

**KODAK NEXPRESS**

ENCRE SÈCHE BLANCHE OPAQUE

# Guide de création et de préparation des fichiers



# Élargissez le champ des possibles

L'encre sèche blanche opaque **Kodak NexPress** ouvre la voie à de nouvelles applications en matière d'impression sur des supports de couleur ou transparents.

La possibilité d'ajouter de l'encre blanche à une conception présente à la fois des avantages pratiques et créatifs. L'encre blanche améliore la qualité d'image sur les étiquettes et les vitrauphanies transparentes. Elle accentue également l'originalité du design des tâches imprimées sur des supports de couleur.

## Ce guide créatif traite des sujets suivants :

Fonctionnement de l'encre blanche opaque ....	1
Utilisation de l'encre blanche opaque .....	2
Présentation des options de fiche de production .....	3
Flood Coat (Vernissage intégral) .....	4
Image Coat (Vernissage de l'image) .....	5
Auto White Blend (Mélange automatique du blanc) .....	6
Définition d'un ton direct .....	8
Exportation et contrôle de fichiers PDF .....	10
Remarques complémentaires .....	11
Questions fréquemment posées .....	12



---

Pour obtenir des résultats exceptionnels avec l'encre blanche opaque, il est essentiel que vous collaboriez étroitement avec votre prestataire de services d'impression. Vous devez discuter avec lui des supports que vous souhaitez utiliser et des types d'options qui peuvent être employés pour appliquer l'encre avec un impact maximal.

---

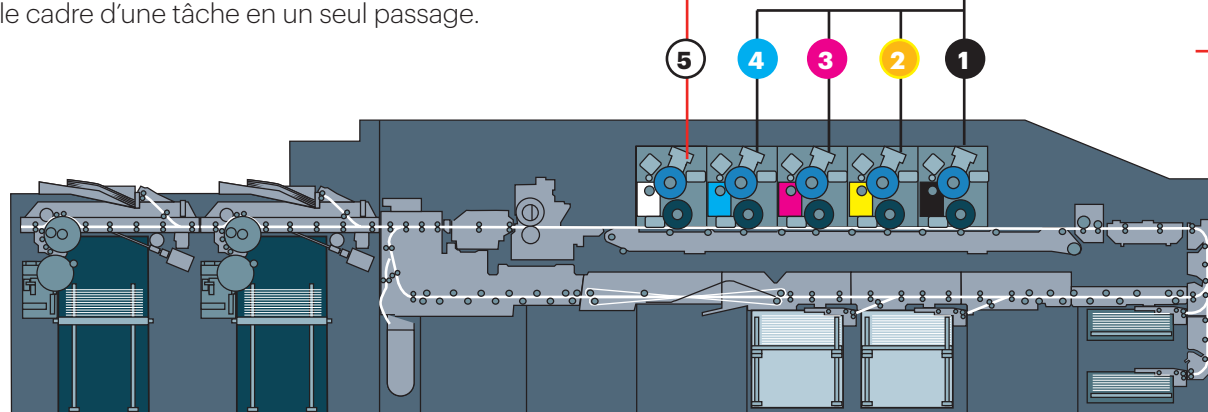
# Fonctionnement de l'encre blanche opaque

Elle est déposée en dernier et non en premier, à la différence de ce qui se fait habituellement dans le domaine de l'impression offset.

## Cinquième groupe

L'encre sèche blanche opaque est chargée dans le cinquième groupe. Elle est donc appliquée en dernier, après les encres C, M, J et N. Elle peut être imprimée au verso de supports transparents ou en tant que surimpression, mais **pas en dessous des encres quadri** dans le cadre d'une tâche en un seul passage.

## Groupes d'encres quadri



Demandez toujours une épreuve pour vous assurer que les résultats de l'impression répondent à vos attentes.

# Utilisation de l'encre blanche opaque

L'intégration d'encre blanche opaque se fait très facilement à l'aide de deux flux de production différents.

FLUX DE PRODUCTION

1

OU

FLUX DE PRODUCTION

2

**Vous n'avez rien de particulier à faire : créez un fichier CMJN ou RVB standard, sans ton direct spécial pour le blanc opaque.**

**Dans quel cas utiliser ce flux de production ?**

Si vous souhaitez que l'opérateur de presse applique de l'encre blanche opaque à l'aide de l'une des trois options de fiche de production proposées dans le logiciel du frontal numérique **Kodak NexPress** :

- Flood Coat (Vernissage intégral)
- Image Coat (Vernissage de l'image)
- Auto White Blend (Mélange automatique du blanc)

Ces options sont examinées de plus près aux pages 3 à 7 de ce guide.

**Définissez un ton direct pour le blanc opaque au cours de la création du fichier ou de la phase prépresse.**

**Dans quel cas utiliser ce flux de production ?**

Lorsque vous imprimez sur un support de couleur foncée, une couche sélective de blanc opaque est nécessaire pour obtenir un blanc pur et net à une densité maximale.

Il est également conseillé de créer une plaque de ton direct si vous souhaitez imprimer du blanc sur des zones spécifiques ou plus généralement mieux contrôler l'aspect du blanc en tant que couleur dans votre création graphique.



# Options de fiche de production

Les opérateurs de presse **NexPress** peuvent appliquer l'encre blanche opaque automatiquement en choisissant l'une des trois options de surcouchage disponibles lors de la configuration de la tâche dans la fiche de production. Nous présenterons chacune de ces options en détail plus loin, mais en voici déjà un aperçu.

OPTION

1

OU

## Flood Coat (Vernissage intégral)

Cette option permet d'appliquer un vernis intégral de blanc opaque sur toute la surface d'exposition de la tâche, au verso du support.

### Dans quel cas utiliser cette option ?

Pour améliorer la qualité d'image et la saturation de couleur sur les supports transparents.

OPTION

2

OU

## Image Coat (Vernissage de l'image)

Avec cette option, l'encre blanche opaque est appliquée en dernier sur les points CMJN de la surface d'exposition, recouvrant efficacement les zones de la tâche associées à un objet, ou sur les éléments (texte dynamique compris) à imprimer en tant que couleur.

### Dans quel cas utiliser cette option ?

Pour améliorer la lisibilité des éléments blancs sur les supports transparents où une transparence est requise partout, sauf au niveau des surfaces d'exposition.

OPTION

3

## Auto White Blend (Mélange automatique du blanc)

Cette option consiste à mélanger l'encre blanche opaque avec les encres CMJN pour simuler la couleur attendue avec un support blanc. Elle reproduit le rendu couleur obtenu avec l'application d'encre blanche sous les encres CMJN, bien que cette encre soit en fait appliquée autour ou au-dessus des encres quadri (et mélangée avec celles-ci) dans le cinquième groupe.

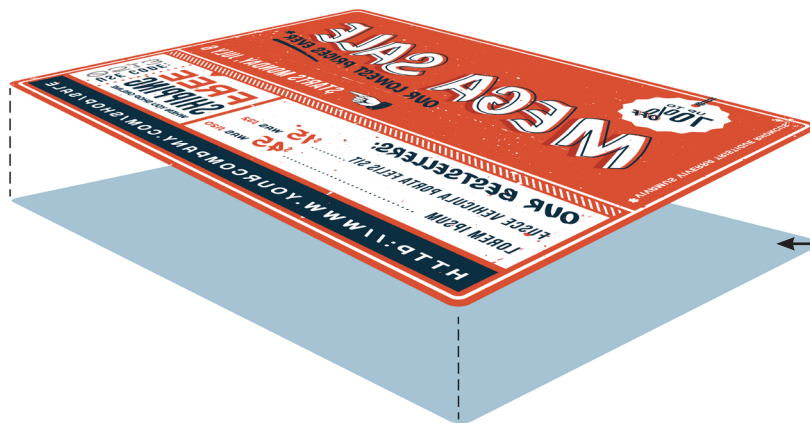
### Dans quel cas utiliser cette option ?

Idéale pour imprimer des blancs nets sur des supports de couleur claire, cette option peut aussi être utilisée pour améliorer la densité du blanc sur les supports transparents.

#### 4 Option Flood Coat (Vernissage intégral) / Flux de production n° 1

# Flood Coat (Vernissage intégral) : aucune préparation de fichier requise

Avec l'option FLOOD COAT (VERNISSAGE INTÉGRAL), une couche d'encre blanche opaque est déposée à une densité de 100 % sur toute la surface d'exposition de la tâche.



L'encre blanche opaque est appliquée sur toute la surface d'exposition, au verso du support transparent.



L'option FLOOD COAT (VERNISSAGE INTÉGRAL) améliore la qualité d'image des créations graphiques présentant des images à fond perdu sur les supports transparents :

- Signalétique

# Image Coat (Vernissage de l'image) : aucune préparation de fichier requise

Avec l'option IMAGE COAT (VERNISSAGE DE L'IMAGE), une couche d'encre blanche opaque est déposée à une densité de 100 % dans les zones de la maquette :

- associées à un objet ;
- qui doivent comporter une couleur, blanc compris ; du blanc opaque est également appliqué au texte dynamique s'il est défini en tant que couleur.

Aucune autre zone n'est recouverte d'encre sèche blanche.



L'encre blanche opaque est appliquée sur la zone associée à un objet image, au verso du support transparent.



L'option IMAGE COAT (VERNISSAGE DE L'IMAGE) améliore la qualité d'image des créations graphiques qui exploitent seulement des zones spécifiques de la feuille :

- Étiquettes personnalisées (non préadhésives)
- Autocollants et décalcomanies imprimés sur du papier adhésif
- Manchons rétractables
- Signalétique transparente



# Auto White Blend (Mélange automatique du blanc) : aucune préparation de fichier requise

L'option AUTO WHITE BLEND (MÉLANGE AUTOMATIQUE DU BLANC) permet de masquer la couleur des supports de couleur claire pour créer du blanc pur.

Elle peut être utilisée pour dynamiser l'éclat et la vivacité des graphiques vectoriels, mais aussi pour imprimer des images photographiques en niveaux de gris sur des supports de couleur claire.

L'option Auto White Blend (Mélange automatique du blanc) procure également des avantages pour les tâches imprimées sur des supports transparents :

- Elle permet d'économiser de l'encre : aucune encre n'est déposée dans les zones à haute densité qui n'en ont pas besoin.
- Elle peut être utilisée pour une image ou un graphique uniquement (mais pas dans le cadre d'une copie) afin de créer une image du plus bel effet visible des deux côtés (recto et verso).



L'encre blanche opaque est appliquée sur les zones CMJN, se mélangeant aux encres quadri en dessous de manière à simuler du blanc pur. Cette option applique automatiquement plus de blanc dans les zones claires de l'image originale et moins (voire pas du tout) de blanc dans les zones plus foncées.



Par définition, l'option Auto White Blend (Mélange automatique du blanc) limite le dépôt d'encre blanche. Si vous voulez que les éléments blancs soient imprimés à une densité maximale de 100 %, vous devez créer une plaque de ton direct (voir p. 8).

L'option Auto White Blend (Mélange automatique du blanc) permet d'obtenir l'aspect du blanc pur dans les zones contenant peu ou pas d'encre, mais n'a pas vraiment d'effet sur la couleur dans les zones à haute densité d'encre. Avec les supports de couleur foncée en particulier, les couleurs et les images CMJN des chartes graphiques ne seront pas aussi bien reproduites que si le blanc opaque avait été appliqué en premier.

Par ailleurs, il convient de noter que l'option Auto White Blend (Mélange automatique du blanc) annule les paramètres de ton direct. Si vous spécifiez du texte et des éléments graphiques à imprimer dans une cinquième couleur nommée « NexPress DryInk opaque white » et que la tâche est imprimée à l'aide de cette option, la presse ne reconnaîtra pas la plaque de ton direct. Elle mélangera automatiquement l'encre blanche opaque avec la couleur de référence utilisée.

## Demandez toujours une épreuve !



L'option AUTO WHITE BLEND (MÉLANGE AUTOMATIQUE DU BLANC) permet d'imprimer du blanc pur sur des supports transparents et du papier de couleur claire :

- Vitrauphanies électrostatiques
- PLV
- Cartes de vœux et invitations
- Emballages petit format
- Étiquettes personnalisées



# Définition d'un ton direct

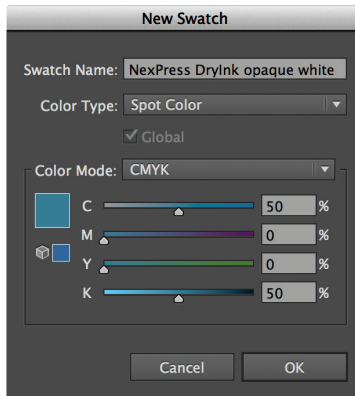
Si vous imprimez sur un support de couleur foncée, cherchez à obtenir une densité de blanc maximale ou souhaitez plus généralement contrôler l'application de l'encre sèche blanche opaque et les zones concernées, vous devez créer une plaque de ton direct.



Voici à quoi ressemble un imprimé pour lequel le blanc opaque a été défini en tant que ton direct.

## TECHNIQUE 1 Blanc opaque dans une image vectorielle

1. Ouvrez ou créez un fichier dans **Adobe Illustrator**.
2. Créez une nuance de ton direct.
  - a. Nommez cette nuance « NexPress DryInk opaque white ».
  - b. Sélectionnez le type de couleur « Ton direct ».
  - c. Choisissez le mode CMJN avec les valeurs suivantes : 50 | 0 | 0 | 50
4. Définissez le remplissage (ou les contours) des objets ou la couleur du texte sur la nouvelle nuance « NexPress DryInk opaque white ».
5. Enregistrez votre fichier sous le nom « myFileName\_White.eps » et placez-le dans votre maquette finale.



3. Sélectionnez les objets vectoriels ou les éléments textuels à imprimer en blanc opaque.



Voici comment le fichier s'affiche sur un écran.

TECHNIQUE **2** Blanc opaque dans une image raster

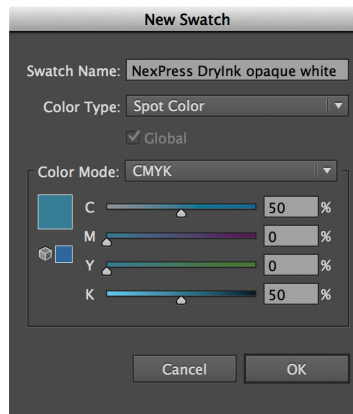
1. Ouvrez un fichier dans **Adobe Photoshop** et créez un masque pour isoler les parties de l'image à imprimer en blanc opaque.
2. Définissez le mode d'image sur Bichromie, puis choisissez Monochrome.
  - a. Nommez la couleur monochrome « NexPress DryInk opaque white ».
  - b. Choisissez le mode CMJN avec les valeurs suivantes : 50 | 0 | 0 | 50
3. Enregistrez votre fichier sous le nom « myFileName\_White.psd » et placez-le dans votre maquette finale.



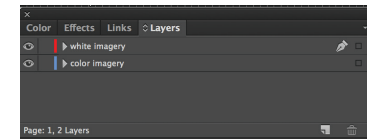
Si vous prévoyez d'utiliser l'encre blanche opaque avec des images raster, demandez d'abord à votre prestataire d'impression d'effectuer un test sur votre support de production avec l'option AUTO WHITE BLEND (MÉLANGE AUTOMATIQUE DU BLANC). Si les résultats sont satisfaisants, vous n'aurez pas à créer de plaque de ton direct et gagnerez ainsi du temps.

Assemblage de votre maquette dans le logiciel Adobe InDesign

1. Ouvrez ou créez un fichier.
2. Créez une nuance de ton direct.
  - a. Nommez cette nuance « NexPress DryInk opaque white ».
  - b. Sélectionnez le type de couleur « Ton direct ».
  - c. Choisissez le mode CMJN avec les valeurs suivantes : 50 | 0 | 0 | 50



3. Créez un calque pour l'ensemble des éléments blancs au-dessus de l'image de base.



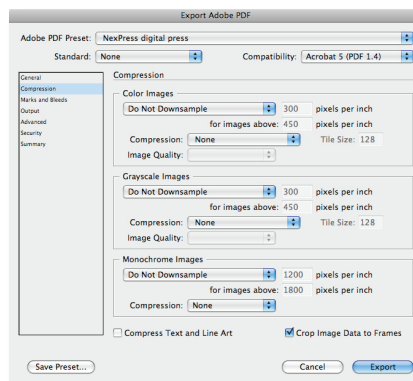
Sur ce calque, placez les éléments importés et les objets ou éléments textuels InDesign qui seront imprimés en blanc opaque.

4. Sélectionnez les objets ou éléments textuels InDesign à imprimer en blanc opaque et définissez la couleur du remplissage ou du texte sur la nouvelle nuance « NexPress DryInk opaque white ».
5. Enregistrez votre fichier sous le nom « myFileName\_White.indd ».



# Exportation et contrôle de fichiers PDF lorsque le blanc opaque est utilisé en tant que ton direct

Assurez-vous que le calque comportant les éléments blancs est visible lors de l'exportation au format PDF. Enregistrez votre fichier, puis exportez-le au format PDF en utilisant les paramètres ci-dessous :



Remarque : ne créez pas de fichier PDF en utilisant la commande Fichier/ Impression pour enregistrer votre fichier au format Adobe PDF ou PostScript. Cela aurait pour effet d'aplatir votre fichier et d'éliminer vos calques transparents.

- Accédez à Fichier/Paramètres prédéfinis Adobe PDF/Qualité supérieure.
- Modifiez les paramètres de compression de manière à ne pas compresser le texte et les images.

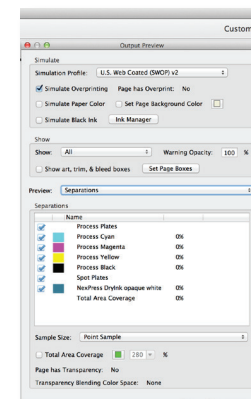
Demandez à votre prestataire d'impression s'il utilise d'autres paramètres lorsqu'il crée un fichier PDF de qualité supérieure pour sa presse **NexPress**.

CONTRÔLE DE VOTRE TRAVAIL



Pour vérifier que vous avez bien préparé votre document en vue de son impression avec l'encre sèche blanche opaque définie en tant que ton direct :

- Ouvrez le fichier PDF haute résolution dans le logiciel Acrobat Professional.
- Sélectionnez : Options avancées/Préresse/Aperçu de la sortie. La boîte de dialogue se présente comme suit.
- Survolez à l'aide de la souris les zones où vous devriez trouver de l'encre sèche blanche opaque.
  - Si vous avez configuré le fichier correctement, le pourcentage en regard de « NexPress DryInk opaque white » doit changer.



# L'effet recherché peut parfois être obtenu de plusieurs manières

Vitrauphanie électrostatique imprimée à l'aide de l'option AUTO WHITE BLEND (MÉLANGE AUTOMATIQUE DU BLANC)



Vitrauphanie électrostatique imprimée à l'aide de l'option FLOOD COAT (VERNISSAGE INTÉGRAL)



Nous vous recommandons de discuter avec votre prestataire de services d'impression de l'effet que vous cherchez à obtenir. L'opérateur de presse sera ainsi en mesure de déterminer l'option du frontal numérique à même d'offrir les meilleurs résultats pour votre application spécifique.

DEMANDEZ TOUJOURS UNE ÉPREUVE !

Les résultats de l'impression peuvent varier selon le support choisi, la préparation des fichiers et l'option de fiche de production sélectionnée au cours de la production. Le tirage d'une épreuve permet d'éliminer les mauvaises surprises et de s'assurer que le résultat final répond à vos attentes.



# Questions fréquemment posées

Les presses numériques couleur de production **Kodak NexPress** impriment généralement quatre couleurs quadri : CMJN. En outre, un cinquième groupe permet d'effectuer des impressions en ligne à l'aide d'un large éventail d'encre sèche **NexPress**. Grâce à ces encres, les créatifs peuvent ajouter des filigranes et des vernis protecteurs uniques, fournir des marques de sécurité et d'authentification supplémentaires, simuler des couleurs spéciales ou encore appliquer un vernis en relief.

## Lors de l'utilisation du blanc opaque en tant que ton direct, pourquoi la nuance doit-elle être nommée « NexPress DryInk opaque white » ?

Il est capital d'utiliser ce nom exact, en respectant les majuscules. Ce nom de nuance est reconnu par la presse **NexPress**, qui peut ainsi attribuer l'encre

blanche opaque aux calques appropriés et définir d'autres paramètres d'impression importants. La presse avertit par ailleurs l'opérateur si l'encre sèche blanche opaque n'est pas chargée dans le cinquième groupe au moment voulu.

## Est-il possible d'utiliser une autre « couleur de référence » que le bleu ?

Oui, nous avons utilisé le mélange CMJN : 50 | 0 | 0 | 50 car il est rarement utilisé et il est suffisamment transparent pour que l'on voie à travers à l'écran. Quelle que soit la couleur choisie, faites preuve de cohérence ! Utilisez la même couleur dans tous les fichiers **Illustrator**, **Photoshop** et **InDesign** afin d'éviter l'apparition de multiples couleurs de référence dans votre fichier de production lors de l'assemblage de la tâche.

Notez également que si le blanc opaque est défini en tant que ton direct dans

vos fichiers, mais que l'option Auto White Blend (Mélange automatique du blanc) est finalement utilisée pour l'impression de votre projet, c'est la couleur de référence qui sera imprimée.

## Puis-je imprimer des données variables en utilisant l'encre sèche blanche opaque ?

Oui, vous pouvez imprimer des données variables en utilisant l'encre sèche blanche opaque. Cependant, votre logiciel de composition des données variables doit être compatible avec la capacité de cinquième groupe de la presse **NexPress**.

Vérifiez auprès de votre prestataire d'impression si sa solution DVC (Données variables couleur) prend en charge les données variables dans la cinquième couleur.

### Les pages contenant de l'encre blanche opaque sont-elles recyclables ?

Oui. À la différence d'autres procédés thermographiques, les pages imprimées à l'aide des encres sèches **Kodak NexPress**, y compris l'encre blanche opaque, se recyclent facilement tant que le support utilisé est lui aussi recyclable.

### Puis-je utiliser des supports courants ?

Oui, mais l'encre sèche blanche opaque convient tout particulièrement aux supports de couleur et transparents, tels que les vitrauphanies ou les films souples utilisés pour les emballages.

### L'encre sèche blanche opaque peut-elle être pelliculée ou recouverte d'un vernis UV ?

L'encre sèche blanche opaque **NexPress** peut facilement être pelliculée ou recouverte d'un vernis UV à l'aide de procédés de laminage compatibles avec l'impression numérique. (Les imprimés contenant du blanc opaque ne peuvent toutefois pas être utilisés avec la vernisseuse **Kodak NexPress**.)

### Est-il possible de créer des fichiers utilisant du blanc opaque avec d'autres logiciels ?

Oui, mais si vous avez besoin de créer une plaque de ton direct pour le blanc opaque, votre logiciel doit vous permettre d'affecter un ton direct nommé « NexPress DryInk opaque white ». Si ce n'est pas le cas, votre prestataire d'impression peut également créer une plaque de ton direct correctement nommée dans le logiciel du frontal numérique **NexPress**.

### Le frontal numérique peut-il utiliser un ton direct documenté existant pour imprimer du blanc ?

Oui. Il faut simplement qu'il soit correctement nommé (NexPress DryInk opaque white).



**POUR OBTENIR UNE VERSION ÉLECTRONIQUE DE  
CE DOCUMENT, RENDEZ-VOUS SUR :**  
**[WWW.KODAK.COM/GO/NEXPRESSWHITEINK](http://WWW.KODAK.COM/GO/NEXPRESSWHITEINK)**

**Kodak**

108-112 avenue de la Liberté  
94700 Maisons-Alfort, France  
Tél. : +33(0)1 53 99 30 00

**Kodak SA/NV**

Excelsiorlaan 89, 1930  
Zaventem, Belgique  
Tél. : +32 (0)2 352 25 11

Réalisé avec la technologie **Kodak**

© Kodak, 2017. Kodak et NexPress sont des marques déposées par Kodak.  
Sous réserve de modifications techniques sans préavis.

E.PSD.305.1216.fr.01

