

Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T 5213/7213

PRODUTOS PADRÃO DISPONÍVEIS*

| FORMATO E NO. DA ESPECIFICAÇÃO | COMPRIMENTO EM METROS (PÉS) | NÚCLEO | DESCRIÇÃO | PERFURAÇÃO/PASSO SIST. MÉTRICO (IMPERIAL) |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|
| 65 mm SP332 | 305 (1000) | P | Emulsão interna | KS-4740 (KS-1866) |
| 35 mm SP718 | 61 (200) | U | | BH-4740 (BH-1866) |
| 35 mm SP718 | 122 (400) | U | | BH-4740 (BH-1866) |
| 35 mm SP718 | 305 (1000) | U | | BH-4740 (BH-1866) |
| 16 mm SP449 | 30 (100) | R-90 cartucho de 30 m (100 pés) | | 2R-7605 (2R-2994) |
| 16 mm SP451 | 122 (400) | T | | 2R-7605 (2R-2994) |
| 16 mm SP445** | 61 (200) | A-MIN | Emulsão externa. Consulte o rodapé. | 1R-7605 (1R-2994) |
| 16 mm SP455 | 30 (100) | R-90 cartucho de 30 m (100 pés) | | 1R-7605 (1R-2994) |
| 16 mm SP457 | 122 (400) | T | Enrolamento B | 1R-7605 (1R-2994) |
| 16 mm SP458 | 244 (800) | Z | Enrolamento B | 1R-7605 (1R-2994) |
| 8 mm SP464 | 15 (50) | | Cartucho Super 8 | 1R-7605 (1R-2994) |

* A disponibilidade varia dependendo da região. Contate o seu representante Kodak local para obter mais informações.
** Especificação 445 só pode ser usada na câmera AATON A-MINIMA.

Para comprar diretamente nos Estados Unidos e Canadá: 1-800-621-FILM (3456)

ESTADOS UNIDOS

Hollywood, Califórnia
Fone: 323-464-6131
Pedidos: 1-800-621-FILM

New York, New York
Fone: 212-631-3400
Pedidos: 1-800-621-FILM

KODAK SHOOTSAVER Express
Serviço de entrega de filmes
(somente EUA) 1-800-404-2016

Locais de coleta
1017 N. Las Palmas
Hollywood, CA 90038

360 W. 31st Street, 2nd Flr
New York, NY 10001

61 W. Erie Street
Chicago, IL 60610

2225 Cedars Road, Suite A
Lawrenceville, GA 30043

3400 Carlisle Street, Suite 105
Dallas, TX 75204

733-A Distributors Row
Harahan, LA 70123

CANADÁ

Kodak Canada Inc.—Toronto
Fone: 1-416-761-4646
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-416-760-4592
Fax gratuito: 866-211-6311

Kodak Canada Inc.—Quebec
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

Kodak Canada Inc.—BC
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

REGIÃO DA AMÉRICA LATINA
www.kodak.com/go/latinmotion
Fone: 305-229-0422
Fax: 305-229-5075

PORTO RICO
PJ Gaffers (Distribuidor autorizado)
Fone: 787.798.8220

ARGENTINA
El Business Center
Fone: 54-11-4778 7009 / 54-11-4773 6105
Fax: 54-11-4773 6105

BRASIL

Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.
São Paulo:
Fone: 55-11-2132 6003
Fax: 55-11-2132 6104
São José dos Campos:
Fone: 55.12.3932.6329 / 3932.6701
Fax: 55.12.3932.6721

CHILE
Cinecolor Chile (Chilefilms S.A.)
(Distribuidor autorizado)
Fone: 56.2.337.1200
Publicine Ltda. (Distribuidor autorizado)
Fone: 56.2.209.1396

COLÔMBIA
Cinecolor Colombia (Distribuidor autorizado)
Fone: 57.1.743.2323 x-6043

EQUADOR
Veinco Cia. Ltda. (Distribuidor autorizado)
Fone: 59.3.2256.5738/593.2254.2229

MÉXICO
Kodak Mexicana S.A. de C.V.
Fone: 52-55.1105.1730
Fax: 52-55.1105.1706

PERU
Lighting Camera S.A. (Distribuidor autorizado)
Fone: 51.1.247.3851 / 4335

VENEZUELA
Fone: 58.212.907.3481
Fax: 58.212.907-3401

REGIÃO DA EUROPA, ÁFRICA E ORIENTE MÉDIO
BULGÁRIA
Kodak Cinelabs Bulgaria
Fone: +359 2 400 1360
Fax: +359 2 400 1377
www.kodakcinelabsbg.com

REPÚBLICA TCHECA
Kodak Ltd.
Fone: +42 026 707 37 11/12
Fax: +42 026 707 37 13
www.kodak.com/go/motion

FRANÇA
Kodak Division Cinéma et Télévision
Fone: +331 40 01 35 15/+331 40 01 30 00
Fax: +331 40 01 34 01
www.kodak.fr/go/cinema

ALEMANHA
KODAK GmbH
Fone: +49 711 406-5596
Fax: +49 711 406-2614
www.kodak.de/go/motion

GRÉCIA
Kodak Cinelabs Greece
Fone: +30 210 814 45 45
Fax: +30 210 814 44 55
www.kodak.gr/go/motion

HUNGRIA
Kodak Hungary Kft.
Fone: +36 1 274 0196
Fax: +36 1 200 9408
www.kodak.hu/go/motion

ISRAEL

Kodak IL LTD.
Fone: +97 239 16 79 89
Fax: +97 239 28 60 11
Celular: +97 252 55 5 2 13
www.kodak.com/go/motion

ITÁLIA

Kodak Spa - Milão
Fone: +39-02-66.02.85.12
Fax: +39-02-66.02.84.06
www.kodak.it/go/motion

Kodak Spa - Roma
Fone: +39 06 88 172 273
Fax: +39 06 88 00 713
www.kodak.it/go/motion

POLÔNIA

Kodak Polska
Fone: +48 22 8511759
Fax: +48 22 8511760
www.kodak.pl/go/motion

ROMÊNIA
Kodak Cinelabs Romania
Fone: +40 21 668 64 45
Fax: +40 21 668 64 14
www.kodakcinelabs.ro

RÚSSIA

Kodak OOO
Fone: +74 95 733 97 58
Fone: +74 95 620 91 66
Fax: +74 95 620 91 60
www.kodak.ru/go/motion

ESPAÑHA

Kodak SA
Fone: +34 91 626 7155
Fone: +34 91 626 7309
Fax: +34 91 626 7369
www.kodak.es/go/motion

SUIÇA

KODAK SOCIÉTÉ ANONYME
Fone: +41 22 354 14 20
Fax: +41 22 354 14 80
www.kodak.ch/go/motion

TURQUIA

Kodak (Near East) Inc.
Fone: +90 212 265 40 53
Fax: +90 212 265 40 54
www.kodak.com/go/motion

REINO UNIDO

Kodak Ltd.
Fone: +44 (0)870 8501904
Fax: +44 (0)870 8502418
www.kodak.com/go/ukmotion

REGIÃO DA ÁSIA-PACÍFICO

AUSTRÁLIA
Kodak (Australasia) Pty Ltd
Fone: 61 3 8417 8520
Fax: 61 3 8417 8011
www.kodak.com.au/go/motion

HONG KONG

Kodak (Hong Kong) Ltd.
Fone: 852 2564 9352
Fax: 852 2564 9830

CHINA (República popular da)

Kodak (China) Ltd
Pequim
Fone: 8610 6561 6561
Fax: 8610 6561 2199
Xangai
Fone: 8621 5884 1000
Fax: 8621 5884 1720
Guangzhou
Fone: 8620 8666 9888
Fax: 8620 109-3191

ÍNDIA

Kodak India Private Limited
Fone: 91 22 6641 6762
Fax: 91 22 6641 6769
www.kodak.co.in/go/motion

INDONÉSIA

PT. Interdelta Tbk (Distribuidor autorizado)
Fone: +6221652333 ramal 250
Celular: +62818966655

JAPÃO

Kodak Japan Ltd.
Fone: 813 6891-2010
Fax: 813 6891-2035
www.kodak.co.jp/go/motion

COREIA

Kodak Korea Ltd.
Fone: 822 3438 2625
Fax: 822 3438 2664
www.kodak.com/go/motion

MALÁSIA

Kodak Malaysia
Fone: 603 7718 1818
Fax: 603 79602428

NOVA ZELÂNDIA

Kodak New Zealand Ltd.
Fone: 64 9 360 8665
Fax: 0800-563250
www.kodak.co.nz/go/motion

PAQUISTÃO

Fone: 00 92 21 529 1803
e 00 92 21 529 1805
Fax: 92 21 529 1806

FILIPINAS

Kodak Philippines Ltd.
Fone: (632) 8100331 (632) 8137916
Fax: 632-840-1956

CINGAPURA

Kodak (Singapore) Pte. Ltd
Fone: 65 6371 3388
Fax: 65 6371 3377

TAIWAN

Kodak Taiwan Limited
Fone: 886-2-8751-8282
Fax: 886-2-87510707

TAILÂNDIA

Kodak (Thailand) Ltd.
Fone: 662 515 8092
Fax: 662 690 1504

Para obter mais informações,
visite-nos on-line em
www.kodak.com/go/motion

Kodak

Kodak
VISION3
Color Negative Film ■■■

200T
5213/7213



**MAIS ALCANCE. MAIS CONTROLE.
MAIS OPÇÕES. SEM COMPARAÇÃO.**

Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T 5213/7213

A família de filmes KODAK VISION3 elevou os padrões da captura em alta definição – com a latitude incomparável nas altas luzes, granulação reduzida nas sombras, flexibilidade na pós-produção e, obviamente, estabilidade comprovada no arquivamento. Agora, com o lançamento do Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T 5213/7213, desenvolvemos um produto que tem um desempenho excepcional em interiores controlados e exteriores com alto contraste desafiador.

O Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T 5213/7213 é um filme de tungstênio de velocidade 200 que fornece a estrutura de imagem de um filme de velocidade 100, com a versatilidade de um produto de velocidade 200– oferecendo os benefícios de dois filmes em um.

www.kodak.com/go/200t

Experimente a melhora do desempenho do filme em condições de exposição extrema e o “look” consistente da família de filmes VISION3. Desfrute da maior flexibilidade e do controle criativo elevado que permite capturar todos os detalhes nos extremos da exposição. Confira os benefícios de ganho de tempo tempo e dinheiro, que podem ser obtidos no set e na pós-produção.

Agora, com o lançamento do Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T 5213/7213, novamente comprovamos o valor, as possibilidades e o poder da película. É tempo de olhar para o futuro, com mais opções e sem abrir mão de filmar com película.

Filme. Sem Comparação.

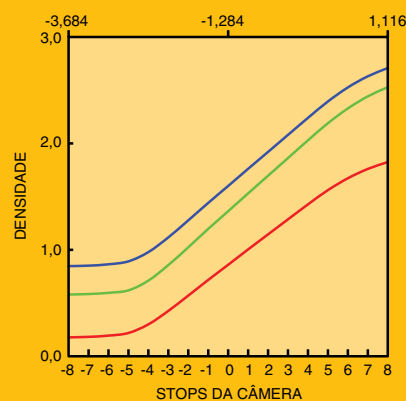
Kodak

Embora os dados apresentados sejam resultado da manufatura do produto, eles não simbolizam padrões a serem adotados pela Kodak. As variações causadas por condições de armazenamento, exposição e revelação afetam os resultados. A empresa reserva-se o direito de alterar e aprimorar as características do produto, a qualquer momento. Novo 4-10.
©Kodak, 2010. Kodak, Vision, Keykode, Shootsaver e Wratten são marcas registradas.
Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T, KODAK Publicação No. H-1-5213



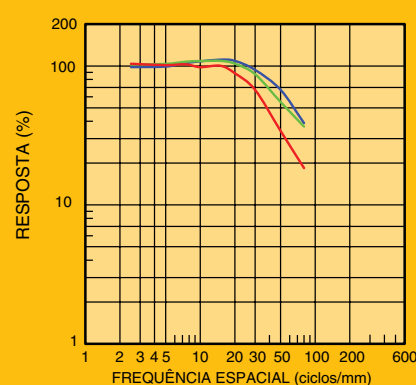
Negativo original Dados de exposição
Lente: 38 mm (CANON T1 - lente de zoom 165 mm T2.5)
FPS: 24
Filtro: 85
Níveis de luz incidente: (HMI e luz ambiente, aproximadamente 5660 K)
Chave: T2.8 (80 fc)
Luz de fundo: T11 (1200 fc)
 As anotações de stop indicadas na fotografia correspondem a medidas de luz refletida.

1 -5 Stops 2 -4 Stops 3 -2,7 Stops 4 +1 Stop 5 +2,3 Stops 6 +4,4 Stops 7 +5,3 Stops 8 +6,3 Stops



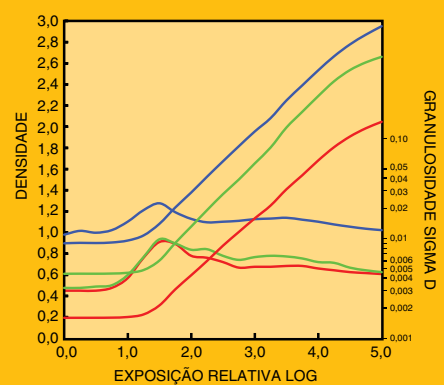
CURVAS SENSITOMÉTRICAS

O ponto central ("0") do eixo x corresponde à exposição normal de um cartão cinza 18% nas camadas vermelha, verde e azul do filme. Um cartão branco está 2½ stops acima da exposição normal, e existem pelo menos 3½ stops acima desse nível para capturar os detalhes de altas luzes especulares. O cartão preto de 3% está 2½ stops abaixo da exposição normal. Existem pelo menos 2½ stops de latitude abaixo desta para a captura de detalhes de sombras.



CURVAS DE TRANSFERÊNCIA DE MODULAÇÃO

Este gráfico mostra a medida da nitidez visual deste filme. O eixo x, "Frequência Espacial", refere-se ao número de curvas de seno por milímetro que podem ser percorridas. O eixo y, "Resposta", corresponde à nitidez do filme. Quanto mais reta e longa a linha, mais ondas seno por milímetro podem ser percorridas com alto grau de nitidez — e mais nítido será o filme.



CURVAS DE GRANULOSIDADE RMS DIFUSA

Para achar o valor da granulidade RMS a partir de uma densidade conhecida, encontre a densidade na escala vertical esquerda e siga horizontalmente até a curva sensitométrica, então siga verticalmente (subindo ou descendo) até a curva de granulidade. A partir daí, siga horizontalmente para a escala de Granulosidade Sigma D à direita. Multiplique o número achado por 1000 para obter o valor RMS.

Base

Base de segurança em acetato com suporte rem-jet.

Recomendações para o quarto escuro

Não utilizar lâmpada de segurança (safelight). Manuseie o filme não revelado em total escuridão.

Armazenamento

Manter o filme virgem a uma temperatura de 13 °C ou inferior. Para filmes virgens armazenados por mais de 6 meses, manter a -18 °C. Revele o filme imediatamente.

Índice de exposição

Tungstênio—200 ; Luz do dia (5500 K)—125 (com filtro de gelatina KODAK WRATTEN nº. 85)

Equilíbrio da cor

Este filme é balanceado para exposição com iluminação à base de tungstênio (3200 K). Para outras fontes de luz, utilizar filtros de correção de acordo com a tabela abaixo.

Densidade da mira do laboratório (LAD)

Fazer a marcação dos negativos originais utilizando como referência o filme de controle LAD disponível na Eastman Kodak Company. Mais informações sobre LAD e LAD digital estão disponíveis em www.kodak.com/go/LAD.

Informações para pós-produção

Ao transferir deste filme, ajustar o telecine utilizando o Filme de análise de telecine KODAK VISION3 5219 (TAF).

Reciprocidade

Não é necessário o uso de filtros de correção ou ajustes de exposição para tempos de exposição entre 1/1000 de segundo e 1 segundo.

Identificação

Após a revelação, o símbolo interno de código de produto Kodak (EO), o número de código do produto 5213, o número de identificação da emulsão e do rolo e os números do KODAK KEYCODE se tornam visíveis ao longo do comprimento do filme.

Revelação

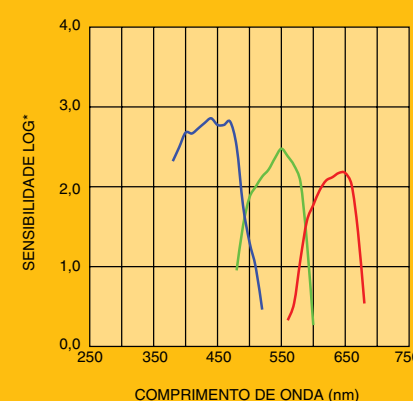
ECN-2

Grão

A percepção de granulação de qualquer filme depende do conteúdo da cena, complexidade, cor e densidade. No Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T 5213/7213, a granulação medida é excepcionalmente baixa.

Nitidez

A nitidez percebida de qualquer filme depende de vários componentes do sistema de produção cinematográfica. As lentes da câmera e do projetor, copiadoras de filme e outros fatores têm influência, mas a nitidez específica de um filme pode ser medida e visualizada graficamente na Curva de Transferência de Modulação.

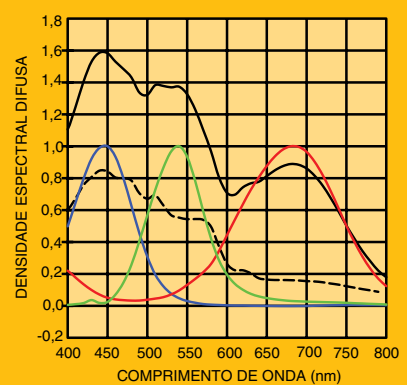


CURVAS DE SENSIBILIDADE ESPECTRAL

Estas curvas descrevem a sensibilidade deste filme ao espectro de luz. São úteis para determinar, modificar e otimizar a exposição de tela azul e tela verde para trabalhos de efeitos visuais.

Legenda para a curva de sensibilidade espectral

- Sensibilidade da camada formadora da cor amarela
- Sensibilidade da camada formadora da cor magenta
- Sensibilidade da camada formadora da cor ciano



CURVAS DE DENSIDADE DE PIGMENTOS ESPECTRAIS

Essas curvas representam as absorções espectrais dos pigmentos formados durante a revelação do filme. São úteis para ajustar ou otimizar qualquer dispositivo que digitalize ou imprima o filme.

NOTA: As curvas de ciano, magenta e amarelo estão normalizadas no valor máximo.

Legenda para a curva de densidade de pigmentos espectrais

- Neutro de média escala
- Pigmento ciano
- Pigmento magenta
- Pigmento amarelo
- Densidade mínima

| FONTE DE LUZ | KODAK FILTROS NA CÂMERA* | ÍNDICE DE EXPOSIÇÃO |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| Tungstênio (3000 K) | Nenhum | 200 |
| Tungstênio (3200 K) | Nenhum | 200 |
| KINO FLO KF29 KINO FLO KF32 | Nenhum | 200 |
| Luz do dia (5500K) | WRATTEN 2 Filtro óptico / 85 | 125 |
| Haleto de metal | WRATTEN 2 Filtro óptico / 85 | 125 |
| HMI | WRATTEN 2 Filtro óptico / 85 | 125 |
| KINO FLO KF55 | WRATTEN 2 Filtro óptico / 85 | 125 |
| Fluorescente, branco quente† | CC30R + CC05M | 125 |
| Fluorescente, branco frio† | CC40R | 64 |

* Estas são apenas correções aproximadas. Fazer correções finais durante a impressão.
 † Estas são recomendações de referência para tentativas de exposições. Se o tipo da lâmpada fluorescente não for conhecido, usar um Filtro de compensação de cor KODAK CC30R + CC20Y com índice de exposição (IE) de 100.

Nota: As curvas sensitométrica e de granulidade difusa RMS são produzidas em equipamentos diferentes. Poderá haver uma ligeira variação no formato das curvas.