

KODAK NEXPRESS

TINTA SECA BLANCA OPACA

Indicaciones generales creativas y de preparación de archivos



Amplíe sus opciones

La tinta seca blanca opaca **Kodak NexPress** abre la puerta a nuevas aplicaciones que se imprimen en materiales transparentes y con color.

La posibilidad de añadir tinta blanca a un diseño ofrece ventajas prácticas y creativas. La tinta blanca mejora la calidad de la imagen en las etiquetas transparentes y materiales adhesivos. También potencia la exclusividad del diseño al incorporarla a trabajos que se imprimen en sustratos con color.

Esta guía de diseño describe:

Cómo funciona la tinta blanca opaca	1
Cómo utilizar la tinta blanca opaca	2
Visión general de las opciones de etiquetas de trabajo.....	3
Flood coat (Recubrimiento total).....	4
Image coat (Recubrimiento de imagen) ...	5
Auto white blend (Mezclado de blanco automático).....	6
Definición de un color directo.....	8
Exportación y comprobación de archivos PDF	10
Notas adicionales.....	11
Preguntas frecuentes.....	12



Es sumamente importante trabajar estrechamente con su proveedor de servicios de impresión para lograr excelentes resultados finales con la tinta blanca opaca. Asegúrese de hablar sobre los sustratos en los que quiere imprimir, así como de los tipos de opciones que pueden emplearse al aplicar la tinta para conseguir un impacto excepcional.

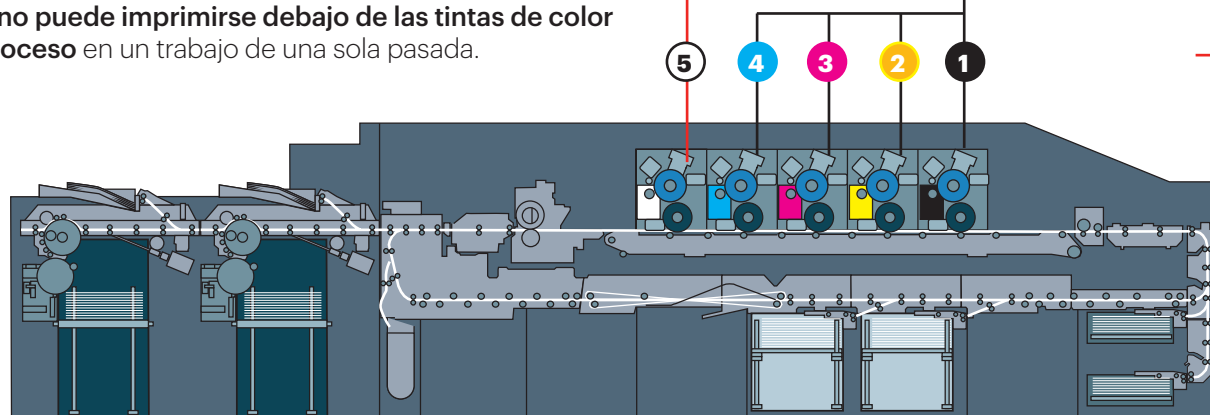
Cómo funciona la tinta blanca opaca

Se aplica en último lugar, no al principio. Este orden de capas es diferente al que suele ser habitual en la impresión offset.

Quinta unidad de impresión

La tinta seca blanca opaca se carga en la Quinta unidad de impresión del sistema de impresión, lo que significa que se aplica en último lugar, después de que se hayan aplicado las tintas C, M, Y y K. Puede imprimirse en el reverso del material transparente o como sobreimpresión, pero **no puede imprimirse debajo de las tintas de color de proceso** en un trabajo de una sola pasada.

Unidades de tinta de color de proceso



Solicite siempre una prueba para asegurarse de que los resultados de impresión cumplen sus expectativas.

Cómo utilizar la tinta blanca opaca

Es muy fácil incorporar la tinta blanca opaca mediante uno de los dos flujos de trabajo.

FLUJO DE TRABAJO

1



No tiene que hacer nada especial; cree un archivo CMYK o RGB normal sin ningún color directo especial para blanco opaco

¿Cuándo utilizaría este flujo de trabajo?

Si desea que el operador del sistema de impresión aplique blanco opaco con una de las tres opciones de etiquetas de trabajo disponibles en el software de consola de control digital **Kodak NexPress**:

- Flood Coat (Recubrimiento total)
- Image Coat (Recubrimiento de imagen)
- Auto White Blend (Recubrimiento de mezclado de blanco automático)

Estas opciones se explican detalladamente en las páginas 3-7 de esta guía.

FLUJO DE TRABAJO

2

Defina un color directo para el blanco opaco durante la creación de archivos o durante la preimpresión

¿Cuándo utilizaría este flujo de trabajo?

Si está imprimiendo en un sustrato de color oscuro, se necesita una capa directa para el blanco opaco, con el fin de obtener un blanco puro y claro con una densidad máxima.

También es buena idea crear una plancha directa si desea imprimir blanco en áreas específicas o quiere, en general, controlar mejor cómo aparecerá el blanco como color dentro de su diseño.



Opciones de etiquetas de trabajo

Los operadores de sistemas de impresión **NexPress** pueden aplicar automáticamente la tinta blanca opaca con una de las tres opciones de recubrimiento durante la configuración del trabajo en la etiqueta de trabajo. Explicaremos cada una de ellas más detalladamente, pero aquí tiene un resumen.

OPCIÓN

1

Flood coat (Recubrimiento total)

Esta opción crea un recubrimiento total de blanco opaco sobre toda el área de exposición del trabajo en el reverso del material.

¿Cuándo se utilizaría esta opción?

Para mejorar la calidad de la imagen y la saturación de color en sustratos transparentes.

OPCIÓN

2

Image coat (Recubrimiento de imagen)

Esta opción imprime tinta blanca opaca en último lugar sobre los puntos CMYK del área de exposición, recubriendo de forma efectiva las áreas del trabajo asociadas con un objeto, o sobre elementos –lo que incluye texto interactivo – especificados para que impriman como color.

¿Cuándo se utilizaría esta opción?

Para mejorar la legibilidad de elementos blancos en material transparente donde el propio sustrato tiene que permanecer siempre libre excepto en las áreas de exposición.

OPCIÓN

3

Auto white blend (Recubrimiento de mezclado de blanco automático)

Esta opción mezcla el blanco opaco con tintas CMYK para simular el color previsto si el sustrato fuese blanco. Da la percepción de coincidencia de color de la tinta blanca que se aplica debajo de las tintas CMYK, aunque realmente se esté aplicando alrededor o sobre tintas de proceso –y mezclado con ellas– en la quinta estación.

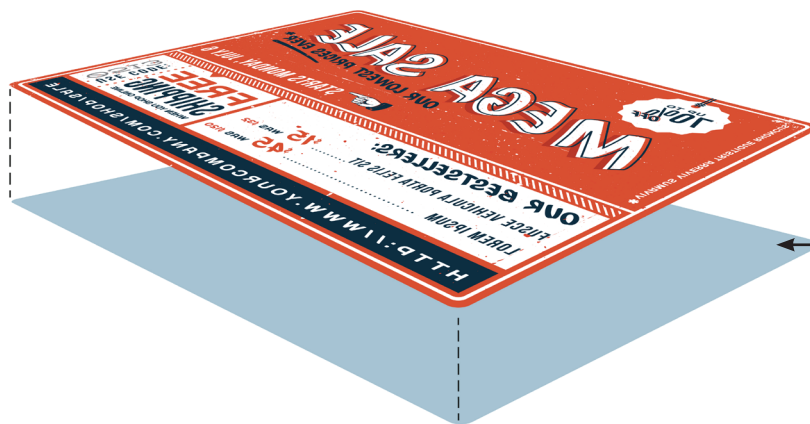
¿Cuándo se utilizaría esta opción?

Esta opción es ideal para imprimir blancos puros en sustratos de colores claros, y puede utilizarse para mejorar la densidad del blanco en sustratos transparentes.

4 Opción Flood coat (Recubrimiento total) / Flujo de trabajo 1

Flood coat (Recubrimiento total)— no requiere preparación de archivos

FLOOD COAT (RECUBRIMIENTO TOTAL) aplica una capa de tinta blanca opaca con densidad del 100 % sobre toda el área de exposición del trabajo.



La tinta blanca opaca se aplica sobre toda el área de exposición del reverso del material transparente.



FLOOD COAT (RECUBRIMIENTO TOTAL) potencia la calidad de la imagen en diseños que incluyen imágenes con sangrado completo en material transparente:

- Señalización

Image coat (Recubrimiento de imagen)—no requiere preparación de archivos

IMAGE COAT (RECUBRIMIENTO DE IMAGEN) aplica una capa de tinta blanca con una densidad del 100 % en las áreas del diseño que están:

- asociadas con un objeto
- se especifican para que tengan un color, incluido el blanco. El blanco opaco también se aplicará al texto dinámico, siempre y cuando esté especificado como color

No se recubrirá ninguna otra área con tinta seca blanca opaca.

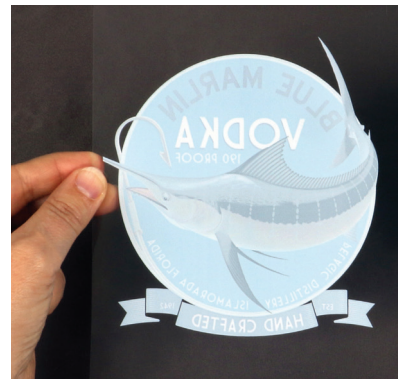


La tinta blanca opaca se aplica sobre el área asociada con un objeto de imagen del reverso del material transparente.



El IMAGE COAT (RECUBRIMIENTO DE IMAGEN) potencia la calidad de imagen en diseños para material transparente que no utilizan toda la hoja, sino áreas específicas:

- Etiquetas personalizadas (no preadhesivas)
- Adhesivos y calcomanías impresas en material adhesivo
- Mangas retráctiles
- Señalización transparente



Auto white blend (Mezclado de blanco automático): no requiere preparación de archivos

El AUTO WHITE BLEND (MEZCLADO DE BLANCO AUTOMÁTICO) ayuda a enmascarar el color de sustratos claros para crear un blanco auténtico.

Puede utilizarse para potenciar la viveza e «impactar» en gráficos vectoriales, así como para imprimir imágenes fotográficas en escala de grises en sustratos de colores claros.

El Auto White Blend (Mezclado de blanco automático) también aporta ventajas para los trabajos impresos en material transparente:

- Puede utilizarse como opción de ahorro de tinta, ya que no aplicará tinta en áreas de alta densidad que no lo necesitan.
- Puede utilizarse solamente para una imagen o gráfico –pero no para copiar–, para crear una agradable imagen especular desde ambos lados (anverso y reverso).



La tinta blanca opaca se aplica encima de las áreas CMYK, mezclándose con las tintas de proceso en la parte inferior, de tal manera que simula blanco auténtico. Esta opción aplica automáticamente más blanco en áreas claras de la imagen original, y menos (o nada) en zonas más oscuras.



Por definición, la opción Auto White Blend (Mezclado de blanco automático) restringe la capa de tinta blanca un poco menos del 100 %. Si desea que los elementos blancos se impriman con una densidad máxima del 100 %, tendrá que crear una plancha directa (consulte la pág. 8).

Opción Auto white blend (Mezclado de blanco automático) / Flujo de trabajo 1

El Auto White Blend (Mezclado de blanco automático) habilitará la apariencia de blanco auténtico en áreas con poca tinta o sin ella, pero no tiene gran impacto de color en áreas de alta densidad de tinta. Especialmente con sustratos de colores oscuros, los colores de marca e imágenes CMYK importantes no se reproducirán, ya que el blanco opaco se imprimió en primer lugar.

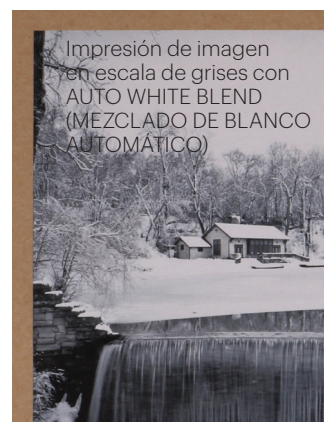
Además, debe tener en cuenta que el Auto White Blend (Mezclado de blanco automático) prevalece sobre la configuración de color directo. Si especifica que los elementos gráficos y de texto se impriman en un quinto color llamado «NexPress DryInk opaque white» y el trabajo se imprime utilizando auto white blend (mezclado de blanco automático), el sistema de impresión no reconocerá la plancha del color directo. En cambio, mezclará automáticamente la tinta blanca opaca con el color de referencia que haya utilizado.

¡Solicite siempre una prueba!



AUTO WHITE BLEND (MEZCLADO DE BLANCO AUTOMÁTICO) habilita la impresión de blanco auténtico en material transparente y papel de color claro.

- Adhesivos fijos
- Puntos de venta
- Tarjetas de felicitación e invitaciones
- Packaging de pequeño formato
- Etiquetas personalizadas



Definición de un color directo

Si está imprimiendo en un sustrato de color oscuro, está buscando la densidad máxima de blanco o desea, en general, controlar cómo y dónde se aplica la tinta blanca opaca, tendrá que crear una plancha directa.



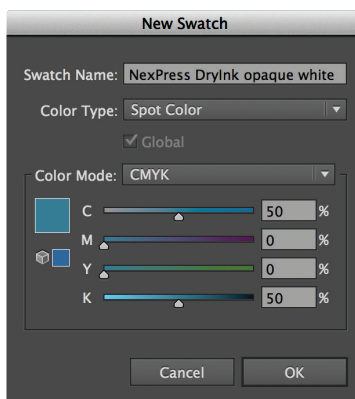
Este es el aspecto de un elemento impreso con blanco opaco definido como color directo.

TÉCNICA

1

Blanco opaco en gráficos vectoriales

1. Abra o cree un archivo nuevo en **Adobe Illustrator**.
2. Cree una nueva muestra de color directo.
 - a. Asigne el nombre «NexPress DryInk opaque white» a la muestra.
 - b. Diseñe que sea Tinta plana.
 - c. Defina el color de CMYK:
50 | 0 | 0 | 50
3. Seleccione los objetos vectoriales o elementos del tipo que desee imprimir en tinta blanca opaca.
4. Cambie el relleno de los objetos (o contornos) o el color del texto al nuevo «NexPress DryInk opaque white».
5. Guarde su archivo como «miNombreDeArchivo_Blanco.eps» y colóquelo en su diseño final.



3. Seleccione los objetos vectoriales o elementos del tipo que desee imprimir en tinta blanca opaca.



Así aparece el archivo en un monitor.

TÉCNICA

2 Blanco opaco en gráficos de trama

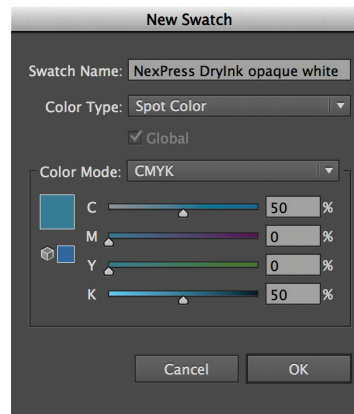
1. Abra un archivo de **Adobe Photoshop** y cree una máscara para aislar las partes de la imagen que tengan que imprimirse en blanco opaco.
2. Cambie el Modo de imagen a bitono y, a continuación, a monotono.
 - a. Asigne el nombre «NexPress DryInk opaque white» al color monotono.
 - b. Defina el color de CMYK: 50 | 0 | 0 | 50
3. Guarde su archivo como «miNombreDeArchivo_Blanco.psd» y colóquelo en su diseño final.



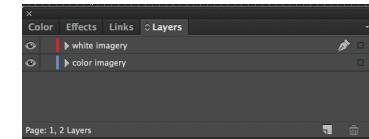
Si quiere utilizar tinta blanca opaca con imágenes de trama, haga que su proveedor de impresión realice una prueba en su sustrato de producción utilizando primero AUTO WHITE BLEND (MEZCLADO DE BLANCO AUTOMÁTICO). Si los resultados son satisfactorios, no tendrá que perder tiempo creando una plancha directa.

Composición de su diseño en el software Adobe InDesign

1. Abra o cree un nuevo archivo.
2. Cree una nueva muestra de color directo.
 - a. Asigne el nombre «NexPress DryInk opaque white» a la muestra.
 - b. Diseñe que sea Tinta plana.
 - c. Defina el color de CMYK: 50 | 0 | 0 | 50



3. Cree una nueva capa para todos los elementos blancos sobre el diseño básico.

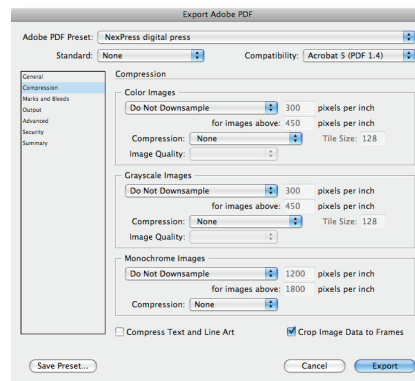


Coloque los elementos importados que se imprimirán en blanco opaco en esta capa, así como el tipo o los objetos de InDesign que se imprimirán en blanco opaco.

4. Seleccione los objetos de InDesign o elementos del tipo que quiera imprimir en tinta blanca opaca, y cambie el relleno o color del texto al nuevo «NexPress DryInk opaque white».
5. Guarde su archivo como «miNombreDeArchivo_Blanco.indd».

Exportación y comprobación de archivos PDF cuando se utiliza blanco opaco como color directo

Asegúrese de que la capa con elementos en blanco es visible al exportar a PDF. Guarde su archivo, después, expórtelo a PDF con la siguiente configuración:



Nota: No cree un PDF utilizando el comando Archivo/Imprimir para Adobe PDF ni para PostScript. Eso acoplará su archivo y eliminará sus capas transparentes.

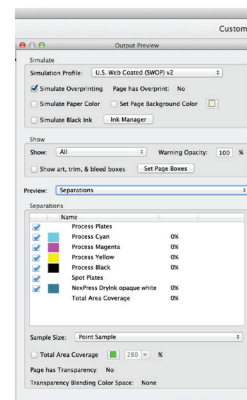
- Vaya a Archivo / Parámetros de Adobe PDF / Impresión de alta calidad
- Modifique la configuración de Compresión para que todo el texto y las imágenes estén descomprimidos.

Consulte con su proveedor de impresión si prefiere configuraciones adicionales al crear un PDF de alta calidad para su Sistema de impresión **NexPress**.

COMPROBACIÓN DE SU TRABAJO

Para comprobar que ha preparado correctamente su documento para la impresión con tinta blanca opaca como color directo:

- Abra el archivo PDF de alta resolución con el software Acrobat Professional.
- Vaya a: Avanzadas/Producción de impresión/Previsualización de salida. El cuadro de diálogo tendrá este aspecto.
- Pase el ratón por encima de las zonas donde tiene previsto tener tinta seca blanca opaca.
 - Si ha configurado el archivo correctamente, el porcentaje de «NexPress DryInk opaque white» cambiará (100 % es el valor más alto posible).



Puede haber más de una manera de lograr el efecto que desea

Impresión de adhesivos
fijos con AUTO WHITE
BLEND (MEZCLADO DE
BLANCO AUTOMÁTICO)



Impresión de adhesivos
fijos con FLOOD COAT
(RECUBRIMIENTO TOTAL)



Le recomendamos hablar con su proveedor de servicios sobre el efecto que está intentando lograr. Así, el operador de sistemas de impresión puede tomar una decisión informada sobre la opción de consola de control digital que proporcionará los mejores resultados para su aplicación en concreto.

¡SOLICITE SIEMPRE UNA PRUEBA!

Los resultados de impresión pueden variar en función del sustrato que elija, la manera de preparar los archivos y la opción de etiquetas de trabajo seleccionada durante la producción. ¡La revisión de una prueba puede eliminar sorpresas no deseadas y ayudar a garantizar que el resultado final cumple sus expectativas!

Preguntas más frecuentes

Los Sistemas de impresión digital en color **Kodak NexPress** imprimen normalmente cuatro colores de proceso: CMYK. Además, una quinta unidad de impresión puede imprimir una variedad de otras Tintas secas **NexPress** en línea. Esto permite a los diseñadores añadir marcas de agua exclusivas y recubrimientos protectores, o proporcionar seguridad extra y marcas de autenticación, combinar colores especiales o añadir recubrimiento dimensional.

Al utilizar blanco opaco como color directo, ¿por qué la muestra de color debe llamarse «NexPress DryInk opaque white»?

El nombre exacto, incluyendo las mayúsculas, es muy importante. El sistema de impresión **NexPress** reconoce ese nombre de muestra, luego asigna tinta seca blanca opaca a las capas correctas y configura otros

parámetros importantes del sistema de impresión. El sistema de impresión también avisa al operador si la tinta seca blanca opaca no está en la quinta unidad de impresión cuando se necesita.

¿Puede utilizarse algún «color de referencia» que no sea azul?

Sí, nosotros utilizamos CMYK: 50 | 0 | 0 | 50 porque raramente se usa, y es lo suficientemente transparente como para ver a través de él en un monitor. Independientemente del color que utilice, ¡sea constante! Utilice exactamente el mismo color en todos los archivos de **Illustrator**, **Photoshop** e **InDesign** para evitar que varios colores de referencia entren en su archivo de producción cuando componga el trabajo.

Además, tenga en cuenta que si se especifica blanco opaco como color directo en su archivo, pero su proyecto termina utilizando el Auto White Blend (Mezclado de blanco automático) en su lugar, el color de referencia se imprimirá realmente.

¿Puedo imprimir datos variables con Tinta seca blanca opaca?

Sí, puede imprimir datos variables con tinta seca blanca opaca. Sin embargo, su software de composición de datos variables debe ser compatible con la capacidad de la Quinta unidad de impresión del sistema de impresión **NexPress**.

Póngase en contacto con su proveedor de impresión para determinar si su solución de impresión de datos variables puede admitir datos variables en el quinto color.

¿Las páginas con tinta seca blanca opaca son reciclables?

Sí. A diferencia de otros procesos termográficos, las páginas impresas con las Tintas Secas **Kodak NexPress**, incluyendo las blancas opacas, se pueden reciclar fácilmente siempre y cuando el sustrato que se utilice sea también reciclable.

¿Se pueden utilizar sustratos comunes?

Sí, pero la tinta seca blanca opaca es especialmente adecuada para sustratos con color y material transparente, como adhesivos de cristales o películas flexibles para packaging.

¿La tinta seca blanca opaca puede laminarse o recubrirse con UV?

La Tinta seca blanca opaca **NexPress** puede recubrirse con UV o laminarse utilizando procesos de laminación digitales imprimibles (sin embargo, los materiales impresos en blanco opaco no pueden utilizarse con la Unidad de abrillantado **Kodak NexPress**).

¿Otros programas de software pueden crear archivos que utilicen blanco opaco?

Sí, pero si tiene que crear una plancha directa para blanco opaco, su programa debe permitirle asignar un color directo llamado «NexPress DryInk opaque white». Si no está disponible como opción, su proveedor de impresión también puede crear una plancha directa con el nombre adecuado en el software de consola de control digital **NexPress**.

¿La Consola de control digital puede utilizar un color directo documentado existente para imprimir blanco?

Sí. Solamente tiene que tener el nombre adecuado (NexPress DryInk opaque white).

**PARA DISPONER DE UNA COPIA ELECTRÓNICA
DE ESTE DOCUMENTO, VISITE:**
WWW.KODAK.COM/GO/NEXPRESSWHITEINK

**Oficinas en España
Madrid**

C/ Camino de La Zarzuela, 21. 1º D.
28023 Madrid
Tel.: (+34)91.626.7100

Producido con tecnología **Kodak**

© Kodak, 2017. Kodak y NexPress son marcas registradas de Kodak.
Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

E.PSD.305.1216.es.01

