisé)
Téléphone : 56.2.209.1396

COLOMBIE
Cinecolor Colombia (distributeur autorisé)
Téléphone : 57.1. 743.2323 x-6043

ÉQUATEUR
Veinco Cia. Ltda. (distributeur autorisé)
Téléphone : 59.3.2256.5738 / 593.2254.2229

MEXIQUE
Kodak Mexicana S. A. de C.V.
Téléphone : 52-55.1105.1730
Fax : 52-55.1105.1706

PÉROU
Lighting Camera S.A. (distributeur autorisé)
Téléphone : 51.1.247.3851 / 4335

VÉNÉZUELA
Tél. 58.212.907.3481
Fax : 58 212 907-3401

Région EMEA (Europe, Afrique et Moyen-Orient)

BULGARIE
Kodak Cinelabs Bulgaria
Téléphone : +359 2 400 1360
Fax : +359 2 400 1377
www.kodakcinelabsbg.com

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
Kodak Ltd.
Téléphone : +42 026 707 37 11/12
Fax : +42 026 707 37 13
www.kodak.com/go/motion

FRANCE
Kodak Division Cinéma et Télévision
Téléphone : +331 40 01 35 15 / +331 40 01 30 00
Fax : +331 40 01 34 01
www.kodak.fr/go/cinema

ALLEMAGNE
Kodak GMBH
Téléphone : +49 711 406-5596
Fax : +49 711 406-2614
www.kodak.de/go/motion

GRÈCE
Kodak Cinelabs Greece
Téléphone : +30 210 814 45 45
Fax : +30 210 814 44 55
www.kodak.gr/go/motion

HONGRIE
Kodak Hungary Kft.
Téléphone : +36 1 274 0196
Fax : +36 1 200 9408
www.kodak.hu/go/motion

ISRAËL
Kodak IL LTD.
Téléphone : +97 239 16 79 89
Fax : +97 239 28 60 11
Portable : +97 252 55 5 2 13
www.kodak.com/go/motion

ITALIE
Kodak Spa - Milan
Téléphone : +39-02-66.02.85.12
Fax : +39-02-66.02.84.06
www.kodak.it/go/motion

Kodak Spa - Rome
Téléphone : +39 06 88 172 273
Fax : +39 06 88 00 713
www.kodak.it/go/motion

POLOGNE
Kodak Polska
Téléphone : +48 22 8511759
Fax : +48 22 8511760
www.kodak.pl/go/motion

ROUMANIE
Kodak Cinelabs Romania
Téléphone : +40 21 668 64 45
Fax : +40 21 668 64 14
www.kodakcinelabs.ro

RUSSIE
Kodak OOO
Téléphone : +74 95 733 97 58
Téléphone : + 74 95 620 91 66
Fax : +74 95 620 91 60
www.kodak.ru/go/motion

ESPAGNE
Kodak SA
Téléphone : +34 91 626 7155
Téléphone : +34 91 626 7309
Fax : +34 91 626 7369
www.kodak.es/go/motion

SUISSE
KODAK SOCIÉTÉ ANONYME
Kodak Ltd.
Téléphone : +41 22 354 14 20
Fax : +41 22 354 14 80
www.kodak.ch/go/motion

TURQUIE
Kodak (Near-East) Inc.
Téléphone : + 90 212 265 40 53
Fax : + 90 212 265 40 54
www.kodak.com/go/motion

ROYAUME-UNI
Kodak Ltd.
Téléphone : +44 (0)870 8501904
Fax : +44 (0)870 8502418
www.kodak.com/go/ukmotion

Région ASIE DU PACIFIQUE
AUSTRALIE
Kodak (Australasia) Pty, Ltd
Téléphone : 61 3 8417 8520
Fax : 61 3 8417 8011
www.kodak.com.au/go/motion

HONG KONG
Kodak (Hong Kong) Ltd.
Téléphone : 852 2564 9352
Fax : 852 2564 9830

CHINE (RPC)

Kodak (China) Ltd
Pékin
Téléphone : 8610 6561 6561
Fax : 8610 6561 2199
Shanghai
Téléphone : 8621 5884 1000
Fax : 8621 5884 1720
Guangzhou / Canton (Chine)
Téléphone : 8620 8666 9888
Fax : 8620 109-3191

INDE
Kodak India Private Limited
Téléphone : +39 06 88 172 273
Fax : 91 22 6641 6769
www.kodak.co.in/go/motion

INDONÉSIE
PT. Interdelta Tbk (distributeur autorisé)
Téléphone : +6221652333 ext. 250
Portable : +62818966655

JAPON
Kodak Japan Ltd.
Téléphone : 813 6891-2010
Fax : 813 6891-2035
www.kodak.co.jp/go/motion

CORÉE
Kodak Korea Ltd.
Téléphone : 822 3438 2625
Fax : 822 3438 2664
www.kodak.com/go/motion

MALAISIE
Kodak Malaysia Sdn Bhd
Téléphone : 603 7718 1818
Fax : 603 79602428

NOUVELLE ZÉLANDE
Kodak New Zealand Ltd.
Téléphone : 64 9 360 8665
Fax : 0800-563250
www.kodak.co.nz/go/motion

PAKISTAN
Téléphone : 00 92 21 529 1803
et 00 92 21 529 1805
Fax : 92 21 529 1806

PHILIPPINES
Kodak Philippines Ltd.
Téléphone : (632) 8100331 (632) 8137916
Fax : 632-840-1956

SINGAPOUR
Kodak (Singapore) Pte. Ltd
Téléphone : 65 6371 3388
Fax : 65 6371 3377

TAÏWAN
Kodak Taiwan Limited
Téléphone : 886-2-8751-8282
Fax : 886-2-87510707

THAÏLANDE
Kodak (Thailand) Ltd.
Tél. 662 515 8092
Fax : 662 690 1504

Pour plus d'informations,
consultez le site de Kodak Cinéma
à www.kodak.fr/go/cinema

Kodak

Kodak
VISION3
Color Negative Film ■■■

200T
5213/7213



PLUS DE POSSIBILITÉS PLUS DE CONTRÔLE PLUS D'OPTIONS AUCUN COMPROMIS.

■ Pellicule négative couleur 5213 / 7213 KODAK VISION3 200T

La nouvelle famille de pellicules VISION3 redéfinit à tous les niveaux les normes d'excellence en termes de captation HD : latitude inégalée dans les hautes lumières, grain réduit dans les ombres, flexibilité maximale en postproduction – avec, comme toujours, la pérennité d'archivage sans équivalent offerte par le film. L'arrivée aujourd'hui de la nouvelle pellicule négative 5213 / 7213 KODAK VISION3 200T enrichit encore les possibilités de cette plate-forme avec une émulsion assurant des résultats superbes pour les intérieurs studio comme pour les extérieurs les plus problématiques et les plus contrastés.

La VISION3 200T est une pellicule tungstène de sensibilité 200 IE offrant à la fois la structure d'image d'une émulsion de sensibilité 100 IE et la souplesse d'exposition d'une émulsion 200 IE – donc les avantages de deux films en un.

www.kodak.com/go/200t

Bénéficiez de performances dans les expositions extrêmes tout en conservant le rendu image homogène de la gamme VISION3. Exploitez toute la flexibilité et les options créatives supplémentaires offertes par le rendu des détails plus élevé dans les ombres et les hautes lumières. Bénéficiez d'un gain de temps et donc de budget grâce au gain de productivité au tournage comme en postproduction.

Avec l'introduction de l'émulsion 200T à la famille des pellicules KODAK VISION3, nous prouvons une fois de plus l'intérêt économique et la richesse créative du film. Le temps est venu d'accomplir un pas de plus dans l'avenir, avec encore plus d'options, créatives comme économiques – et toujours aucun compromis.

Film. No Compromise.

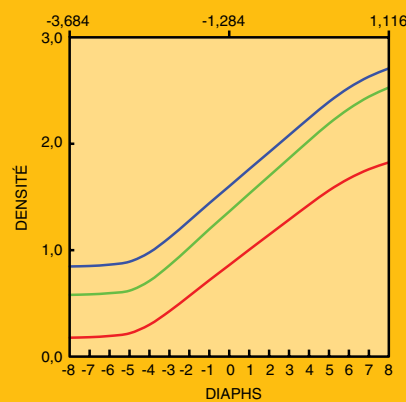
Kodak

Avertissement : Les données fournies dans ce document sont représentatives des couchages de production, mais ne constituent pas des normes que Kodak s'engage à respecter. Les résultats spécifiques obtenus dépendront des conditions de stockage, d'exposition et de traitement. Eastman Kodak se réserve le droit de modifier et d'améliorer à tout moment les caractéristiques de ses produits. Nouveauté avril 2010 ©Kodak, 2010. Kodak, Vision, Keycode, ShootSaver et Wratten sont des marques commerciales. Pellicule négative couleur KODAK VISION3 200T, Publication N° H-1-5213



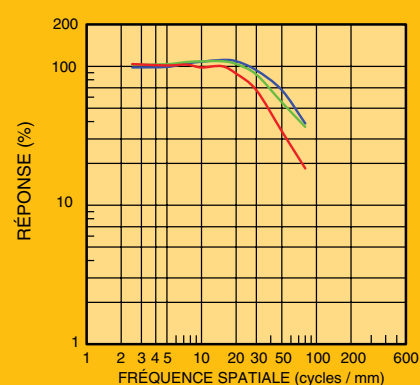
Données d'exposition de la négative originale
Objectif : 38 mm (avec zoom CANON 11 - 165 mm T2,5)
Images par seconde (im/s) : 24
Filtre : 85
Niveaux de lumière incidente : (HMI lumière ambiante env. 5 660 K)
Clé : T2,8 (80 fc)
Contre-jour : T11 (1200 fc)
 Les notations de « diaph(s) » indiquées sur la photo correspondent à des mesures de lumière réfléchie principale.

1 -5 diaphs 2 -4 diaphs 3 -2,7 diaphs 4 +1 diaph 5 +2,3 diaphs 6 +4,4 diaphs 7 +5,3 diaphs 8 +6,3 diaphs



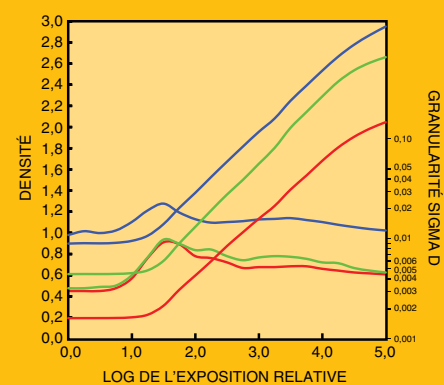
COURBES SENSITOMÉTRIQUES

Le point central (« 0 ») sur l'abscisse correspond à une exposition normale d'une charte gris neutre (18 %) dans les couches sensibles au rouge, au vert et au bleu de ce film. Une charte blanche se situe 2²/₃ diaphs au-dessus d'une exposition normale – et une latitude supplémentaire d'au moins 3¹/₂ diaphs reste disponible pour capturer des détails dans les très hautes lumières. Une charte noire à 3 pour cent se situe 2²/₃ diaphs au-dessous de l'exposition normale. Et il reste encore possible de descendre d'au moins 2¹/₂ diaphs pour capturer des détails dans les ombres.



COURBES DE TRANSFERT DE MODULATION

Ce graphique permet de mesurer la netteté visuelle du film. L'axe x (fréquence spatiale) indique le pouvoir de résolution du film en nombre de cycles par millimètre. L'ordonnée, la « réponse », correspond à la netteté du film. Plus la ligne est longue et plate, plus les cycles par millimètre peuvent être calculés avec un degré élevé de netteté – et plus le film est net.



COURBES DE GRANULARITÉ RMS DIFFUSE

Afin de déterminer la valeur de granularité rms (efficace) du film pour une densité donnée, repérez la valeur de densité en question sur l'échelle verticale gauche, rejoignez horizontalement la courbe sensitométrique, puis descendez (ou remontez) verticalement jusqu'à la courbe de granularité. Il ne reste plus ensuite qu'à lire la valeur correspondante sur l'échelle de granularité Sigma D à droite. Multipliez le chiffre lu par 1 000 pour obtenir la valeur efficace (rms).

Support

Support de sécurité en acétate avec dorsale antihalo.

Recommandations de traitement

N'utilisez pas d'éclairage inactinique. Manipulez tout film non traité dans l'obscurité totale.

Stockage

Stockez les pellicules vierges à 13 °C au maximum. Pour un stockage de pellicules vierges durant une période supérieure à 6 mois, maintenir une température de -18 °C. Traitez rapidement les pellicules exposées.

Indice de pose

Tungstène—200 ; Jour (5500 K)—125 (avec filtre gélatine KODAK WRATTEN 2 N°85)

Balance des couleurs

Ce film est équilibré pour un éclairage artificiel (tungstène 3200 K). Pour d'autres sources lumineuses, utilisez les filtres de correction indiqués dans le tableau ci-dessous.

Méthode de contrôle LAD (Laboratory Aim Density)

Étalonnez les négatives originales à l'aide du film de contrôle LAD disponible auprès de Eastman Kodak. Pour plus d'informations sur les technologies de contrôle LAD et Digital LAD, consultez la page www.kodak.com/go/LAD.

Informations de postproduction

Lors du transfert, réglez le télécinéma à l'aide du film d'analyse Kodak VISION3 5219 TAF (Telecine Analysis Film).

Réciprocité

Aucune correction par filtrage ou rectification de l'exposition n'est nécessaire pour des temps de pose de 1/1000e à 1 seconde.

Identification

Après traitement, le symbole de code produit interne Kodak (EO), les numéros de code produit 5213, le numéro d'identification d'émulsion et de bobine ainsi que les numéros KODAK KEYCODE sont visibles sur la longueur du film.

Développement

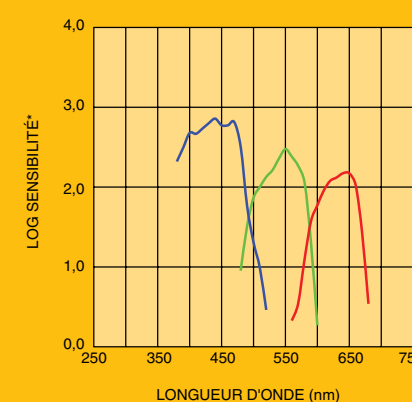
ECN-2

Grain

La perception du grain d'un film quelconque dépend du contenu, de la complexité, de la couleur et de la densité de la scène. La granularité mesurée de la pellicule négative couleur 5213 / 7213 KODAK VISION3 200T est extrêmement faible.

Netteté

La définition perçue d'un film quelconque dépend de différents paramètres du système de fabrication utilisé. Les objectifs utilisés sur la caméra et le projecteur, ainsi que d'autres facteurs jouent un rôle. Toutefois, la netteté spécifique à un film peut être mesurée et représentée sur sa courbe de transfert de modulation.

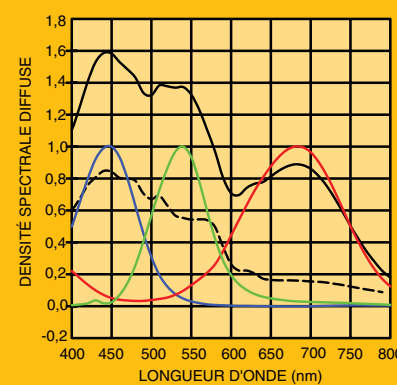


COURBES DE SENSIBILITÉ SPECTRALE

Ces courbes représentent la sensibilité du film au spectre de la lumière. Elles servent à déterminer, modifier et optimiser l'exposition des effets spéciaux sur fond bleu ou vert.

Légende de la courbe de sensibilité spectrale

- Sensibilité de la couche de formation du jaune
- Sensibilité de la couche de formation du magenta
- Sensibilité de la couche de formation du cyan



COURBES DE DENSITÉ SPECTRALE DES COLORANTS

Ces courbes représentent l'absorption spectrale des colorants qui se forment pendant le traitement du film. Elles permettent de corriger ou d'optimiser les appareils utilisés pour la numérisation ou le tirage du film.

REMARQUE : La crête de courbe des colorants cyan, magenta et jaune est normalisée.

Légende de la courbe de densité spectrale

- Neutre au milieu de l'échelle
- Cyan
- Magenta
- Jaune
- Densité minimum

SOURCE D'ÉCLAIRAGE	FILTRES KODAK SUR CAMÉRA*	INDICE DE POSE
Tungstène (3000 K)	Aucun filtre	200
Tungstène (3200 K)	Aucun filtre	200
KINO FLO KF29 KINO FLO KF32	aucun filtre	200
Lumière du jour (5 500 K)	WRATTEN 2 Filtre optique / 85	125
Halogène métallique (H.M.I.)	WRATTEN 2 Filtre optique / 85	125
HMI	WRATTEN 2 Filtre optique / 85	125
KINO FLO KF55	WRATTEN 2 Filtre optique / 85	125
Fluorescent, blanc chaud†	CC30R + CC05M	125
Fluorescent, blanc froid†	CC40R	64

* Valeurs correspondant à des corrections approximatives. Effectuez les corrections finales au tirage.

† Recommandations à utiliser comme points de départ lors des essais de prise de vues. Avec une lumière fluorescente de type inconnu, utilisez des filtres compensateurs de couleur KODAK CC 30R + CC20Y avec un indice de pose (EI) de 100.

Remarque : les courbes sensitométriques et de granularité RMS diffuse sont produites sur des équipements différents. Une légère variation dans la forme des courbes peut en résulter.